



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria**

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI  
PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DM 180/2023 COTP/01 TEORIA  
DELL'ARMONIA E ANALISI**

**Verbale n. 4 – Convocazione oraria ed elenco dei trenta temi per prima prova pratica**

Come riportato nel verbale n. 3 (prot. 1460 del 3 aprile 2024), si pubblica, nell'allegato 1, la convocazione oraria dei candidati in ordine alfabetico (art. 9 comma 8 del bando) seguendo l'ID specifico.

I candidati dovranno presentarsi 15 minuti prima dell'orario di convocazione all'ingresso del Conservatorio "A. Vivaldi" al primo piano di palazzo "Cuttica" in via Parma 1 – 15121 Alessandria, dove il personale addetto provvederà ad accompagnarli all'aula dove si svolgerà la prova.

I trenta temi fra i quali il candidato, al momento della prova, estrarrà l'argomento didattico di propria competenza sono riportati nell'allegato 2.

Alessandria, 05/04/2024

Il segretario verbalizzante – Laura Minniti \*  
La commissione  
prof. Marco Santi \* – Presidente  
prof. Andrea Basevi \* – Commissario  
prof.ssa Anna Maria Galliano \* – Commissaria

*\*(Omessa firma autografa ai sensi dell'art. 3, D.Lgs. 12 febbraio 1993 n. 39)*



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria**

**ALLEGATO 1**

Calendario e orari della prima prova pratica.

**9 maggio 2024**

9-9,40	13125	14,30-15,10	26951
9,40-10,20	26867	15,10-15,50	14502
10,20-11,00	26066	15,50-16,30	21948
11,20-12,00	26202	16,40-17,20	24911
12-12,40	15121	17,20-18,00	22535

**11 maggio 2024**

9-9,40	20987	14,30-15,10	12376
9,40-10,20	20566	15,10-15,50	21568
10,20-11,00	22165	15,50-16,30	13736
11,20-12,00	11679	16,40-17,20	13390
12-12,40	24242	17,20-18,00	21316

**13 maggio 2024**

9-9,40	12766	14,30-15,10	22145
9,40-10,20	19010	15,10-15,50	14681
10,20-11,00	14658	15,50-16,30	15993
11,20-12,00	19175	16,40-17,20	23090
12-12,40	23748	17,20-18,00	20970



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria**

**ALLEGATO 2**

Le trenta tesi per la prova didattica (30 minuti di esposizione) sono state definite tenendo conto di:

- a) declaratorie: Fondamenti di composizione; Analisi dei repertori; Analisi delle forme compositive; Teorie e tecniche dell'armonia; Metodologie dell'analisi.
- b) contenuti e livelli di difficoltà propri ai corsi ordinamentali.

La valutazione della commissione terrà complessivamente conto dei seguenti aspetti:

- chiarezza e correttezza espositiva
- capacità di sintesi
- coerenza del percorso proposto dal punto di vista didattico
- correttezza dell'apparato terminologico
- qualità degli esempi musicali proposti

Sarà messa a disposizione dei candidati una lavagna (di ardesia, con gessi), un monitor video (con allaccio HDMI), un pianoforte (o tastiera).

	<b>Argomenti</b>
1	Le Dominanti secondarie nell'armonia tonale, con esempi tratti dal repertorio
2	L'accordo di Settima diminuita come sostituto dell'accordo del V o come dominante secondaria, con esempi tratti dal repertorio
3	La triade maggiore con alterazione ascendente della 5a; suo utilizzo da Mozart a Schumann e Liszt
4	La modulazione tramite abbassamento della sensibile; esempi dal repertorio classico e romantico (Mozart, Beethoven, Schumann)
5	L'accordo iniziale del Preludio del Tristano, diverse possibili interpretazioni (mis. 1-18)
6	Il genere Preludio per pianoforte; omaggio e/o filiazione fra il preludio in Do M di Bach (BWV 846), Chopin (op. 28 n. 1), Scriabin (op 11 n 1)
7	La forma sonata nella produzione operistica mozartiana (esempi da Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte)
8	La fuga e il contrappunto imitativo nell'ultimo Beethoven
9	La fuga e gli artifici canonici: loro utilizzo nel Novecento.
10	La dodecafonia: il metodo per comporre con dodici note
11	Approccio analitico al <i>Quatuor pour la fin du temps</i> di Messiaen
12	La citazione di temi popolari in Stravinsky, con esempi dai balletti per Djaghilev



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria**

13	Bach e il Clavicembalo ben temperato: impegno razionalistico, dimostrativo, didattico
14	Peculiarità armoniche nei Lieder di Schubert
15	Il recupero delle forme barocche da parte dei compositori delle avanguardie storiche
16	Il concetto di ripieni sonori in Debussy
17	Differenze e analogie fra teoria dei gradi, basso cifrato e teoria funzionale
18	Nozioni di armonia tonale secondo Schoenberg
19	Il concetto di gradiente armonico e la classificazione di accordi in Hindemith
20	La modulazione a tonalità "non vicine"
21	L'armonia nei <i>Vier letzte lieder</i> di Richard Strauss
22	Il passaggio tra Ricercare e Fuga
23	Approccio analitico della Sonata in Si m di F. Liszt
24	Modelli analitici per la musica barocca
25	Differenze e similitudini fra forma ABA e forma sonata
26	Metodi analitici per la musica contemporanea
27	La forma sonata dopo Beethoven
28	Il concetto di sviluppo in Beethoven
29	Il dinamismo interno nella forma ABA nel sec. 19mo
30	Il superamento del sistema tonale nel Novecento