

**Masterclass e concerto
del compositore e chitarrista
Bryan Johanson**
con la partecipazione di Jesse McCann



lunedì 17 novembre 2014 masterclass ore 13,30-19,30

martedì 18 novembre 2014 masterclass ore 9-14, prelude e concerto ore 16,30

Il compositore e chitarrista Bryan Johanson, decano della didattica e della composizione per chitarra alla Portland State University, membro dell'acclamato Oregon Guitar Quartet, sarà in tournée italiana nel novembre 2014. Il giorno 16 terrà un concerto all'Accademia Albertina di Torino per la XXIX stagione di Rive-Gauche Concerti e, nei due giorni successivi, una masterclass e un concerto (quest'ultimo in duo con il chitarrista Jesse McCann, professore ordinario nella stessa Portland State University) al Conservatorio Vivaldi di Alessandria.

Bryan Johanson è particolarmente apprezzato per le sue qualità di studioso e divulgatore della composizione chitarristica contemporanea, anche in rapporto agli approfonditi studi da lui condotti sull'antichità e sulle teorie e prassi medievali. La sua esperienza performativa spazia dal repertorio rinascimentale ai contemporanei, dei quali è dedicatario di numerosi brani che ha eseguito in prima assoluta quale solista e quale membro di prestigiosi ensemble, primo fra tutti L'Oregon Guitar Quartet di cui è *leader*.

Con l'organizzazione del Conservatorio Vivaldi (Dipartimento di Teoria ed Analisi, Composizione e Direzione in collaborazione con Dipartimento di Strumenti ad Arco ed a Corda e con Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali) e con il contributo dell'associazione musicale Rive-Gauche Concerti di Torino, la masterclass sarà rivolta soprattutto agli studenti delle classi di Composizione, Chitarra e Musica elettronica, aperta anche a partecipanti esterni. Possibilità di iscrizione sia come effettivi sia come uditori, proponendo uno o più lavori per chitarra con o senza altri strumenti, con predilezione per il repertorio del Novecento e contemporaneo e possibilità di utilizzo dei mezzi elettronici ed informatici.

Il concerto sarà introdotto da un momento di quindici-trenta minuti intitolato "Prelude for Bryan and Jesse" a cura degli studenti del Vivaldi, in cui verranno eseguiti lavori presentati dai partecipanti alla masterclass. A seguire, il concerto di Bryan Johanson in duo con Jesse McCann con un programma dal titolo *Magic Serenade* che vedrà in prima esecuzione un lavoro scritto ad hoc da Umberto Bombardelli più altri dello stesso Johanson.

Bryan Johanson & Jesse McCann

ALESSANDRIA, CONSERVATORIO VIVALDI

1 LUNEDÌ 17 E MARTEDÌ 18 NOVEMBRE 2014

MASTERCLASS

LUNEDÌ 17 NOVEMBRE, ORE 13,30-19,30

MARTEDÌ 18 NOVEMBRE, ORE 9-14

La chitarra nella letteratura del Novecento e contemporanea, con audizioni, esemplificazioni e dialogo aperto con gli studenti del Vivaldi

PRELUDE FOR BRYAN AND JESSE

MARTEDÌ 18 NOVEMBRE, ORE 16,30

Preludio al concerto a cura degli studenti del Vivaldi.
Brani in prima esecuzione dei partecipanti alla masterclass

MASTER-KONZERT

MARTEDÌ 18 NOVEMBRE, ORE 17

MAGIC SERENADE

Bryan Johanson (1951)

Magic Serenade • Six Preludes

Dusan Bogdanovic (1953)

Introduction and Passacaglia

Umberto Bombardelli (1954)

Nuova commissione

Miroslav Tadic (1950)

Laments, Dances and Lullabies

Tomas Svoboda (1939)

Prelude and Fugue

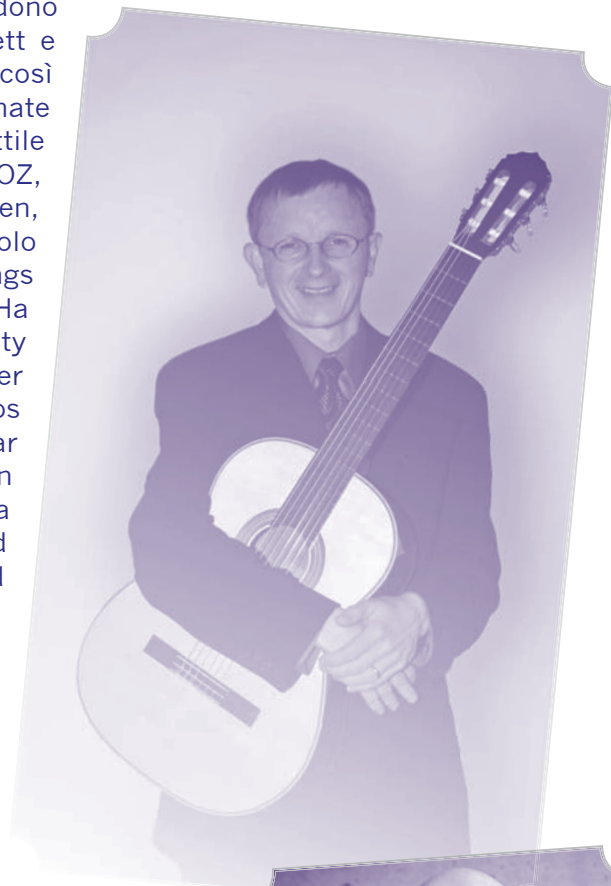
Bryan Johanson

Sonata • Slide Rule for two guitars

Nuova commissione



Bryan Johanson è noto chitarrista, compositore, didatta e saggista di origini finlandesi ma nato a Portland in Oregon-USA, dove è considerato una delle massime autorità nel campo della chitarra e della composizione chitarristica. Sin dal 1978 è docente alla Portland State University e da diversi anni anche direttore della Facoltà di Musica. Già allievo di Alirio Diaz, Christopher Parkening e Michael Lorimer, a lui si devono i programmi di studio per la chitarra in quell'Università, oltre ad aver fondato la Guitar Recital Series e, nel 1991, il prestigioso Portland Guitar Festival. Le sue composizioni, che spesso sono di carattere suggestivamente narrativo, prendono ispirazione da Saffo così come da Samuel Beckett e si rifanno allo studio della fisiologia medioevale così come a quello dell'antiche vicende romane. Raffinate e garbatamente colte, inclini talvolta a un sottile "humour", sono pubblicate da Les Productions D'OZ, Columbia Music Company, Edizioni Musicali Berben, Frederick Harris Music Publishers, Guitar Solo Publications, Thomas House Publication, Earthsongs Music Publishers, Mel Bay Publications Ltd. Ha ricevuto commissioni dalla Chamber Music Society del Lincoln Center di New York, il Kennedy Center di Washington, la University of California at Los Angeles (UCLA), l'Esztergom International Guitar Festival, la Chamber Music Northwest, l'Oregon Symphony, la Saint Paul Chamber Orchestra, e da David Starobin, il Los Angeles Guitar Quartet, David Tanenbaum, il Portland Symphonic Choir, il Third Angle New Music Ensemble, ecc. Johanson ha vinto numerosi premi di Composizione, tra cui quelli della Saint Paul Chamber Orchestra, l'Aspen Music Festival, l'Esztergom International Guitar Festival (Ungheria), il Festival en Agosto (Venezuela), il Roger Wagner Center for Choral Studies, ed altri ancora dalla American Society of Composers, Authors and Publishers (ASCAP). La sua musica è incisa per etichette discografiche note in tutto il mondo, dalla Albany alla EMI, Bridge, GSP, Gagliano Recordings, Naxos... Nel 1999 la sua composizione "Open up your ears" per sola chitarra, più volte elogiata dalla critica, è stata registrata sul "Grammy Award" di David Starobin intitolato "New dance", e nel 2004 i suoi "Pluck, strum and hammer" e "Let's be frank" sono stati incisi dal Los Angeles Guitar Quartet su un altro "Grammy Award" dal titolo "Guitar Heroes". È attualmente membro dell'acclamato Oregon Guitar Quartet.



Jesse McCann è un pluripremiato giovane chitarrista di Portland che a nove anni ha iniziato lo studio della chitarra acustica come autodidatta, si è quindi dedicato con entusiasmo al rock and roll prendendo regolari lezioni in una scuola locale, e poco dopo ha scoperto la chitarra classica innamorandosene senza ritorno. Il suo debutto in tal senso avviene all'età di diciassette anni sulla costa del Mississippi, quando vince più volte il primo premio assoluto in una serie di concorsi chitarristici su scala regionale. I suoi insegnanti "classici" sono stati Miroslav Loncar e Natasha Klasinc, nel 2007 si è perfezionato con Bryan Johanson alla Portland State University conseguendo a pieni voti il "Master's degree". Altri contatti di studio ha avuto con celebri chitarristi e compositori quali Dusan Bogdanovic, Denis Azabagic, Jason Vieux e David Tanenbaum. Ora Jesse fa parte dello staff docenti della Facoltà di Musica della Portland State University ed è, insieme a Bryan Johanson, uno dei docenti più apprezzati e seguiti in quell'Università. Come Johanson, è membro stabile dell'Oregon Guitar Quartet.