

**REGOLAMENTO DEI CORSI di FORMAZIONE di BASE
del CONSERVATORIO “A. VIVALDI” di ALESSANDRIA**

Approvato con Delibera n° 29 del CA n°08 del 26/6/19 e Delibera n° 46/2019 del CdA n° 06 del 26/6/19

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei e, in particolare, l'art. 7 concernente l'istituzione dei licei musicali e coreutici;
- VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, e in particolare l'art. 1, comma 181, lettera g) , concernente l'adozione di un decreto legislativo per la promozione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturale, musicale, teatrale, coreutica e cinematografica e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica;
- VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lettera g) , della legge 13 luglio 2015, n. 107;
- VISTO in particolare l'art. 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, che dispone l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale;
- VISTA l'intesa della Conferenza unificata nella seduta del 10 maggio 2018;
- VISTO il decreto del 11 maggio 2018, n. 382 “Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale” del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca;
- VISTO il vigente statuto del Conservatorio di Alessandria;
- VISTO il vigente regolamento del Conservatorio di Alessandria;
- VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 2 del 6 dicembre 2018, n. 3 del 30 gennaio 2019, n. 13 del 20 febbraio 2019
- VISTA la delibera del Consiglio d'Amministrazione n. 18 del 13 marzo 2019;

SI DECRETA

l'entrata in vigore del “Regolamento dei Corsi di Formazione di Base” composto dai seguenti articoli:

ARTICOLO 1 - PRINCIPI GENERALI

1. Il Conservatorio di musica “A. Vivaldi” di Alessandria (di seguito solo Conservatorio) organizza, nell'ambito della propria autonomia statutaria, corsi di studio non curricolari, ma ricorrenti e permanenti (secondo quanto previsto dall'art. 15, comma 5 del DL 60 del 13/04/2017), denominati Corsi

di Formazione di Base, finalizzati all'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie al raggiungimento di un livello adeguato all'ammissione ai Corsi Propedeutici.

2. Di seguito sono elencati i Corsi di Formazione di Base attivati dal Conservatorio a decorrere dall'a.a. 2019/2020:

| | | | | |
|---|--------------|----------|------------|-------------|
| | Arpa | Chitarra | Pianoforte | Percussioni |
| Progetto "Orchestra Giovanile d'Archi" | Contrabbasso | Viola | Violino | Violoncello |
| Progetto "Orchestra Giovanile di Fiati" | Clarinetto | Corno | Fagotto | Flauto |
| | Oboe | Saxofono | Tromba | Trombone |

3. I Corsi di Formazione di Base prevedono quattro annualità. Tale percorso può essere abbreviato in caso di particolari doti dello studente oppure nel caso in cui lo studente sia stato ammesso ad una annualità diversa dalla prima. È prevista la possibilità di ripetizione di un solo anno, che può riguardare la terza o la quarta annualità. La prima e la seconda annualità, invece, non prevedono possibilità di ripetizione.

4. Ogni annualità prevede 25 settimane di lezione, con inizio nel mese di Novembre e conclusione nel mese di Giugno.

5. Gli studenti iscritti agli Corsi Preaccademici durante l'a.a. 2018/2019, la cui preparazione non consenta l'ammissione ai Corsi Propedeutici, transiteranno nell'a.a. 2019/2020 nel nuovo percorso (Corsi di Formazione di Base) senza dover sostenere alcun esame d'ammissione. Il docente del corso principale deciderà, per ciascuno studente, l'annualità d'ammissione ai Corsi di Formazione di Base.

ARTICOLO 2 – STRUTTURA DEI CORSI, ESAMI

1. I Corsi di Formazione di Base sono così strutturati:

| Insegnamento | 1a annualità | 2a annualità | 3a annualità | 4a annualità |
|--|---|--|----------------------------|---|
| Strumento | 40 minuti/settimana | 50 minuti/settimana: Esame di Livello Medio | 1 ora/settimana | 1 ora/settimana (Esame di Livello Avanzato conclusivo = esame d'ammissione al Propedeutico) |
| Grammatiche Musicali | 90 minuti/settimana | 2 ore/settimana: Esame di Livello Medio | 2 ore/settimana | 2 ore/settimana: Esame di Livello Avanzato (= esame d'ammissione al Propedeutico) |
| Esercitazioni corali | 1 lezione a settimana per almeno 2 annualità (una per chi ha almeno 2 annualità di "Coro di Voci Bianche") | | | |
| Coro di Voci Bianche | Facoltativo: 1 lezione a settimana (almeno 2 annualità, in sostituzione di una annualità di Esercitazioni corali) | | | |
| Orchestra archi o fiati (15 settimane all'anno) | | 90 mi./settimana (Gruppo A) | 2 ore/settimana (Gruppo B) | 2 ore/settimana (Gruppo B) |

2. Le lezioni si svolgono in orario pomeridiano salvo, per i soli insegnamenti individuali, diverso accordo fra docente e studente.

3. Gli esami previsti nel piano di studi sono:

| | | |
|----------|--|---|
| I anno | Nessun esame | |
| II anno | Grammatiche Musicali, livello medio | L'esame può essere ripetuto una sola volta, nell'annualità successiva, pena l'interruzione del corso di studio. |
| | Strumento, livello medio | L'esame non può essere ripetuto. Il mancato superamento dell'esame comporta pertanto l'interruzione del corso di studio. |
| III anno | Nessun esame | |
| IV anno | Grammatiche Musicali, livello avanzato | L'esame può essere ripetuto una sola volta. È tuttavia consentita l'ammissione ai corsi Propedeutici con un debito di Grammatiche Musicali (coincidente al IV anno di corso). |
| | Strumento, livello avanzato | L'esame può essere ripetuto una sola volta, nell'annualità successiva, pena l'interruzione del corso di studio. |

4. Gli esami si svolgono in due sole sessioni: estiva (giugno-luglio) e autunnale (settembre-ottobre). Ciascun esame può essere articolato in più prove, come specificato nei programmi di ogni disciplina. In caso di mancato superamento di una o più prove nella sessione estiva, lo studente può ripetere tali prove nella sessione autunnale. Nella sessione autunnale, invece, l'esame si considera non superato anche in presenza di una sola prova valutata con punteggio inferiore a sei/decimi.

5. L'esame finale del corso principale può coincidere, su richiesta dello studente, con l'esame d'ammissione ai Corsi Propedeutici. In ogni caso, al termine del Corso di formazione di Base è previsto il rilascio di una certificazione attestante il programma di studio svolto, il conseguimento degli obiettivi formativi, le verifiche superate, nonché la durata del corso stesso.

6. Per tutte le discipline è prevista la frequenza obbligatoria (70%) e la votazione del docente al termine di ogni annualità. Una votazione non sufficiente, ossia inferiore a sei/decimi, comporta la ripetizione dell'annualità dello specifico insegnamento, se consentita dal presente regolamento. Una votazione non sufficiente comporta altresì la mancata ammissione all'esame (livello medio o avanzato) previsto dal piano di studio.

ARTICOLO 3 – PROGRAMMI DI STUDIO

1. Repertori e programmi di studio dei Corsi di Formazione di Base sono stabiliti dai docenti titolari dei corsi stessi sulla base delle linee guida indicate

dai vari Consigli di Corso.

2. I programmi di studio delle singole discipline principali e complementari sono reperibili sul sito del Conservatorio (<https://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-di-formazione-di-base/>) e sono soggetti a periodici aggiornamenti.

ARTICOLO 4 - DOCENZA

1. I vari insegnamenti possono essere tenuti:

- dal docente titolare
- da un assistente, sotto la supervisione del docente titolare; l'assistente è individuato fra gli studenti iscritti ai corsi AFAM (Triennio o Biennio)
- da un docente individuato tramite apposita graduatoria

ARTICOLO 5 - ESAMI D'AMMISSIONE

1. L'accesso ai Corsi di Formazione di Base prevede il superamento di un esame di ammissione. La sessione d'esami si svolge nel periodo settembre-ottobre, secondo il calendario annualmente definito dalla Direzione. Per l'a.a. 2019/20, gli allievi già iscritti da almeno un anno ai corsi pre-accademici transitano ai Corsi di Formazione di Base senza alcun esame d'ammissione, come specificato all'art. 1, comma 5 del presente Regolamento.

2. I programmi sono liberi e il candidato può sottoporre alla commissione i brani che meglio possano dimostrare le proprie competenze musicali.

3. Coloro che non abbiano avuto una formazione musicale precedente possono accedere all'esame sostenendo solo le prove attitudinali sul ritmo, l'intonazione e l'idoneità fisica alla specialità prescelta.

4. Gli aspiranti all'ammissione già in possesso di competenze musicali possono indicare nella domanda, previa visione dei programmi di studio, l'annualità alla quale prevedono di poter accedere: in caso di ammissione questa indicazione non è tuttavia vincolante e la commissione di esame potrà stabilire un livello di accesso differente.

5. L'esame d'ammissione comporta una valutazione in decimi che genera una graduatoria di merito.

6. Sono considerati idonei i candidati che abbiano riportato una valutazione di almeno sei decimi.

7. La valutazione di idoneità non implica l'ammissione automatica: essa è subordinata ai posti disponibili, alla verifica e all'accertamento di disponibilità organizzative e finanziarie da parte dell'istituto.

8. È prevista la possibilità che un allievo si iscriva e frequenti due differenti Corsi di Formazione di Base. L'iscrizione ai corsi di Formazione di Base è altresì consentita a chi risulta già iscritto ad altro corso Propedeutico e Accademico.

ARTICOLO 6 - ISCRIZIONE, TASSE E FREQUENZA

1. Gli studenti ammessi, ai sensi del comma 1 del precedente articolo 5, dovranno confermare la propria iscrizione nei tempi e nei modi definiti dalla Direzione e comunicati attraverso la segreteria Didattica e il sito internet istituzionale.
2. I contributi scolastici che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'iscrizione a ciascun anno di studio sono definite dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e comunicate attraverso il sito internet istituzionale.
3. La frequenza ai Corsi di Formazione di Base è obbligatoria nella misura del 70% delle lezioni di ogni disciplina, pena il decadimento dello studente dal corso di studio, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni personali o di famiglia. Le assenze devono essere giustificate dallo studente; in caso di studenti minorenni le giustificazioni devono essere firmate da un genitore.
4. Fatto salvo l'obbligo di frequenza resta inteso che l'organizzazione delle lezioni dovrà tenere conto anche delle esigenze di frequenza della scuola dell'obbligo. A tal proposito potranno essere attivate convenzioni con le scuole secondarie per favorire le frequenze in entrambe le istituzioni.
5. L'iscrizione ai Corsi di Formazione di Base è consentita anche a studenti iscritti a corsi AFAM o universitari.

ARTICOLO 7 – ESAMINANDI ESTERNI

1. Gli esaminandi esterni (privatisti) possono sostenere i seguenti esami:

| | |
|------------------|----------------------|
| livello medio | Strumento |
| | Grammatiche Musicali |
| livello avanzato | Strumento |
| | Grammatiche Musicali |

2. Anche per gli esaminandi esterni vale quanto previsto dal precedente art. 2 comma 4 rispetto alle sessioni previste e alla possibilità di ripetizione delle prove eventualmente valuta non sufficienti.

ARTICOLO 8 – PROGETTO “CORO DI VOCI BIANCHE”

1. Nell'ambito dei Corsi di Formazione di Base, viene data continuità al progetto “Coro di Voci Bianche”.

2. Il progetto, che ha durata pari a tre anni, è così strutturato:

| Insegnamento | 1a annualità | 2a annualità | 3a annualità |
|----------------------------------|---|---|---|
| Coro di Voci Bianche | Una prova settimanale, per 25 settimane | Una prova settimanale, per 25 settimane | Una prova settimanale, per 25 settimane |
| Alfabetizzazione musicale | 90 minuti a settimana, per 25 settimane | 90 minuti a settimana, per 25 settimane | |

3. L'accesso al progetto è subordinato al superamento dell'esame d'ammissione, secondo quanto stabilito dal precedente art. 5, comma 1, 5, 6, 7.

4. Non sono previsti esami. Al termine di ciascuna annualità viene invece formulata una votazione da parte del docente.

5. La docenza di “Coro di Voci Bianche” è affidata al titolare del corso che può essere coadiuvato da assistenti individuati fra gli allievi iscritti ai corsi accademici di “Direzione di coro e composizione corale”.

6. La docenza di “Alfabetizzazione musicale” è di norma affidata ad assistenti scelti fra gli studenti dei corsi accademici di “Didattica della musica”, sotto la supervisione di un docente titolare individuato dalla Direzione.

7. La frequenza al “Coro di Voci Bianche” è consentita anche, senza oneri aggiuntivi, agli iscritti ai corsi strumentali, come specificato nel precedente art. 2, comma 1. Tali studenti non frequenteranno “Alfabetizzazione musicale” bensì “Grammatiche musicali”.

8. I contributi scolastici, che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'iscrizione a ciascun anno di studio, sono definite dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e comunicate attraverso il sito internet istituzionale.