

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE ALL' A.A. 2019/2020 DEI CORSI  
PROPEDEUTICI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" DI ALESSANDRIA

In ottemperanza al DM 382/2018, a decorrere dall'anno accademico 2019/20 il Conservatorio attiva i seguenti corsi propedeutici di durata non superiore a tre anni:

Arpa; Canto; Clarinetto; Clavicembalo e tastiere storiche; Composizione; Contrabbasso; Corno; Direzione di Coro e Composizione Corale; Fagotto; Flauto; Canto Jazz; Chitarra Jazz; Pianoforte Jazz; Liuto; Oboe; Organo e Composizione Organistica; Pianoforte; Saxofono; Strumenti a Percussione; Tromba; Trombone; Viola; Violino; Violoncello.

L'esame d'ammissione si articola in due prove:

- 1) Area Comune – Corsi Propedeutici (→ **TABELLA 1** e, per il comparto Jazz, → **TABELLA 2**)
- 2) Prova afferente all'insegnamento principale (→ **TABELLA 3**)

PROGRAMMI D'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEI CORSI PROPEDEUTICI

**TABELLA 1** - PROVA DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE per le scuole di:

Arpa; Canto; Clarinetto; Clavicembalo e tastiere storiche; Composizione; Contrabbasso; Corno; Direzione di Coro e Composizione Corale; Fagotto; Flauto; Liuto; Oboe; Organo e Composizione Organistica; Pianoforte; Pianoforte Storico; Saxofono; Strumenti a Percussione; Tromba; Trombone; Viola; Violino; Violoncello.

<b>Programma dell'esame d'ammissione</b>	
<b>Test di teoria</b>	Aspetti notazionali; Tempo, metro e ritmo; Intervalli; Tonalità e scale; Strutture accordali; Modulazioni; Abbellimenti; Semplici successioni armoniche
<b>Prove percettive</b>	- Dettato melodico con modulazioni alle tonalità vicine (8 batt.) - Dettato ritmico di media difficoltà (4 batt.) - Riconoscimento, dato il suono grave, di triadi (stato fondamentale o rivolto) e quadriadi (solo stato fondamentale) - Riconoscimento di semplici concatenazioni armoniche
<b>Lettura ritmica</b>	- Lettura parlata estemporanea di solfeggio nelle chiavi moderne, anche con figurazioni irregolari su più tempi - Esecuzione percussiva di una successione ritmica
<b>Lettura intonata</b>	- Lettura a prima vista di una semplice melodia - Esecuzione di una melodia di media difficoltà scelta fra 5 esercizi presentati dal candidato - Esecuzione estemporanea di una facile melodia scritta nelle chiavi antiche

Sono esonerati da tale prova gli studenti in possesso della Certificazione di Livello Avanzato (Certificazione di Livello A dei preesistenti Corsi Pre-Accademici) di Grammatiche Musicali o di titolo equipollente conseguito presso altra istituzione riconosciuta, previa valutazione positiva espressa dal Conservatorio Vivaldi.

La verifica di lievi lacune formative in una o più prove consentono l'iscrizione al corso propedeutico "con debito", da saldare entro un anno.

In presenza di lacune eccessive, la commissione può decidere la "non ammissibilità" ai corsi propedeutici.

**TABELLA 2** - PROVA DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE per le scuole di:

Batteria e percussioni jazz; Canto Jazz; Chitarra Jazz; Pianoforte Jazz

<b>Programma dell'esame d'ammissione</b>	
<b>Test di teoria</b>	Il suono; La scrittura musicale; Tempo, metro e ritmo; Punto e legatura di valore; Tono, semitono e alterazioni; Tempi semplici e composti; Intervalli; Tonalità e scale maggiori; Tonalità e scale minori, Cromatismi melodici; Semplici figurazioni ritmiche irregolari
<b>Prove percettive</b>	Il suono; La scrittura musicale; Tempo, metro e ritmo; Punto e legatura di valore; Tono, semitono e alterazioni; Tempi semplici e composti; Intervalli; Tonalità e scale maggiori; Tonalità e scale minori, Cromatismi melodici; Semplici figurazioni ritmiche irregolari
<b>Lettura ritmica</b>	- Lettura ritmica (pronunciando una sillaba neutra) estemporanea di solfeggio nelle chiavi moderne, anche con figurazioni irregolari su più tempi - Esecuzione percussiva di una successione ritmica
<b>Lettura intonata</b>	- Esecuzione di una melodia di media difficoltà scelta fra 5 esercizi presentati dal candidato

Sono esonerati da tale prova gli studenti in possesso della Certificazione di Livello Medio di Grammatiche Musicali o di titolo superiore, anche conseguita presso altra istituzione riconosciuta, previa valutazione positiva espressa dal Conservatorio Vivaldi.

La verifica di lievi lacune formative in una o più prove consentono l'iscrizione al corso propedeutico "con debito", da saldare entro un anno.

In presenza di lacune eccessive, la commissione può decidere la "non ammissibilità" ai corsi propedeutici.

**TABELLA 3 – PROVA AFFERENTE ALL'INSEGNAMENTO PRINCIPALE**

Strumento	Programma
<b>Arpa</b>	<p>1) Breve colloquio motivazionale, relativo al repertorio conosciuto e già affrontato dal candidato, alle conoscenze tecniche e storiche dello strumento.</p> <p>2) Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a) Tre studi originali per arpa di tecnica diversa a scelta del candidato</li> <li>• b) Brani di epoche diverse e di stile differente a scelta del candidato</li> </ul> <p>3) Esecuzione a prima vista di un facile brano scelto dalla Commissione; il candidato dovrà motivare le scelte tecniche e interpretative.</p> <p>La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<b>Canto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocalizzi (scale ed arpeggi per sua estensione vocale)</li> <li>- Due Studi vocalizzati (senza il nome delle note) tratti dalle raccolte più accreditate: Seidler, Concone, Panofka, Tosti, Bona ecc.) di carattere e fraseggio musicale diverso.</li> <li>- Un'Aria da Camera o Sacra tratta dal Repertorio Occidentale, dal 600 al 700</li> <li>- Un'Aria dalle Origini del Melodramma (Raccolte Parisotti - La Flora) fino a metà 800.</li> <li>- Colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento e di ascoltare parzialmente il programma.</p>
<b>Canto Jazz</b>	<p>Il candidato dovrà sottoporre alla commissione due brani, uno in lingua italiana e uno in lingua inglese.</p> <p>Dovrà provvedere all'accompagnamento strumentale oppure eseguire il brano con l'ausilio di una base. Tale base dovrà essere prodotta dal candidato che dovrà provvedere anche al supporto per la riproduzione (telefonino, computer); il Conservatorio metterà a disposizione un impianto di amplificazione.</p> <p>L'esame è finalizzato ad accertare la predisposizione del candidato per il linguaggio jazzistico, pertanto sarà richiesta una prova di improvvisazione su giro armonico deciso dalla commissione e l'esecuzione di vocalizzi e scale decise dalla commissione.</p>
<b>Chitarra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il candidato dovrà presentare un programma a libera scelta, della durata compresa tra 8 e 15 minuti, comprendente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tre (3) studi tratti dalle principali opere didattiche del primo Ottocento (Matteo Carcassi, Ferdinando Carulli, Mauro Giuliani, Fernando Sor, Dionisio Aguado, Niccolò Paganini)</li> <li>• Almeno un brano di musica antica (XVI – XVII – XVIII secoli)</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Almeno un brano di musica del Novecento o contemporanea.</li> </ul> <p>- Lettura a prima vista</p> <p>- Breve colloquio generale e motivazionale</p> <p>La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<b>Chitarra Jazz</b>	<p>Breve colloquio conoscitivo e motivazionale</p> <p>Conoscenza base della teoria musicale, divisione ritmica su figure semplici e tonalità</p> <p>Esecuzione di due brani a scelta del candidato ( linea melodica e accompagnamento )</p> <p>Esecuzione di una scala maggiore e/o pentatonica in almeno una posizione</p> <p>Buona lettura a prima vista sullo strumento</p>
<b>Clarinetto</b>	<p>1) C.MARTINA: “Le Scale per clarinetto” edizioni CURCI</p> <p>-scale diatoniche: esecuzione di tutte le scale, con estensione di 2 ottave, fino a 3 bemolli e 3 diesis ad andamento scorrevole (mt = 100 alla minima)</p> <p>-scale cromatiche: esecuzione di n. 4 scale, partendo dalla nota più grave, e precisamente: Mi-FA-FA#- SOL, con estensione di 3 ottave. Andamento scorrevole (mt = 104 alla semiminima)</p> <p>2) Esecuzione di n. 2 Studi a scelta della Commissione fra 6 presentati dal Candidato (n. 2 per ogni libro) e scelti fra i seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• R. KELL, “17 Studi di Staccato”, edizioni IMC</li> <li>• H. KLOSE', “Exercices Journaliers”, es. nn. 1-4-5-6-13-14, edizioni LEDUC</li> <li>• JEANJEAN, “60 Studi progressivi e melodici”, es. nn. 1-3-5-7 (volume I), edizioni LEDUC</li> </ul> <p>3) Nozioni sul Trasporto (clarinetto in DO)</p> <p>4) Esecuzione di un Brano con accompagnamento del pianoforte di adeguata difficoltà.</p>
<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	<p>Breve colloquio generale e motivazionale</p> <p>Esecuzione di un programma a libera scelta comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scale maggiori e minori a due ottave</li> <li>- Tre studi</li> <li>- Due brani della letteratura clavicembalistica a scelta</li> </ul> <p>La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<b>Composizione</b>	<p>1) prova di riconoscimento all'ascolto di accordi di settima di tutte le specie con rivolti</p> <p>2) breve successione armonica da realizzare al pianoforte</p> <p>3) analisi estemporanea di un breve passaggio tratto da un brano per pianoforte dello Stile Classico</p>

	N.B. Per l'ammissione si richiede una adeguata conoscenza del linguaggio armonico-tonale
<b>Contrabbasso</b>	<p>1) Esecuzione di una scala a due ottave nella tonalità di uno degli studi di cui al punto successivo.</p> <p>2) Esecuzione di uno studio a scelta tratto dal “Nuovo Metodo per Contrabbasso” III Corso Pratico di Isaia Billè ed uno tratto dai primi dieci del “New Method For String Bass-part II” di Franz Simandl</p> <p>3) Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato.</p> <p>4) Lettura a prima vista</p> <p>5) Breve colloquio generale e motivazionale</p> <p>La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<b>Corno</b>	<p>- Scale e arpeggi</p> <p>- Due studi a scelta tratti dai seguenti metodi oppure 3 studi a scelta tratti dai seguenti metodi Ceccarelli <i>Metodo per Corno</i> (da p.50 a p.60)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ceccarelli <i>Metodo per Corno</i>, nn. 1, 2, 3, 4 pag. 50 e 51</li> <li>• O. Franz, <i>Metodo per Corno</i> (da pag. 49 a pag. 41)</li> </ul>
<b>Direzione di coro</b>	<p>1) prova di riconoscimento all'ascolto di accordi di settima di tutte le specie con rivolti</p> <p>2) breve successione armonica da realizzare al pianoforte</p> <p>3) analisi estemporanea di un breve passaggio tratto da un brano per pianoforte dello Stile Classico</p> <p>N.B. Per l'ammissione si richiede una adeguata conoscenza del linguaggio armonico-tonale</p>
<b>Fagotto</b>	<p>- Esecuzione di scale, salti di terza e arpeggi tratti dal metodo popolare per fagotto di E. Krakamp</p> <p>- 2 studi a scelta tratti dai seguenti metodi:</p> <p style="padding-left: 40px;">J. Weissenborn: Fagottstudien op.8 vol.2</p> <p style="padding-left: 40px;">E. Krakamp: metodo per fagotto (Studi da pag.34 a pag.45)</p> <p>- Esecuzione del 1° movimento tratto dai seguenti Concerti</p> <p>- F. Danzi: Concerto per fagotto in fa magg.</p> <p>- A. Rosetti: Concerto per fagotto in fa magg.</p>
<b>Flauto</b>	<p>- Scale e arpeggi maggiori e minori</p> <p>- Due studi a scelta tratti dai seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L. Hugues “La Scuola del flauto” 3° grado</li> <li>• E. Kohler op. 33 1°vol., B.T. Berbiguier 18 Studi</li> <li>• J.Andersen "24 studi Progressivi” op.33</li> </ul>

	- Una Sonata o Concerto a scelta del candidato per flauto e pianoforte
<b>Liuto</b>	<p>L'esame si può sostenere sul Liuto, sulla Chitarra barocca o su uno strumento simile.</p> <p><b>1) Liuto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una Danza (saltarello, branle o piva) dalle intavolature di Pierre Attaignant, dall' <i>Intabolatura de Leuto</i> di Antonio Casteliono oppure <i>Intabulatura de Lauto</i> di Joan Ambrosio Dalza</li> <li>• Un ricercare o una fantasia di Vincenzo Capirola o di Francesco Da Milano.</li> <li>• Un brano a libera scelta</li> </ul> <p><b>Chitarra Barocca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una danza di Carlo Calvi o altro autore italiano</li> <li>• una danza di autore spagnolo (Gaspar Sanz, Antonio de Santa Cruz o altri)</li> <li>• un brano a libera scelta</li> </ul> <p>2) Lettura a prima vista in notazione mensurale o in intavolatura a scelta del candidato</p> <p>3) Colloquio generale e motivazionale</p> <p>La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<b>Oboe</b>	<p>- Studi: (uno per ciascun metodo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Paessler "24 <i>Larghi</i>" Largo n. 3</li> <li>• A.M.R. Barret, "<i>Methodes Complètes de hautbois</i>" vol. III, uno studio a scelta tra i numeri dal 18 al 40</li> <li>• C. Salviani, "<i>Studi</i>" vol. 4, uno dei primi tre studi a scelta</li> </ul> <p>- Un brano a scelta tra il repertorio proposto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Donizetti, "<i>Sonata</i>" per oboe e pianoforte</li> <li>• G.F. Haendel, "<i>Sonate</i>" per oboe e b.c. n1 o n2</li> <li>• L. Spohr, "<i>Andante con variazioni</i>" op34 per oboe e pianoforte</li> <li>• G.P. Telemann, <i>Concerto</i> per oboe e archi</li> <li>• A. Vivaldi, Un concerto a scelta tra gli originali per oboe e archi</li> </ul> <p>- Prova di lettura a prima vista</p>
<b>Organo e composizione organistica</b>	<p>- Breve colloquio motivazionale, relativo al repertorio conosciuto e già affrontato dal candidato, alle conoscenze tecniche e storiche dello strumento</p> <p>- Esecuzione di 2 brani di J.S. Bach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un Preludio/Fantasia e Fuga</li> <li>• un Corale</li> </ul> <p>- Un breve brano del periodo romantico</p>

	- Armonizzazione di un basso (4-6 battute)
<b>Pianoforte</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Esecuzione di uno studio tra due presentati e scelti tra una delle seguenti opere: Czerny (studi op 849, op 636, op 299), Pozzoli (31 studi di media difficoltà), Heller (Studi op 46), Cramer (60 Studi); oppure altri studi tratti da opere di pari difficoltà. Esecuzione di una scala per moto retto (quattro ottave), contrario, per terza e sesta scelta dalla commissione.</li> <li>2) Esecuzione di un brano di J. S. Bach tra due preparati e scelti tra Invenzioni, Sinfonie e Suites francesi o inglesi.</li> <li>3) Esecuzione di un primo tempo di Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven. Esecuzione di un brano a libera scelta tratto dal repertorio dell'Ottocento o del Novecento, di difficoltà proporzionata alla prova di esame in oggetto.</li> <li>4) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.</li> </ol>
<b>Pianoforte Jazz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve descrizione della nascita del Jazz e le sue radici</li> <li>• Accordi e successioni armoniche di base</li> <li>• Esecuzione di uno standard (American Song Book, Broadway) Jazz a piacere</li> <li>• Lettura di una melodia semplice</li> </ul>
<b>Saxofono</b>	<p>- Uno studio a scelta del candidato per ciascuno dei seguenti volumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H. Klosé, “25 Studi giornalieri di meccanismo”</li> <li>• M. Mule “18 exercices ou etudes”</li> <li>• G. Lacour “50 Etudes” - Vol. 1°</li> </ul> <p>- Un brano a scelta del candidato dal seguente repertorio o brano di difficoltà comparabile da sottoporsi in anticipo alla approvazione della Commissione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Bozza, Aria</li> <li>• A. Jolivet, Fantasia Impromptu</li> <li>• J. Ibert, Histoires (2 numeri a scelta)</li> <li>• D. Milhaud, Danse Op. 335</li> <li>• M. Ravel, Piece en forme de habanera</li> </ul> <p>- Esecuzione di scale minori e maggiori sino a 4# e 4b</p> <p>- Lettura estemporanea di un breve brano proposto dalla Commissione</p>
<b>Strumenti a percussione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione su membranofono (tamburo) di schemi di coordinazione mano destra e mano sinistra a velocità di 70 – 120 bpm. Testo di riferimento L. Stone “Stick control”.</li> <li>- Esecuzione di una lettura di solfeggio ritmico con bacchette, a scelta della commissione su tre presentate, con figure di valore di croma e semicroma tratte da D. Agostini “Solfeggio ritmico n.1”</li> <li>- Esecuzione di una semplice melodia per xilofono, a scelta della commissione su tre presentate, che dimostrino consapevolezza tonale e conoscenza della tecnica di</li> </ul>

	movimento delle bacchette sulla tastiera.
<b>Tromba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale e relativo arpeggio di una scala maggiore fino a 3 alterazioni</li> <li>• Esecuzione di due studi a scelta dal candidato dai metodi: H. L. Clarke - Elementary Studies for Trumpet (ed. Fischer) S. Peretti - Nuova scuola d'insegnamento della tromba - Parte 1 (ed. Ricordi) D. Gatti - Gran metodo teorico pratico progressivo per tromba e cornetta - (ed. Ricordi) C. Kopprasch - 60 studi per tromba (Roger Voisin) (ed. International Music Company) M. Bordogni - 25 Vocalizzi G. Concone - Lyrical Studies for Trumpet</li> <li>• Lettura estemporanea di semplici brani presentati dalla Commissione</li> </ul>
<b>Trombone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione libera di due brani musicali per trombone solo e/o accompagnato, di difficoltà facile, con caratteristiche musicali e tecnico espressive diverse fra loro.</li> <li>• Lettura estemporanea a prima vista di un brano musicale scelto dalla Commissione.</li> </ul>
<b>Viola</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave, con arcate sciolte e legate, scelta dal candidato.</li> <li>2) Esecuzione di due studi, presentati dal candidato, che dimostrino la conoscenza delle prime cinque posizioni e dei colpi d'arco fondamentali.</li> <li>3) Esecuzione di un brano per viola sola o viola con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.</li> <li>4) Lettura a prima vista</li> <li>5) Breve colloquio generale e motivazionale</li> </ol> <p>La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<b>Violino</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una scala a corde semplici a tre ottave, di libera scelta, sciolta e legata con arpeggio relativo, sciolto e legato.</li> <li>2. Due studi, di libera scelta, che dimostrino la conoscenza delle prime cinque posizioni ed i principali colpi d'arco.</li> <li>3. Un brano di libera scelta per violino solo, o con accompagnamento di pianoforte, o duetto per due violini (sono ammessi anche singoli movimenti)</li> <li>4. Lettura a prima vista</li> <li>5. Breve colloquio generale e motivazionale</li> </ol> <p>La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<b>Violoncello</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Esecuzione di due studi per violoncello solo che dimostrino l'apprendimento delle prime sette posizioni. (A piacere è possibile presentare studi di difficoltà superiore).</li> <li>2) Esecuzione del preludio e di almeno altri due movimenti di una delle <i>Suite</i> per violoncello solo di J.S. BACH.</li> <li>3) Esecuzione di una sonata antica con accompagnamento di pianoforte, oppure di un brano a scelta, sempre con accompagnamento di pianoforte, di livello almeno equipollente.</li> </ol>



- |  |   |
|--|---|
|  | <p>4) Lettura a prima vista</p> <p>5) Breve colloquio generale e motivazionale</p> <p>La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p> |
|--|---|

N.B. Per tutte le scuole, è anche possibile richiede l'iscrizione al secondo o terzo anno dei Corsi Propedeutici, presentando un programma in linea con quello previsto per l'annualità precedente (vedi pagina dedicata).