

STRUTTURAZIONE DEI CORSI PROPEDEUTICI

A partire dall'a.a. 2019/20, gli ultimi tre anni degli attuali “Corsi pre-accademici” sono sostituiti dai **Corsi Propedeutici**, così come stabilito dal DM 382 del 2018. Il conseguimento della Certificazione finale dei Corsi Propedeutici consente l'accesso al Triennio accademico senza debiti (previo superamento dell'esame d'ammissione relativo all'insegnamento principale).

Il Conservatorio di Alessandria ha deliberato l'attivazione dei seguenti Corsi Propedeutici:

Arpa; Canto; Chitarra; Clarinetto; Clavicembalo e tastiere storiche; Composizione; Contrabbasso; Corno; Direzione di Coro e Composizione Corale; Fagotto; Flauto; Canto Jazz; Chitarra Jazz; Pianoforte Jazz; Liuto; Oboe; Organo e Composizione Organistica; Pianoforte; Saxofono; Strumenti a Percussione; Tromba; Trombone; Viola; Violino; Violoncello.

1 - PIANI DI STUDIO

Tabella 1: Arpa, Canto, Chitarra, Liuto, Tastiere e percussioni, Archi e Fiati (→ vai alla [TABELLA 1](#))

Tabella 2: Composizione (→ vai alla [TABELLA 2](#))

Tabella 3: Canto Jazz, Chitarra Jazz e Pianoforte Jazz (→ vai alla [TABELLA 3](#))

TABELLA 1

Per le scuole di **Arpa, Canto, Chitarra, Liuto, Tastiere e percussioni, Archi e Fiati** il Piano di Studio è così articolato (si calcolano 25 settimane all'anno):

Anno I	Anno II	Anno III
<p>Teoria, lettura e percezione, 2 lezioni settimanali di 90 minuti ciascuna</p> <p>Corso principale, 1 ora di lezione settimanale</p> <p>Secondo strumento (di natura opposta allo strumento principale), 30 minuti settimanali di lezione (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; un ulteriore anno è facoltativo)</p> <p>Esercitazioni corali, 1 lezione settimanale (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; una sola annualità per chi ne ha svolte almeno due precedentemente)</p> <p>Musica d'assieme (Musica da camera, Assieme orchestrale fiati o archi, esercitazioni orchestrali): almeno una annualità.</p> <p>Eventuale riallineamento di un anno per Grammatiche Musicali (= IV annualità dei CdFB). Nel caso, Teoria, lettura e percezione sarà frequentata al II anno.</p>	<p>Armonia, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Storia della Musica, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Corso principale, 1 ora di lezione settimanale</p> <p>Secondo strumento (di natura opposta allo strumento principale), 30 minuti settimanali di lezione (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; un ulteriore anno è facoltativo)</p> <p>Esercitazioni corali, 1 lezione settimanale (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; una sola annualità per chi ne ha svolte almeno due precedentemente)</p> <p>Musica d'assieme (Musica da camera, Assieme orchestrale fiati o archi, esercitazioni orchestrali): almeno una annualità.</p>	<p>Armonia, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Storia della Musica, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Corso principale, 1 ora di lezione settimanale</p> <p>Secondo strumento (di natura opposta allo strumento principale), 30 minuti settimanali (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; un ulteriore anno è facoltativo)</p> <p>Esercitazioni corali, 1 lezione settimanale (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; una sola annualità per chi ne ha svolte almeno due precedentemente)</p> <p>Musica d'assieme (Musica da camera, Assieme orchestrale fiati o archi, esercitazioni orchestrali): almeno una annualità.</p>

INSEGNAMENTI

Teoria, lettura e percezione: accedono al corso coloro che sono provvisti della certificazione A di Grammatiche Musicali (3a annualità degli attuali pre-accademici) o che avranno superato l'esame di livello avanzato (IV annualità) dei futuri corsi di Formazione di Base. Sono esonerati dal corso coloro che hanno già conseguito la certificazione B di Grammatiche Musicali.

Secondo strumento: se lo strumento principale ha natura prevalentemente polifonica, il secondo strumento sarà di natura prevalentemente monodica, e viceversa. In occasione dell'esame d'ammissione (v. oltre) lo studente comunica le sue preferenze. L'attribuzione del secondo strumento avviene però ad insindacabile giudizio della direzione.

Musica d'assieme: il docente della scuola principale – sentiti i colleghi delle varie discipline d'assieme - comunica alla segreteria, entro la fine di Novembre, quale modulo di musica d'assieme lo studente frequenterà nel corso dell'anno.

ESAMI

- I anno: Teoria, lettura e percezione; Corso principale (esame di conferma, al primo o al secondo anno. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporta l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame di conferma non può essere ripetuto).
- II anno: Corso principale (esame di conferma, al primo o al secondo anno. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporta l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame di conferma non può essere ripetuto).
- III anno: Corso principale, Armonia, Storia della Musica, Secondo strumento (al termine della seconda annualità)

Per le altre attività didattiche è prevista la frequenza obbligatoria (70 % delle ore) e il voto, al termine di ciascuna annualità, da parte del docente.

TABELLA 2

Per la scuola di **Composizione** il Piano di Studio è così articolato (si calcolano 25 settimane all'anno):

Anno I	Anno II	Anno III
<p>Teoria, lettura e percezione, 2 lezioni settimanali di 90 minuti ciascuna</p> <p>Corso principale, 1 ora di lezione settimanale</p> <p>Lettura della partitura, 1 ora di lezione settimanale</p> <p>Esercitazioni corali, 1 lezione settimanale (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; una sola annualità per chi ne ha svolte almeno due precedentemente)</p> <p>Eventuale riallineamento di un anno per Grammatiche Musicali (= IV annualità dei CdFB). Nel caso, Teoria, lettura e percezione sarà frequentata al II anno.</p>	<p>Storia della Musica, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Corso principale, 1 ora di lezione settimanale</p> <p>Lettura della partitura, 1 ora di lezione settimanale.</p> <p>Esercitazioni corali, 1 lezione settimanale (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; una sola annualità per chi ne ha svolte almeno due precedentemente)</p> <p>Secondo strumento (ad arco o a fiato), 30 minuti settimanali di lezione (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale)</p>	<p>Storia della Musica, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Corso principale, 1 ora di lezione settimanale</p> <p>Lettura della partitura, 1 ora di lezione settimanale.</p> <p>Secondo strumento (ad arco o a fiato), 30 minuti settimanali di lezione (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale)</p>

INSEGNAMENTI

Teoria, lettura e percezione: accedono al corso coloro che sono provvisti della certificazione A di Grammatiche Musicali (3a annualità degli attuali pre-accademici); sono esonerati dal corso coloro che hanno già conseguito la certificazione B di Grammatiche Musicali.

Secondo strumento: riguardo alla scelta dello strumento lo studente indica la propria preferenza; l'assegnazione

Secondo strumento: strumento ad arco o a fiato. In occasione dell'esame d'ammissione (v. oltre) lo studente comunica le sue preferenze; l'attribuzione del secondo strumento avviene però ad insindacabile giudizio della direzione. Lo studio del secondo strumento può iniziare anche nel corso della prima annualità.

ESAMI

I anno: Teoria, lettura e percezione; Composizione (esame di conferma, al primo o al secondo anno, a scelta del Consiglio di Corso. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporta l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame di conferma non può essere ripetuto).

II anno: Composizione (esame di conferma, al primo o al secondo anno, a scelta del Consiglio di Corso. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporta l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame di conferma non può essere ripetuto).

III anno: Composizione, Lettura della partitura, Secondo strumento (al termine della seconda annualità). Elementi di Storia della Musica.

Per le altre attività didattiche è prevista la frequenza obbligatoria (70 % delle ore) e il voto, al termine di ciascuna annualità, da parte del docente.

TABELLA 3

Per la scuola di **Batteria e percussioni jazz, Canto Jazz, Chitarra Jazz e Pianoforte Jazz** il Piano di Studio è così articolato (si calcolano 25 settimane all'anno):

Anno I	Anno II	Anno III
<p>Teoria, lettura e percezione per jazz, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Corso principale, 1 ora di lezione settimanale (di cui 30 minuti in compresenza)</p> <p>Esercitazioni corali, 1 lezione settimanale (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; una sola annualità per chi ne ha svolte almeno due precedentemente)</p> <p>Secondo strumento (pianoforte o batteria), 30 minuti settimanali di lezione (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale)</p> <p>Eventuale riallineamento di un anno per Grammatiche Musicali (= II annualità dei CdFB). Nel caso, Teoria, lettura e percezione per jazz sarà frequentata a partire dal II anno.</p>	<p>Teoria, lettura e percezione per jazz, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Storia della Musica, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Armonia, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Corso principale, 45 minuti di lezione settimanale</p> <p>Esercitazioni corali, 1 lezione settimanale (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; una sola annualità per chi ne ha svolte almeno due precedentemente)</p> <p>Secondo strumento (pianoforte o batteria), 30 minuti settimanali di lezione (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale).</p>	<p>Storia della Musica, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Armonia, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Corso principale, 1 ora di lezione settimanale</p>

INSEGNAMENTI

Teoria, lettura e percezione per jazz: il corso coincide con la terza e quarta annualità di Grammatiche musicali, insegnamento previsto nei programmi dei Corsi di Formazione di Base di Archi, Fiati, ecc. Accedono al corso coloro che hanno una preparazione corrispondente al II anno di Grammatiche Musicali (dei precedenti corsi pre-accademici) o che hanno superato l'esame di livello intermedio nei Corsi di Formazione di Base; sono esonerati dal corso coloro che hanno già conseguito la certificazione A di Grammatiche Musicali (corsi pre-accademici) o che avranno superato l'esame di livello avanzato (IV anno) di grammatiche Musicali nei futuri Corsi di Formazione di Base.

Secondo strumento: è prevista la frequenza, quale secondo strumento, di Pianoforte Jazz per gli studenti di Canto e Chitarra Jazz, e di Batteria per gli studenti di Pianoforte Jazz.

ESAMI (Conferma e Certificazioni)

- I anno: Corso principale (esame di conferma, al primo o al secondo anno, a scelta del Consiglio di Corso. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporta l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame di conferma non può essere ripetuto).
- II anno: Teoria, lettura e percezione per jazz (coincidente con l'esame del IV anno di Grammathe Musicali dei Corsi di Formazione di Base); Corso principale (esame di conferma, al primo o al secondo anno, a scelta del Consiglio di Corso. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporta l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame di conferma non può essere ripetuto).
- III anno: Corso principale, Secondo strumento (al termine della seconda annualità), Armonia, Storia. Il mancato superamento della certificazione di Storia e/o Armonia consente l'ammissione al Triennio con debito (da assolvere frequentando e superando la seconda annualità del rispettivo insegnamento propedeutico)

Per le altre attività didattiche è prevista la frequenza obbligatoria (70 % delle ore) e il voto, al termine di ciascuna annualità, da parte del docente.

2 - RIPETIZIONI

Il DM 382 non prevede la possibilità di ripetere annualità. Tale opportunità potrà tuttavia essere concessa dalla direzione solo per gravi e documentati motivi di salute ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia.

3- SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ

Le lezioni si svolgeranno in orario pomeridiano [DM 382, art. 2.1.c], salvo diverso accordo con il singolo studente.

4 - POSSIBILITÀ DI ISCRIZIONE A SINGOLI CORSI PROPEDEUTICI

È offerta la possibilità di iscriversi a specifici moduli formativi dei corsi propedeutici al fine di preparare l'esame d'ammissione al Triennio. L'iscrizione ai singoli corsi (non più di tre all'anno) è subordinata: A) al parere positivo del docente, appurata la preparazione del candidato; B) per i soli corsi individuali, alla possibilità di svolgere tale insegnamento all'interno del monteore (quindi rinunciando a richiedere, per l'anno di riferimento, ore di didattica aggiuntiva).

5 - ESAMI D'AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

Il DM 382 stabilisce che l'accesso ai Corsi Propedeutici è subordinato ad un esame d'ammissione. Tali esami si svolgeranno nel periodo Agosto-Ottobre, insieme agli altri esami d'ammissione per Biennio accademico, Triennio Accademico, Corsi di formazione di base.

L'ammissione può avvenire al I, al II o al III anno di corso.

Gli allievi già iscritti in Conservatorio possono sostenere tale esame anche nel periodo Giugno-Luglio. Superato l'esame, saranno inseriti, in virtù della votazione loro assegnata, in una graduatoria di idoneità; tale graduatoria sarà integrata da coloro che supereranno l'esame d'ammissione di Agosto-Ottobre. Una volta formata la graduatoria definitiva, saranno comunicate le ammissioni effettive.

Oltre all'esame specifico dell'insegnamento principale, è previsto un esame teso ad appurare le competenze di base in merito alla teoria, lettura e percezione denominato Area Comune – Corsi Propedeutici. Gli allievi in possesso della certificazione A di grammatiche musicali (o titolo equipollente) sono esonerati da tale prova. Per chi è sprovvisto di tale certificazione, l'esame può avvenire a Giugno o a Settembre, in concomitanza con l'esame finale di Grammatiche Musicali (certificazione A, ossia III anno dei pre-accademici o IV anno dei futuri Corsi di Formazione di Base). Per gli studenti di Jazz, il requisito d'accesso è pari al programma svolto nella II annualità di Grammatiche Musicali.

Gli allievi già iscritti al Conservatorio saranno esonerati dal pagamento dei contributi scolastici per l'esame d'ammissione all'a.a. 2019/2020.

6 - DESTINATARI

I corsi Propedeutici sono destinati ad allievi con età minima 13 anni. È possibile iscriversi ai Corsi Propedeutici a partire dal terzo anno della scuola secondaria di primo grado (cd. scuola media). Possono iscriversi anche studenti iscritti a corsi universitari e/o corsi accademici (anche presso altri conservatori).

7 - QUOTE DI ISCRIZIONE

Per i corsi propedeutici sono state deliberate, per l'a.a. 2019/20, le seguenti quote di iscrizione e frequenza:

	Quota	Tassa ministeriale 1a iscrizione	Tassa ministeriale successive iscrizioni
AMMISSIONE	60 €	6,05 €	
I, II e III annualità	600 €	27,48 €	21,44 €

Agli allievi che risultano già iscritti nell'a.a. 2018/19 si applicano, per il solo anno accademico 2019/20, le seguenti quote: iscrizione al I, II o III dei Corsi Propedeutici: 450 €.

7 – ESONERI E RICONOSCIMENTI

Per il biennio 2019-21, agli studenti ammessi ad annualità successive al I anno dei corsi Propedeutici, possono essere concessi esoneri per facilitare la conclusione del periodo (per esempio per quanto concerne il secondo strumento). Gli eventuali esoneri devono essere richiesti dal consiglio di corso ed autorizzati dalla direzione. Dopo l'ammissione, lo studente può richiedere il riconoscimento di certificazioni pregresse, ovvero la verifica delle competenze già acquisite, al fine di ottenere l'esonero totale o parziale da una delle attività didattiche diverse dal corso principale.