

Anno Accademico 2021 / 22

# “Aspetti relazionali, psicologici e collaterali della produzione musicale”

**Docente: MASSIMO VISENTIN**

**Referente: Prof.ssa Laura Conti**



**Sabato**

**19 marzo, 9 e 30 aprile,**

**28 maggio 2022**

**Orario: 10.30 –13 // 14.30 –17**

**Aula 24**

Ogni professionista, indipendentemente dal proprio ruolo e mansione (tecnica, musicale/artistica, produttiva), nel rapporto con le altre entità coinvolte nei progetti seguiti, dovrebbe tener conto e sapersi servire di capacità relazionali mirate, oltre a saper affrontare adeguatamente le diverse condizioni psicologiche e comportamentali derivate dalla professione nei vari teatri di azione e in ambiti spesso complessi, inusuali e caratteristicamente “difficili” quali sono quelli artistici, e ciò anche verso se stesso.

I contenuti del seminario presentano, illustrano e trattano aspetti onnipresenti e spesso sottovalutati nella produzione musicale, soprattutto discografica e concertistica. Verranno quindi considerati i seguenti capitoli:

- Descrizione degli ambiti, delle strutture, dell’operatività e delle figure coinvolte;
- Le relazioni umane nella produzione musicale;
- La produzione audio/musicale vista dal lato “umano”;
- Aspetti collaterali e particolarità nell’ambito della produzione musicale.

**Massimo Visentin** (1958). Musicista, fonico, produttore ed editore. All’attività più squisitamente produttiva svolta per la propria azienda ([www.studiottanta.it](http://www.studiottanta.it)) e per altre realtà, curando importanti produzioni discografiche internazionali tra le quali quelle di *Paolo Conte*, negli anni ha affiancato l’attività di docenza specialistica in diverse Scuole tra le quali spicca la *Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale* di Saluzzo (CN). In questa ultima, ha tenuto corsi di registrazione e mixaggio negli anni dal 1990 -’93 ed a seguire, dal 2010 ad oggi, seminari/masters di *Tecniche di Produzione* come quello qui presentato.

Il Corso, per il quale possono essere riconosciuti 3 CFA, è di 20 ore, ed è aperto anche agli esterni. **Visti i posti limitati, per la partecipazione verrà data precedenza agli allievi interni.** È gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi. Per gli esterni è prevista una tassa di iscrizione di €120 secondo le modalità riportate al link: [https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Prospetto-Contributi-2021\\_22.pdf](https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Prospetto-Contributi-2021_22.pdf) (Tabella 2). Per iscriversi è necessario compilare e consegnare l’apposito modulo, scaricabile al link: [https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Iscrizioni-Corsi-Liberi-21\\_22-1.pdf](https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Iscrizioni-Corsi-Liberi-21_22-1.pdf)

Per informazioni sul Corso: Prof.ssa Laura Conti [laura.conti@conservatoriovivaldi.it](mailto:laura.conti@conservatoriovivaldi.it) - Tel. 347.5711047

Per le iscrizioni: Segreteria Didattica: [segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it](mailto:segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it) - Tel. 0131.051500

**Scadenza iscrizioni: 10 marzo 2022**