

Anno Accademico 2020 / 21

Seminario di **INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ANTICA** Docente: Luca Ripanti



Venerdì 18 giugno: ore 14-19
Sabato 19 giugno: ore 10,30-17
Lunedì 21 giugno: ore 14-19
Sala Abbà Cornaglia

**APERTO A TUTTE LE CLASSI
DI STRUMENTO
CHE HANNO REPERTORIO BAROCCO**

Luca Ripanti (Torino, 1964) si è diplomato in flauto con Barbara Klein al Conservatorio di Alessandria. Nel 1994 ha cominciato a dedicarsi esclusivamente al flauto barocco. Da allora ha suonato in più di 300 concerti in Italia, Germania, Francia, Belgio, Svizzera, Spagna, Portogallo e Tunisia, sia in orchestra che in veste di solista. Ha collaborato con direttori quali Simon Preston, Pál Németh, Frieder Bernius, Ottavio Dantone, Robert King e Jean-Claude Malgoire. Ha inciso diversi CD con cantate di Telemann e Kuhnau, e uno con le Sonate e la Partita per flauto solo di J.S. Bach, apparse anche con la rivista di musica antica "Orfeo". Ha tradotto e pubblicato l'edizione moderna italiana del Saggio sul Flauto Traverso di J.J. Quantz (1752), dell'Interpretazione della musica dei secoli XVII e XVIII di A. Dolmetsch, dei tre Trattati di F.S. Geminiani sul violino (1748-1751) e de I Fondamenti della Scuola del Violino di Leopold Mozart (1756). Nel 2010 ha cominciato personali ricerche sulla costruzione del flauto barocco e nel 2017 ha dato inizio alla creazione di proprie copie di strumenti del XVIII secolo. È responsabile dell'area Direzione Artistica dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dove lavora dal 1999.

PROGRAMMA DEL SEMINARIO

Venerdì 18: "Gli aspetti fondamentali dell'interpretazione della musica antica, con particolare riferimento al periodo barocco e preclassico e all'analisi della trattativa specifica del periodo". Rivolto a tutti gli strumentisti con un interesse specifico nel repertorio barocco.

Sabato 19: "Seminario sul flauto traverso barocco e classico con cenni sugli strumenti romantici. Tecnica e caratteristiche organologiche". Rivolto in particolare ai flautisti. Saranno presenti molti strumenti antichi per gli allievi che vorranno cimentarsi per la prima volta col flauto barocco, e alcune tavole con diteggiature e pezzi semplici, da imparare durante la domenica.

Lunedì 21: prosegue il seminario sul flauto e sono previste lezioni con lo strumento barocco. Gli allievi che hanno avuto uno strumento in prestito eseguiranno il lavoro svolto durante il weekend. Verranno inoltre assegnati nuovi brevi brani e duetti da fare insieme.

Il Seminario, per il quale può essere riconosciuto 1 CFA, è destinato a un massimo di 20 iscritti.

È gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi.

Per gli esterni è prevista una tassa di iscrizione di € 120 (effettivi) o di € 70 (uditori) secondo le modalità riportate al link: https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Corsi-Liberi-2020_21.pdf

Per iscriversi è necessario compilare e consegnare l'apposito modulo "Offerta Formativa 2020/2021"

(Link: https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Iscrizioni-Corsi-Liberi-20_21-1.pdf)

tramite POSTA, via PEC (consal@pec.conservatoriovivaldi.it) o via mail alla Segreteria Didattica.

Per informazioni sul corso: marcello.rota@conservatoriovivaldi.it

Per le iscrizioni: Segreteria Didattica: 0131.051500 segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

Scadenza iscrizioni: 10 giugno 2021