

ISSM “CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI” - ALESSANDRIA
CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO



disciplina: **STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I**
ore di lezione: 20 (3 CFA)

verifica finale: **ESAME**

DESTINATARI

Tutti

PROPEUDICITÀ

Avere assolto gli eventuali debiti afferenti all'Area Comune di primo livello.

PROGRAMMA

Stili e forme della musica strumentale tra Cinque-Settecento: dalla *Sonata a Tre* al *Concerto Barocco*.

VERIFICA FINALE - ESAME

L'accesso all'esame presuppone l'assolvimento degli obblighi di frequenza.

L'esame consiste in una prova orale sui contenuti del corso.

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale della frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Sull'a.a.2022-23 è concessa, previa richiesta scritta e motivata, la frequenza da remoto in modalità asincrona.

CORSO LIBERO / SINGOLO

Il corso può essere fruito anche come Corso Libero o Singolo

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

- CHEGAI ANDREA, PIPERNO FRANCO, ROSTAGNO ANTONIO, SENICI EMANUELE, *Musiche nella Storia. Dall'età di dante alla Grande Guerra*, Carrocci editore, Roma, 2021³, pp. 189-254
- HOGWOOD CHRISTOPHER, *La sonata a tre*, (traduzione ed edizione italiana a cura di Stefano A. E. Leoni), Rugginenti, Milano, 2003
- KÄMPER DIETRICH, *La musica strumentale nel Rinascimento*, ERI, Torino, 1970
- SELFRIDGE-FIELD ELEANOR, *La musica strumentale a Venezia da Gabrieli a Vivaldi*, (traduzione di Franco Salvatorelli), ERI, Torino, 1980
- PRIVITERA MASSIMO, *Arcangelo Corelli*, L'Epos, Palermo, 2000 (Constellatio musica, 4)

ISSM “CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI” - ALESSANDRIA
CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO



disciplina: **STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II**
ore di lezione: 20 (3 CFA)

verifica finale: **ESAME**

DESTINATARI

Tutti

PROPEUDICITÀ

Avere assolto gli eventuali debiti afferenti all'Area Comune di primo livello e assolta la frequenza del corso di *Storia e storiografia I*.

PROGRAMMA

Le *Forme Sonata* tra Sette-Ottocento: riflessioni, evoluzioni e contraddizioni di uno stile identitario.

VERIFICA FINALE - ESAME

L'accesso all'esame presuppone l'assolvimento degli obblighi di frequenza.

L'esame consiste in una prova orale sui contenuti del corso.

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale della frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Sull'a.a.2022-23 è concessa, previa richiesta scritta e motivata, la frequenza da remoto in modalità asincrona.

CORSO LIBERO / SINGOLO

Il corso può essere fruito anche come Corso Libero o Singolo

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

- ANDREA CHEGAI, FRANCO PIPERNO, ANTONIO ROSTAGNO, EMANUELE SENICI, *Musiche nella Storia. Dall'età di dante alla Grande Guerra*, Carrocci editore, Roma, 2021³, pp. 363-452
- ROSEN CHARLES, *Le forme sonata*, (traduzione a cura di Riccardo Bianchini e Enrico Maria Ferrando), EDT, Torino, 2011
- ROSEN CHARLES, *Lo stile classico: Haydn, Mozart, Beethoven*, (traduzione a cura di Riccardo Bianchini), Feltrinelli, Milano, 1979 (Biblioteca della Storia della Musica, I)
- DAHLHAUS CARL, *Beethoven e il suo tempo*, (traduzione di Laura Dallapiccola), EDT, Torino, 1990
- SOLOMON MAYNARD, *Beethoven. La vita, l'opera, il romanzo familiare*, (a cura di Giorgio Pestelli), Marsilio, Venezia, 1996 (Tascabili Marsilio, 183)