

Criteria di valutazione bando flauto CODI 13

Si decide di valutare affini alla classe del bando emanato dal conservatorio Vivaldi di Alessandria quei diplomi inerenti lo strumento moderno, esempio ottavino (gli altri diplomi, traversiere, musica da camera, composizione, direzione d'orchestra etc, verranno valutati come "altri titoli" cioè 1,5 punti).

Non vengono valutati i titoli non musicali (lauree di altri percorsi formativi), né i titoli abilitanti (classi di concorso Ag 77, AG 56, 24 crediti e TFA come riportato dalla nota Civello) neanche quelli stranieri certificati dal Ministero ma che riportino nel testo queste classi di concorso precedentemente citate o che siano per percorsi formativi di scuola primaria o secondaria.

Non vengono considerati i titoli di studio stranieri prodotti dai candidati privi di traduzione ufficiale, di certificato di valore in loco e/o apostille, quei titoli auto-tradotti e quelli prodotti con diploma supplement che come da dichiarazioni inserite negli stessi, non certifica il titolo ma ne permette una più facile interpretazione.

Non vengono considerati i titoli di servizio di altre istituzioni straniere e quindi non AFAM, non vengono considerati come titoli di servizio i contratti che, sebbene rilasciati da istituzioni AFAM si riferiscano a percorsi formativi non AFAM (corsi di base, preaccademici etc.) e propedeutici precedentemente l'anno scolastico 2018/19

Criteria di Valutazione per i titoli artistici:

Orchestrale

Idoneità Concorsi

Concorso da prima parte: 1,50 – 1,80 punti

Concorso di flauto di fila e ottavino: 0,75 – 0,90

Idoneità Audizioni

Idoneità prima parte 0,75 – 1,00

Idoneità fila e ottavino 0,30 – 0,90

Collaborazioni orchestrale

Da 4 giorni a 1 settimana 0,50 – 0,90 prima parte

Da 4 giorni a 1 settimana 0,25 - 0,75 fila e ottavino

Da 1 a 3 giorni

0,25 - 0,50 prima parte

0,15 - 0,25 fila e ottavino

Per contratti di più settimane o mesi si sommano i punti di ogni settimana fino al raggiungimento massimo di punti 1,80 come riportato nel bando.

Concerti solistici con orchestra sinfonica e archi

verranno valutate importanza della stagione, orchestra, direttore e repertorio
0,75 – 1,80

Concerti solistici con orchestre di fiati

verranno valutate importanza della stagione, orchestra, direttore e repertorio
0,50 – 1,80

Concerti solistici con altre formazioni

verranno valutate importanza della stagione, orchestra, direttore e repertorio
0,25 – 1,80

Strumento solo

verranno valutate importanza della stagione e repertorio
0,50 – 1,80 punti

Flauto e pianoforte

0,50 – 1,80 punti
si valuta la difficoltà del repertorio, stagioni concertistiche di particolare pregio e rilievo

Musica da camera

0,50 – 1,80 punti con preferenza ai gruppi stabili, si valuta la difficoltà del repertorio, stagioni concertistiche di particolare pregio e rilievo.

Concorsi a premi internazionali/nazionali

Primo premio 0,50 – 1,80
Secondo premio 0,25-0,75
Terzo premio 0,15-0,50

Concorsi di Musica da Camera

Primo premio 0,50 – 1,00
Secondo premio 0,25-0,50
Terzo premio 0,15-0,25

Non vengono valutati gli accessi alle finali di concorsi a premi.

Borse di studio

1,00 punto come riportato dalla nota Civello vengono valutate solo le borse di studio rilasciate da enti pubblici.

Non si valutano se non marginalmente borse di studio rilasciate da privati, enti commerciali, aziende produttrici di strumenti, istituzioni non riconosciute AFAM

Corsi annuali

Biennali 0,75-1,50 per ciascun biennio
Annuali 0,25-0,75 per singolo anno

Si fa presente che i corsi dell'Accademia di S. Cecilia per ciò che riguarda flauto (annuali e biennali) non sono riconosciuti dal ministero e per tanto rientrano nei titoli artistici e non di studio

Corsi di perfezionamento con durata inferiore all'anno

Fino a 9 giorni 0,25-0,50

Fino a 5 giorni 0,15-0,25

Come docente

Corsi biennali 1,80

Corsi annuali 0,90

Corsi di perfezionamento con durata inferiore all'anno

Fino a 9 giorni 0,50-0,75

Fino a 5 giorni 0,25-0,50

Registrazioni audio e video

Come solista o in ensemble da camera ridotto (dal duo al settimino e con valutazione specifica dei repertori in caso di gruppi più grandi) da 0,50 - 1,80

In ensemble (superiore al settimino) o orchestra (prima o seconda parte) 0,15-0,50

Verranno valutati anche la Casa discografica, progetti e repertori

Pubblicazioni

Vengono valutate pubblicazioni originali (composizioni scritte dai candidati)

revisioni (composizioni di repertorio)

trascrizioni (anche per ensemble)

da 0,25-1,80

I titoli sopra indicati, Registrazioni audio/video e pubblicazioni non verranno prese in considerazione in nessuna maniera se mancanti di fotocopia del libretto o numero del cd o codice ISBN.

Non vengono valutate le recensioni delle registrazioni presentate tra i titoli artistici