




con il contributo di  REGIONE  
PIEMONTE



Martedì 17 maggio 2022  
(Recupero del concerto rinviato lo scorso 29 marzo)

## Da Abd al-Gader Maraghi ai giorni nostri *Musica di tradizione persiana*

### **Lulian Ensemble**

**Darioush Madani** *tar, setar, tanbur, daf, tombak*

**Hosna Parsa** *kamānche*

**Fabio Tricomi**, *zarb*

**Arian Madani**, *tombak*

#### **Prima parte:**

##### **Sistema modale Dastgah-e Mahur**

*Pishdaramad* (brano di introduzione ritmica)

di Darioush Madani

Tasnif *Morghe Sahar*

Chaharmezrab su ritmo in 6/16 e 12/16 di Hossein

Alizadeh

Zangule

Magam Raast di Abdul Gader Maraghi (1336 - 1404)

Improvvisazioni strumentali in Mahur (gushe)

*Reng* di Rouhollah Khaleghi – Alinaghi Vaziri

#### **Seconda parte:**

##### **Sistema modale Avaze-e Esfahan**

*Daramad* (improvvisazione su ritmo libero)

Variazioni su brani di Hossein Alizadeh e Darioush Talai

Danza Zaleh

Danza curda

*Suzo Godaz* (dialogo fra gli strumenti)

*Zarbi* di Hossein Alizadeh

**ore 17.00**

**Auditorium Pittaluga – via Parma 1, Alessandria**

Ingresso gratuito, fino a esaurimento posti, in conformità alle norme vigenti

### **Darioush Madani**

Nato a Teheran (Iran), Darioush Madani si è trasferito da diversi anni in Italia. Ha approfondito la tradizione musicale persiana con grandi Maestri come Hossein Alizadeh e Mohammad Reza Lotfi che l'hanno guidato nello studio di cordofoni tipici come il tar, il setar e il tanbur, e Jamshid Shemirani e Behnam Samani, suoi maestri di percussioni come tombak e il daf.

Autore di diversi brani originali fondati sull'antico repertorio musicale persiano, detto "radif", ha iniziato la sua attività concertistica partecipando a rassegne e festival e ha collaborato con diverse compagnie teatrali. Insieme con altri musicisti persiani ha fondato il gruppo musicale *Lulian Ensemble*.

### **Hosna Parsa**

Nata in Iran, ha studiato e si è laureata in musica tradizionale persiana all'Università di Teheran. Prima classificata e più volte finalista all'Iran Festival, a Teheran ha fondato e diretto la Scuola di musica Parsa, maturando un'esperienza ventennale di insegnamento a bambini a partire dai tre anni.

In qualità di compositrice ha collaborato con grandi maestri come Majid Derakhshani, Maliheh Saeedi ed eseguito concerti di musica tradizionale iraniana con l'ensemble Rasta in Inghilterra, Tunisia, Bielorussia, Germania, Francia, e Italia.

Attualmente vive a Roma, dove frequenta il corso di laurea magistrale in Etnomusicologia presso La Sapienza.

### **Fabio Tricomi**

Musicista ed etnomusicologo, dal 1983 si dedica alla ricerca e alla documentazione degli aspetti musicali legati alla tradizione siciliana. L'esperienza diretta con i musicisti tradizionali della sua regione lo ha portato ad approfondire la conoscenza e lo studio, non solo teorico, delle tecniche e degli stili esecutivi su vari strumenti di pertinenza agropastorale (come scacciapensieri, tamburello, flauto di canna, zampogna). Finissimo ed apprezzato polistrumentista, capace di passare con disinvoltura e maestria tra strumenti e tradizioni diverse, si è dedicato alla musica persiana, approfondendo lo studio dell'ud e soprattutto del tombak (zarb), che ha studiato con Jâmshîd Shemirânî, con i suoi due figli Bijân e Keyvân e con Behnam Samânî. Tricomi attualmente suona da solista e in gruppo in affermati ensemble e importanti rassegne di musica antica ed etnica del mondo. Ha all'attivo la pubblicazione di vari scritti sulla musica di tradizione orale, sulla musica medievale e CD di registrazione sul campo. Parallelamente si dedica alla didattica, insegnando strumenti antichi e tradizionali alla Scuola Popolare di Musica Ivan Illich di Bologna e in stages in Italia e all'estero.

### **Arian Madani**

Dalla tenera età ha iniziato a suonare il Tombak, uno dei principali strumenti a percussione della musica persiana, con il padre Darioush Madani e in formazione corale. Successivamente, ha intrapreso lo studio del Violoncello, presso la scuola musicale Vassura Baroncini di Imola sotto la guida di Marcella Ghigi. Ha suonato assieme al padre in alcune rassegne musicali e tuttora sta completando lo studio del Violoncello e del Tombak.

## ***L'altra musica*** **Progetto e realizzazione a cura di** **Silvana Chiesa e Donato Sansone**

Il ciclo costituisce parte de *L'altra musica a scuola*,  
corso di formazione in servizio per docenti di scuola primaria e secondaria  
a cura del Dipartimento di Didattica della musica del "Vivaldi".

Per informazioni: <http://didattica.conservatoriovivaldi.it/>