



Anno Accademico 2023 / 2024
**SEMINARIO TEORICO-PRATICO
MUSICOTERAPIA**



**e possibili applicazioni nella didattica strumentale
MUSICOTERAPIA APPLICATA 1***

Docente: MARZIA ZINGARELLI

Martedì 8 ottobre, orario 9 -13 e 14-18 aula 24

Martedì 15 ottobre, orario 9 -13 e 14-18 aula 5

Martedì 22 ottobre, orario 9 -13 e 14-18 aula 5



Si raccomandano abbigliamento e scarpe comode

Marzia Zingarelli. Diplomata in pianoforte con il massimo dei voti con M. Mosca e in musica Jazz con R. Fassi e P. Pecoriello, e perfezionata con Paul Badura-Skoda, Carlo Grante, Sergio Rendine. Ha collaborato con orchestre italiane e estere tra cui l'Orchestra Filarmonica di Sarajevo, Orchestra Sinfonica di Kiev, Coro Orfine di Tokyo. Ha registrato per RAIUNO, RadioTre e si è esibita in importanti sale (Opera di Roma, Sala Nervi in Vaticano, Teatro Rossini di Pesaro, Teatro Sistina di Roma, sala Rachmaninoff di Mosca). Si occupa di Didattica della musica organizzando seminari e convegni; per 18 anni è stata il Direttore Artistico del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Rocca delle Macie" di Castellina in Chianti (Si). È docente di Pratica della Lettura Vocale e Pianistica per la Didattica della Musica. In qualità di musicoterapeuta ha partecipato a diversi convegni e seminari in veste di relatore. Ha svolto attività presso Neuropsichiatria Infantile e Centri per malati psichiatrici della ASL di L'Aquila. Ha operato presso il Lemmensinstituut e l'Universitair Psychiatrisch Centrum di Leuven (Belgio), in staff musicoterapici con il prof. Jos De Backer. Ha seguito seminari sull'autismo con Karin Schumacker (Berlino, Germania) sulla ricerca in musicoterapia con Jaakko Erkillä (Jyväskylä, Finlandia) Tiene regolarmente dei Workshop di musicoterapia in vari Conservatori italiani. Fa parte del gruppo di lavoro e di consulenza per il MUR per la definizione a livello nazionale di percorsi formativi di Musicoterapia all'interno delle Istituzioni AFAM. È membro dell'Équipe Psico-Musicoterapica (EPMt) per la convenzione tra il Conservatorio Vivaldi e le strutture territoriali e ospedaliere del DISM con i referenti della SC psichiatria SPDC di Alessandria, per l'ideazione e il coordinamento di attività formative, l'elaborazione e realizzazione di diversi piani d'intervento in ambito musicoterapico anche a sostegno e sviluppo della ricerca applicata in tale campo. È membro del Consiglio Direttivo dell'AIM, Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia.

Il Seminario, per il quale possono essere riconosciuti 2 CFA previa consegna di una relazione, è destinato a un massimo di 20 iscritti. È gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi. *Il Seminario è parte del programma del modulo di MUSICOTERAPIA APPLICATA 1 che rilascia 3 CFA previo superamento esame.

<https://www.conservatoriovivaldi.it/.../EIG2324-T-B-zingarelli-seminario-MusTer.pdf>

Per gli esterni è prevista una tassa di iscrizione (150 euro) secondo le modalità riportate al link:

<https://www.conservatoriovivaldi.it/corsiliberisingoli/>

(Quote d'iscrizione - Altre Proposte - Tabella 2 dell'Offerta Formativa)

Il corso di formazione è pagabile con la carta docente con i relativi riferimenti.

ISCRIVITI - CLICCA QUI

Per informazioni sul corso: Prof.ssa Marzia Zingarelli marzia.zingarelli@conservatoriovivaldi.it

Per informazioni sulle iscrizioni: Tel. 0131.051500 segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc-OEQKijYRYZwvYsjZs89bhdMAvHoRDmVUoHVr6oQ26o11Ew/viewform>.

Scadenza iscrizioni: 5 ottobre 2024

PROGRAMMA

Il seminario proposto intende perseguire le seguenti finalità:

- divulgare e far conoscere la Musicoterapia come possibile disciplina
- fornire indicazioni sui principi e tecniche della musicoterapia da applicare alla didattica strumentale
- sensibilizzare studenti e docenti rispetto alla valenza della musicoterapia sia come risorsa pedagogica sia come accrescimento della formazione personale

Il corso verterà su esperienze autocentrate di attivazione delle capacità espressive, comportamentali e di conoscenze teoriche rispetto all'utilizzo di canali di comunicazione non-verbali insiti nelle modalità specifiche musicoterapiche.

Il Seminario si prefigge di dare una documentata informazione riguardante i principi fondamentali della musicoterapia attiva secondo Benenzon, definire i campi di intervento anche con l'ausilio di materiale video e proporre delle sperimentazioni rispetto alle modalità comunicative sonoro – musicali previste in musicoterapia.

S'intende, inoltre, collegare le attività musicoterapiche al contesto della didattica strumentale.

In base alle finalità generali si sono prefissati i seguenti obiettivi:

Parte teorica

- fornire informazioni sulla disciplina musicoterapica, sui principali modelli operativi esistenti e sulle possibili applicazioni in campo pedagogico, preventivo e riabilitativo
- stimolare la riflessione sull'aspetto non verbale della comunicazione e in particolare sull'uso dei codici non verbali corporei-sonori-musicali nella relazione duale e nella gestione di un gruppo
- differenze e punti di contatto tra la musicoterapia e la didattica strumentale

Parte pratica

- consentire la sperimentazione del canale corporeo-sonoro-musicale e dell'improvvisazione musicale ai fini espressivo e comunicativo
- sperimentare in pratica alcune modalità e tecniche di uso degli strumenti musicali per fini non esclusivamente estetici
- fornire spunti di attività in musicoterapia traslabili in un contesto didattico
- offrire degli stimoli che permettano di sviluppare conoscenze e competenze utili negli ambiti di vita in cui i destinatari agiscono, nonché di promuovere il proprio arricchimento personale.
- promuovere una formazione culturale permanente rivolta al corpo docente e agli studenti, che mira a favorire un lavoro sinergico e collaborativo all'interno dell'istituzione di riferimento.

Masterclass in coordinamento con il Dipartimento di Didattica della Musica.

