

Anno Accademico 2022 / 2023

# ELEMENTI DI COMPOSIZIONE CORALE

Docente e referente: **ROBERTO BERZERO**

(2022) Dicembre: 15, 22  
(2023) Gennaio: 12, 19, 26  
Febbraio: 2, 9, 23  
Marzo: 2, 9, 16, 23  
Aprile: 13, 27  
Maggio: 4

**Aula 18, dalle ore 13:00 alle ore 15:00**

Il Corso seguirà due percorsi:

1. **tecnica contrappuntistica rinascimentale**
2. **elaborazione corale**

N.B. Il Corso singolo potrà essere, a scelta dell'iscritto, di 20 ore (2 CFA); oppure di 30 ore (3 CFA).

**Roberto Berzero** è docente di Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria. Si è diplomato in Pianoforte sotto la guida di W. Massazza e G. Binasco, in Direzione di Coro e Musica Corale con F. Monego e B. Zanolini. Ha frequentato il Biennio alla *Italian Conducting Academy* dove si è diplomato in Direzione d'Orchestra con Gilberto Serembe. Ha studiato composizione con C. Mosso, B. Bettinelli. Ha conseguito il Diploma Accademico di 2° livello in Composizione con M. Bertola. Ha cantato nel *Coro delle Voci Bianche - Teatro alla Scala* di Milano diretto da Gerard Smith Gaden, collaborato come cantante contraltista nel *Gruppo Vocale Almagesto* diretto da Bruno Raffaele Foti e nell'*Ensemble Concerto* diretto da Roberto Gini. Ha partecipato ad incisioni discografiche per *Amadeus* in occasione per le celebrazioni monteverdiane svolte a Cremona. È stato il fondatore e direttore del *Coro Nova Harmonia* e del *Gruppo Vocale Polycantus* con il quale ha inciso il CD *Mater Christi* contenente le 4 *Antifone Maggiori della Madonna* da lui stesso composte per Coro da 4 a 9 voci. Ha diretto i *Cori di Voci Bianche* del Conservatorio di Cuneo e *Lietocanto* di Mortara (PV). Al Conservatorio di Alessandria ha diretto l'*Ensemble Giovani Voci Femminili*, e dall'anno 2000 è direttore del *Coro di Voci Bianche*, gruppo con il quale ha partecipato a importanti eventi quali la collaborazione per la Cantata *L'assemblea dei ragazzi* per soli, coro e orchestra di J.A. Amargos T. Rumbau, rappresentata al Teatro Comunale di Alessandria e all'Auditorium del Lingotto di Torino; al *Mittelfestival-Europeo* con il *Piccolo spazzacamino* di B. Britten. Nel Gennaio 2009 il Coro si è aggiudicato il 1° premio (cat. Voci Bianche) al *Concorso F. Mendelssohn* di Alassio (SV). Nel Giugno e Settembre 2015 il Coro ha preso parte alla rappresentazione dell'opera lirica *Suor Angelica* (G. Puccini) al Conservatorio di Alessandria. Berzero è stato preparatore vocale del Coro delle Voci Bianche del *Collegio degli Innocenti* al Duomo di Vercelli. Ha seguito e collaborato con Nicola Conci, con lo scopo di approfondire alcuni aspetti della tecnica vocale infantile. Recentemente, è stato impegnato nella conduzione di importanti composizioni sinfoniche. Ha diretto in diverse occasioni l'*Orchestra del Conservatorio A. Vivaldi*. Dal Gennaio 2016 è stato invitato a ricoprire l'incarico di direttore artistico e musicale del *Coro GaiaMusica* di Valenza (AL). Oltre alle 4 *Antifone Mariane* per Coro da 4 a 9 voci ed altri brani per Coro di Voci Bianche e voci femminili, ha composto diversi lavori per Orchestra da camera ed Orchestra sinfonica con e senza Coro. Nel Novembre 2020 con la composizione per Soprano solista e Grande orchestra intitolata *Salve Europa!* è stato premiato al Concorso Nazionale di Composizione *L'Europa è come un'orchestra, la musica non ha confini*, in memoria di E. Bosso, indetto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per le Politiche Europee, e dal Ministero dell'Università e della Ricerca. La composizione è stata poi eseguita il 21 Giugno 2021 al Teatro Brancaccio di Roma con l'Orchestra ONCI diretta da Simone Genuini. Nello stesso anno 2021 si è aggiudicato il primo premio al Concorso Internazionale N.O.T.A. Music con la Trilogia "*Carminiella mia*" composta da liriche per Soprano, Basso-baritono e pianoforte. La trilogia, incisa dal soprano Monica Boschetti e dal Basso-baritono Omar Montanari, è distribuita dalla casa discografica *Tactus*. Nell'anno 2022 con il lied "*Amici e patrioti addio*", per Baritono e Ensemble strumentale, si è aggiudicato il 1° posto al Concorso Internazionale di Composizione "F. M. Pagano".

Il Corso è aperto anche agli esterni. La partecipazione è gratuita per gli allievi del Conservatorio Vivaldi. Per gli esterni è prevista una tassa di iscrizione di € 150 (effettivi; € 120 per il modulo di 30 ore) oppure di € 80 (uditori; € 70 per il modulo di 20 ore) secondo le modalità riportate al link: [https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Prospetto-Contributi-2022\\_23.pdf](https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Prospetto-Contributi-2022_23.pdf) (Tabella 2).

Per iscriversi è necessario compilare e consegnare l'apposito modulo, scaricabile al link: <https://www.conservatoriovivaldi.it/corsiliberisingoli/>

Per informazioni sul corso: [roberto.berzero@conservatoriovivaldi.it](mailto:roberto.berzero@conservatoriovivaldi.it) – Tel. 338.8772868

Per le iscrizioni: Segreteria Didattica [segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it](mailto:segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it), tel. 0131.051500

**Scadenza iscrizioni: 12 dicembre 2022**