

Open Day 2023

Sabato 28 gennaio 2023 - ore 15

AUDITORIUM PITTALUGA

Ensemble L'Estro Armonico **Atmosfere celtiche: arie della tradizione irlandese e bretone**

Inisheer, Ar Baradoz, A Fairy's Love Song

Corso di Arpa e di Musica da Camera della Prof.ssa Sara Terzano

Li Wenjiin, *mezzosoprano*, Wang Bei Bei, *mezzosoprano*, Leonardo Sacconi, *tenore*

Riccardo Dell'Anno, Roberta Vassallo, *flauti traversi*, Melissa Lampis, *clarinetto*

Demetra Bertino, Stella Aurora Mattea, *violini*, Han Shangci, *chitarra*

Margherita Gilardenghi, Ilaria Martino, Marco Saviolo, Sara Terzano,

arpa moderna a pedali e arpe celtiche

Oboe e Arpa **Manuel de Falla (1876 – 1946) *Nana***

Prof.ssa Sara Terzano, *arpa*

Prof.ssa Chiara Sedini, *oboe*

Fagotto **Nicolaj Rimskij-Korsakov (1844 – 1908) da *Scheherazade*, passo per fagotto solo**

Umberto Spaviero, *fagotto*

Clarinetto **Malcolm Arnold (1921 – 2006) dalla *Sonatina*, I tempo**

Marco Robba, *clarinetto*

Prof.ssa Maria Teresa Pasero, *pianoforte*

Flauto **Georg Philipp Telemann (1681 – 1767) dalle *12 fantasie per flauto solo - fantasia n. 1***

Lorenzo Fazzini, *flauto*

Tromba **Tilman Susato (1510/15 ca. – 1570 ca.) *Suite***

Marco Zunino, Lucrezia Roggero, Matteo Mannino, Andrea

Camera, Micol Abergo, Lorenzo Fossati, Tommaso Garrone,

Jacopo Borghi, Alessia Bonanomi, Gioele Ferraro, *trombe*

Corno **Eduardo de Angelis *Studio n. 7 adagio cantabile***

Prof. Claudio Pavesi, *corno*

- Trombone* **Frigyes Hidas** (1928 – 2007) *Introduzione e fughetta*
Prof. Fausto Galli, Nicola Simion, *tromboni*
- Sassofono* **Jean Baptiste Singelèe** (1812 – 1875) *dal Primo quartetto op. 53, I e II tempo*
Fedrico Salvia, *sassofono soprano*
Simone Cogliandro, *sassofono contralto*
Carlo Rivera, *sassofono tenore*
Matteo Valivano, *sassofono baritono*
- Chitarra* **Roland Dyens** (1955 – 2016) *Songe Capricorne*
Jacopo Masserano, *chitarra*
- Musica antica* **Domenico Zipoli** (1688 – 1726) *dalla Sonata per violino e b.c. in la magg. Largo e allegro*
Michele Rugieri, *violino barocco*
Giorgia Zanin, *tiorba*
Juan Manuel Quintana, *viola da gamba*
- Pianoforte* **Sergej Prokofiev** (1891 – 1953) *dalla Sonata op. 14, I mov.*
Omar Al Deek, *pianoforte*
- Percussioni* **Ivan Trevino** (1983) *Catching Shadows*
Emanuele Lupano, Lorenzo Abbona, *marimba*
Matteo Montadi, *batteria*
- Jazz* **Jimmy Van Heusen** (1913 – 1990), **Johnny Burke** (1908 – 1964) *It Could Happen To You*
Mack Gordon (1904 – 1959), **Harry Warren** (1893 – 1981) *At Last*
Ioulia Barycheva, *voce*
Vlad Tanase, *chitarra*
- Coro di voci bianche* Prof. Roberto Berzero, *Direttore preparatore*

a seguire, in **SALA ABBÀ CORNAGLIA**

- Orchestra* **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791) *dall'opera La clemenza di Tito, Ouverture*
Prof. Marcello Rota, *Direttore preparatore*

Docente Referente Open Week: chiara.sedini@conservatoriovivaldi.it

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “ANTONIO VIVALDI”
Via Parma 1, 15121 Alessandria

tel: 0131 051 500 – e-mail: info@conservatoriovivaldi.it

web: www.conservatoriovivaldi.it