

Anno Accademico 2022 / 23

LA SUITE

Corso di interpretazione a cura di JUAN MANUEL QUINTANA

La *suite di danze*, che appare già durante il Rinascimento, si è consolidata durante il sec. XVII come una delle forme musicali strumentali più rilevanti. Fu in Francia, presso la corte di Luigi XIV, che la sua forma si cristallizzò definitivamente e trovò il proprio apogeo costituendosi quale base e forma principale del discorso musicale strumentale. Da questo momento in poi la *suite francese* ha costituito, in tutta Europa, uno dei principali modelli di riferimento della musica strumentale.

Durante il corso si analizzeranno i diversi tipi di suite, e più in particolare quella francese, prendendo in considerazione le caratteristiche proprie di ciascuna danza. La finalità è quella di acquisire competenze adeguate per poter successivamente eseguire i brani specifici del repertorio di ogni strumento, supportati da nuove chiavi di lettura che permettano di arricchire la visione della forma e dell'espressione del discorso musicale.

Il corso ha un'impostazione laboratoriale che alterna riflessioni storiche e stilistiche all'esecuzione, da parte degli iscritti, di brani del repertorio. Nelle ultime lezioni si affronteranno le suite di J.S. Bach per diversi strumenti.



Il Giovedì dalle ore 17:15 alle ore 19:15

Febbraio: 2-9-16

Marzo: 16-23-30

Aprile: 13-20

Maggio: 4-11-18-25

Giugno: 1-8-15

Auditorium Pittaluga, Conservatorio "Vivaldi"
via Parma 1, Alessandria

JUAN MANUEL QUINTANA è nato a Buenos Aires. Da molto giovane arriva in Europa per studiare la viola da gamba con Arianne Maurette a Ginevra, con Paolo Pandolfo presso la Schola Cantorum Basiliensis, con Christophe Coin al Conservatorio Superiore di Parigi. Molto apprezzato sia come solista sia nella musica da camera, si è esibito nelle più prestigiose sale d'Europa, Stati Uniti, America Latina e Giappone, con gli ensemble Hesperion XX-XXI, Concerto Vocale, Les Musiciens du Louvre e numerosi altri. Ha partecipato a registrazioni discografiche per Archiv, Harmonia Mundi France, Glossa, Alia Vox, Alpha. Come

solista, le sue registrazioni per Harmonia Mundi France hanno ricevuto importanti riconoscimenti dalla critica specializzata. Ha diretto numerosi progetti, tra i quali spiccano le tre opere di Monteverdi e "Agrippina" e "Rodelinda" di Haendel. Viene regolarmente invitato come insegnante di viola da gamba e musica da camera in Italia, Germania, Spagna e Sudamerica. Nel 2009, a Buenos Aires, ha ricevuto il premio *Konex* come miglior strumentista del decennio. Dal 2022 è docente di Viola da Gamba presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria.

Il Corso, per il quale è possibile richiedere il riconoscimento di 3 CFA, è di 30 ore ed è di livello accademico.

L'iscrizione è aperta a studenti (interni o esterni) di strumento a corda, a tastiera, flauto, fagotto, oboe.

È gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi. Per gli esterni è prevista una tassa di iscrizione di € 150 (effettivi) oppure di € 80 (uditori) secondo le modalità riportate al link: https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Prospetto-Contributi-2022_23.pdf (Tabella 2). Per iscriversi è necessario compilare e consegnare l'apposito modulo, scaricabile al link: <https://www.conservatoriovivaldi.it/corsiliberisingoli/>.

Per informazioni sul Corso: Prof. Juan Manuel Quintana juanm.quintana@conservatoriovivaldi.it

Per le iscrizioni: Segreteria Didattica: 0131.051500 segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

Scadenza iscrizioni: 26 gennaio 2023