

Anno Accademico 2022 / 23

LA COMPOSIZIONE E L'INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA PER OTTONI DA BERIO AI GIORNI NOSTRI

Docente: RAFFAELE MARSICANO



Orario lezioni:

Lunedì dalle 15 alle 17

20-27 Marzo

17-26 (mercoledì) Aprile

3 (mercoledì)- 8-15-22-29 Maggio

5 Giugno

Aula 40 (lun) – Aula 24 (merc) - Online

Durante la prima lezione sarà possibile il collegamento online per poter valutare l'iscrizione effettiva al corso.

Il corso è aperto a strumentisti e compositori e si pone un duplice obiettivo: da una parte l'esplorazione e lo studio delle tecniche estese per gli strumentisti attraverso la sperimentazione e l'analisi del repertorio specifico, dall'altra la possibilità per i compositori di conoscere in modo approfondito il mondo degli ottoni.

RAFFAELE MARSICANO. Si diploma in trombone, strumentazione per banda ed infine in Composizione con Gabriele Manca al Conservatorio G. Verdi di Milano. La sua duplice natura di compositore e trombonista lo ha portato negli anni a creare un progetto dove il suo essere performer e compositore coesistono simultaneamente su più livelli. Il progetto è stato approfondito in collaborazione con il Conservatorio di Milano, Firenze e l'*Orpheus Institute di Ghand* e, considerata la molteplicità della sua ricerca è stato selezionato a presentare il suo lavoro in molte conferenze internazionali. Tra le più rilevanti abbiamo 'EPARM' 2018 in Porto, 'HARP' 2018 presso il RNCM Manchester, dove è stato anche ospite per due settimane come stagista e 'INCONTRI DI RICERCA' presso il Conservatorio di Milano. Parallelamente alle conferenze, viene spesso invitato a tenere seminari condivisi tra le classi di composizione e di strumento. Tra i più importanti citiamo i seminari tenuti al Conservatorio di Milano, al CSNMDP di Parigi, al Conservatorio di Latina (IT) e al RNCM di Manchester in occasione del suo stage presso il college. Le sue composizioni sono state eseguite in festival e teatri come il Teatro Nazionale e Sala Verdi di Milano, Teatro Pirandello di Agrigento, Sala Onu del Teatro Massimo di Palermo, Conservatorio di Petrozavodsk (Russia), RNCM di Manchester, Festival Cinque giornate di Milano, International Trombone Festival di Parigi (2012), Festival di Milano Musica, PianoSofia, Ravenna Festival e ad agosto 2022 è stato ospite come compositore presso la fondazione di Royaumont (Parigi) per una residenza di tre settimane (*OPUS#2*). Attualmente è docente di Composizione presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria.

Il Corso, per il quale è possibile richiedere il riconoscimento di 3 CFA, è di 20 ore, ed è aperto anche agli esterni. È gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi. Per gli esterni è prevista una tassa di iscrizione di € 70 secondo le modalità riportate al link: https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Prospetto-Contributi-2022_23.pdf (Tabella 2). Per iscriversi è necessario compilare e consegnare l'apposito modulo, scaricabile al link: <https://www.conservatoriovivaldi.it/corsiliberisingoli/>

Per informazioni sul Corso: raffaele.marsicano@conservatoriovivaldi.it

Per le iscrizioni: Segreteria Didattica: 0131.051500 segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

Scadenza iscrizioni: 17 marzo 2023