

Anno Accademico 2022 / 2023

"NOI SIAMO LE COLONNE"

Rapporto fra musica, immagini e nuove tecnologie

Docente: Roberto Pischiutta "PIVIO"

Referente: Prof. G.B. Bergamo



Martedì 14 marzo 2023

Ore 10.30-17.00

Auditorium Pittaluga

Dopo aver inquadrato l'ubicazione temporale in cui si svolge la creazione di una colonna musicale nel percorso creativo di una produzione cinematografica, ai partecipanti verrà illustrato il tipico processo artistico/produttivo che si affronta durante la realizzazione di una colonna sonora: dalla prima visione del film, al dialogo con il regista, all'analisi formale e narrativa delle singole scene, la spotting session e all'organizzazione delle idee musicali.

Verranno evidenziate diverse tecniche di film scoring per adattare la propria scrittura musicale alle immagini. Verrà affrontato il metodo di scrittura musicale nel rispetto dei sync point, ovvero i sincroni tra musica, elementi sonori del film (dialogo, presa diretta, effetti speciali) ed immagini. Si illustrerà come scelte artistiche relative alla scrittura, allo sviluppo di temi, armonia e orchestrazione ed al suono possano variare ampiamente la ricezione dell'opera cinematografica da parte dello spettatore. Saranno presentati i rapporti con le varie figure professionali con le quali il compositore dovrà interagire: regista, montatore, produttore, editore musicale e music editor. Verranno presentate le analogie e differenze nel rapporto tra scrittura musicale e generi filmici per i differenti media (cinema, tv, web). Verranno infine illustrati i passaggi relativi dalla registrazione, al missaggio della musica e al missaggio delle varie colonne sonore (musica, dialogo ed effetti).

ROBERTO GIACOMO PISCHIUTTA (IN ARTE PIVIO). Genovese, ingegnere elettronico, con Aldo De Scalzi dà vita ad un lungo sodalizio artistico nel campo della musica da film. Ottenuta la notorietà internazionale con il film d'esordio *Hamam – Il bagno turco* di Ferzan Ozpetek, compone circa 200 colonne sonore per cinema e tv. Con *Song 'e Napule* dei Manetti Bros. nel 2014 vince il *David di Donatello*, il *Nastro d'argento*, il *Globo d'oro* ed il *Bifest* per la migliore colonna sonora. Sempre per i Manetti Bros. firma con Aldo De Scalzi il musical *Ammore e malavita* con il quale vince due *David di Donatello* 2018, due *Nastri d'argento* e due *Ciak d'Oro*. Ha al suo attivo, tra le altre, le serie televisive di *Distretto di Polizia* e *L'ispettore Coliandro*. Con Aldo De Scalzi fonda l'etichetta discografica I dischi dell'espleta e la società di produzione ed edizioni musicali Creuza. Attualmente è presidente di ACMF, Associazione Compositori Musiche per Film, che annovera al suo interno le più importanti firme italiane del settore, ed è Consigliere di Gestione della SIAE.

Il Corso (5 ore) è aperto anche agli esterni. Non prevede la possibilità di riconoscimento CFA. È gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi, dei Licei musicali convenzionati e degli Istituti della Rete per la Formazione musicale di Base. Per gli esterni è prevista una tassa di iscrizione di € 50. Per iscriversi è necessario compilare e consegnare l'apposito modulo, scaricabile al link: <https://www.conservatoriovivaldi.it/corsiliberisingoli/>

Per informazioni sul Corso: giovanni.bergamo@conservatoriovivaldi.it

Per le iscrizioni: Segreteria Didattica: 0131.051500 segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

Scadenza iscrizioni: 6 marzo 2023