

Anno Accademico 2023 / 24

Seminario sull'improvvisazione e la musica contemporanea sperimentale

Docente: Prof. Juan C. R. Calvi Anghinolfi

Giovedì 25 gennaio, ore 14:30 – 17:30 Aula 45

Venerdì 26 gennaio, ore 14:30 – 17:30 Aula 24

Sabato 27 gennaio, ore 10:00 – 13:00 Aula Abbà Cornaglia

ARGOMENTI TRATTATI

Giovedì: Il suono come entità vivente. Le concezioni del suono nelle due grandi tradizioni "indiane": l'Hindustan e le Ande. Si parte dal concetto di suono e musica nella tradizione mistica del nord dell'India e delle Ande per introdurre i primi elementi di composizione e improvvisazione.

Lo strumento come intercessore. La costruzione degli aerofoni come ricerca del suono. L'aerofono come medium del vento. Armonici naturali e gli universali musicali: il ritmo e la melodia.

Venerdì: La musica come suono organizzato. Partendo dalla definizione di musica come suono organizzato di E. Varèse, vengono sviluppati i concetti di composizione e improvvisazione, prendendo come case study i workshop che Varèse tenne a musicisti di free jazz negli anni '50 a New York.

La sperimentazione/improvvisazione/composizione. Il concetto di Ritornello in Deleuze. Apollo e Dioniso. Le pratiche sperimentali, compositive e di improvvisazione degli indiani amazzonici e andini, l'Association for the Advancement of Creative Musicians, l'Art Ensemble of Chicago e il Free Jazz. I casi di Scelsi, Ligeti e Xenakis.

Sabato: Cos'è il contemporaneo. Sulla base di esercizi di improvvisazione e composizione collettiva, viene proposta una discussione aperta con gli studenti su ciò che significa "il contemporaneo". **Divenire Artigiano/Musico/Filosofo/Sciamano.** La musica come resistenza all'alienazione dal sistema: la musica come medicina e guarigione.

CURRICULUM DOCENTE

Laureato presso l'Università di Rosario, Argentina ha seguito i corsi post-laurea in Semiotica (con Umberto Eco al DAMS di Bologna) e in Economia politica della comunicazione (University of Westminster, GB). Dottorato presso l'Università Complutense di Madrid. Dal 2004 è Professore di Nuove Tecnologie e Comunicazione presso l'Università Rey Juan Carlos di Madrid ed è attualmente Professore e Coordinatore dell'Area Didattica dell'Espressione Musicale presso la stessa università. Visiting Professor e Researcher presso varie università tra cui la Columbia University, l'Art Institute of Chicago, l'Università di Buenos Aires, la Federal Università di Rio de Janeiro. È autore dei libri "De gustibus Sí disputandum. Una Filosofia pratica del gusto e l'improvvisazione musicale" (Madrid, 2018); "Riproduzione della cultura o cultura della riproduzione?" (Madrid, 2008); "Politiche culturali: l'industria musicale in America Latina" (Madrid, 2007).

Parallelamente ha studiato clarinetto con Giliberti presso la Escuela Superior de Música di Santa Fe, Argentina; sassofono e improvvisazione con Olivera, Malaby, Eskelin, Erlich, Bergonzi, Grossman e Bernstein a New York, e Succi (in Italia), composizione e interpretazione musicale con Peralta e Alem presso la Scuola di Musica Creativa e presso l'Università Alfonso X el Sabio di Madrid. Ha quindi studiato in India il *bansuri* e la musica dell'Hindustan, in Indonesia la musica Gamelan e in America Latina la pratica e la costruzione degli aerofoni andini. Insieme a M. Peralta ha fondato la casa discografica Koshkil Records dedicata all'editoria di musica folclórica andina, al free jazz e alla musica sperimentale contemporanea.

Il seminario, per il quale è possibile chiedere il riconoscimento di 1 CFA, è di 9 ore ed è aperto anche agli esterni. È gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi e del Liceo Musicale di Alessandria.

Le istruzioni per procedere alle iscrizioni sono al seguente link:

<https://www.conservatoriovivaldi.it/istruzioni-iscrizioni-masterclass/>

Per informazioni sul Corso: Docente referente Prof. Sergio Lanza sergio.lanza@conservatoriovivaldi.it

Informazioni sulle iscrizioni: Segreteria Didattica: 0131.051500 segreteria segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

Scadenza iscrizioni: 22 gennaio 2024

