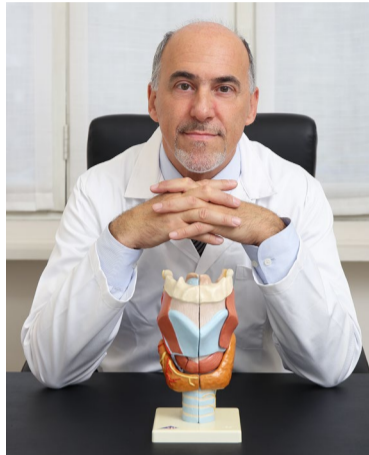


Anno Accademico 2023 / 24

Fisiopatologia dell'esecuzione vocale

Docente : Prof. Diego Cossu



Lunedì 21, martedì 22, giovedì 24 e venerdì 25 OTTOBRE (20 ore, 3 CFA)

DIEGO COSSU

Diego COSSU è nato a Genova nel 1961, si laurea a pieni voti in Medicina e Chirurgia con una tesi dal titolo "Il Canto e la Scienza" presso l'Ateneo genovese. Si specializza con lode e dignità di stampa in Audiologia ed in Foniatria sotto la guida del Prof. Oskar Schindler presso l'Università di Torino con una tesi sulle Disfonie Professionali. Consegue titolo equipollente di Specialista in Clinica ORL presso l'Università di Torino. Consegue il Master Universitario in "Deglutologia" presso l'Università di Torino. Ha compiuto parallelamente gli studi musicali di Pianoforte e Canto presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, perfezionandosi in Canto a Milano sotto la guida del M° Rodolfo Celletti.

Direttore UO di Foniatria, Fonochirurgia e Vocologia Clinica ospedale "Michele e Pietro Ferrero" di Verduno, ASL CN2. Responsabile Ambulatorio Foniatria e Fonochirurgia per le DG, Kamol Clinic, Bangkok, Thailand. Già Responsabile dell'Ambulatorio di Voce e Deglutizione dell'Ospedale "S. Croce" di Moncalieri. Direttore Ambulatorio Vocologico Internazionale "Voce InForma" di Torino

Professore a.c. di "Vocologia" presso l'Università di Torino, Facoltà di Medicina, Scuola di Specializzazione in Foniatria. Professore a.c. di "Anatomia e Fisiologia della Voce" nel biennio e triennio di Laurea in Alta Formazione Musicale presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino e "A. Vivaldi" di Alessandria. Professore presso il I Master Universitario di "Riabilitazione della Voce Artistica", Università Federico II di Napoli. Docente presso l'Accademia del Bel Canto "Rodolfo Celletti" di Martina Franca, per il Festival della Valle D'Itria. Appartiene alla faculty del Corso Internazionale Teorico-Pratico di Fonochirurgia presso il Voice Center dell'Ospedale "Bufalini" di Cesena, con lezioni specialistiche sulla fonochirurgia nei Cantanti. Membro del SIGIS per la creazione percorsi clinici per il Transgender. Membro della FEPS Academy per la fonochirurgia endoscopica. Membro eletto del CoMeT (Collegium Medicorum Theatri)

Svolge da anni intensa attività didattico-divulgativa nel campo della Fisiologia e Patologia del Canto ed in tal senso è da molti anni relatore nelle conferenze scientifiche nazionali ed internazionali ed autore delle relative pubblicazioni. Su invito di Direttori ed Insegnanti ha collaborato con molti Conservatori italiani ed Istituti Musicali (La Spezia, Genova, Milano, Mantova, L'Aquila, Firenze, Novi Ligure, Como, Messina, Alessandria, Trapani) con seminari e master sul Canto. Foniatra collaboratore del Teatro Stabile di Torino e della Scuola di Teatro di Torino. Foniatra collaboratore della ODS (Operatori Doppiaggio Spettacolo) e TMA (Torino Musical Academy) di Torino. In tale veste annovera fra i suoi pazienti i più importanti personaggi nazionali ed internazionali dello Spettacolo, della Lirica, della Musica Leggera e della Prosa.

La voce cantata rappresenta una delle più affascinanti e complesse forme di espressione umana, richiedendo un'integrazione armoniosa di abilità tecniche, artistiche e fisiologiche. Il canto professionale sollecita in modo unico le strutture anatomiche e funzionali del tratto vocale, necessitando di una comprensione approfondita della loro fisiopatologia per prevenire, diagnosticare e trattare eventuali disfunzioni. In questo contesto, il Corso in Fisiopatologia della Voce Cantata si propone di colmare una lacuna formativa esistente, fornendo agli studenti le competenze teoriche e pratiche necessarie per eccellere in questo campo specialistico.

Il Corso ha come obiettivo primario la formazione di professionisti capaci di comprendere a fondo le dinamiche fisiologiche e patologiche della produzione vocale nel canto. In particolare, il corso mira a:

1. Approfondire le conoscenze di anatomia e fisiologia del sistema vocale, con particolare attenzione alle peculiarità del canto.
2. Analizzare le patologie specifiche della voce cantata, inclusi i disturbi funzionali e organici.
3. Fornire conoscenze di tecnologie e metodiche all'avanguardia.
4. Conoscere le strategie didattiche personalizzate per la educazione vocale dei cantanti.
5. Promuovere la prevenzione delle disfunzioni vocali tramite l'educazione vocale e la tecnica corretta.

Il Corso del Prof. Cossu vedrà anche la presenza della Logopedista e Vocologa Artistica D.ssa Fiammetta Fanari per la parte pratica e le esercitazioni di gruppo.

Il Corso, per il quale è possibile richiedere il riconoscimento di 3 CFA, è di 20 ore, è aperto anche agli esterni. È gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi.

Le istruzioni per procedere alle iscrizioni sono al seguente link:

<https://www.conservatoriovivaldi.it/istruzioni-iscrizioni-masterclass/>

Per Informazioni rivolgersi al docente referente Giovanni Battista Bergamo giovanni.bergamo@conservatoriovivaldi.it

Informazioni sulle iscrizioni: Segreteria Didattica: 0131.051500 - segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

Scadenza iscrizioni 17 Ottobre 2024