

Anno Accademico 2023/2024

## L'eredità di Steve Lacy - Masterclass sull'improvvisazione di Roberto Ottaviano



**giovedì 23 maggio 2024, ore 9 – 12 e 14 – 17, Aula Abbà Cornaglia**  
**venerdì 24 maggio 2024, ore 9 – 13, Auditorium Pittaluga**  
**sabato 25 maggio 2024, ore 9 – 12 e 14 – 16, Auditorium Pittaluga (concerto finale ore 18)**

### CURRICULUM DOCENTE

Attivo sulla scena jazzistica internazionale da più di quarant'anni, **Roberto Ottaviano** ha suonato e inciso con alcuni tra i più importanti musicisti americani ed europei a cavallo tra diverse generazioni: da Mal Waldron a Giorgio Gaslini, da Pierre Favre a Kenny Wheeler, da Albert Mangelsdorff a Keith Tippett e tantissimi altri. Tra le diverse formazioni da lui dirette, il quartetto Sideralis, con Alexander Hawkins, Michael Formanek e Gerry Hemingway, vince il premio Pino Candini Musica Jazz miglior disco del 2017, e il quintetto Eternal Love, che sta raccogliendo enormi consensi da parte della critica nazionale e internazionale, vince il premio Pino Candini Musica Jazz miglior disco del 2020. A Ottaviano viene assegnato inoltre il premio della critica quale miglior musicista jazz dell'anno 2022. Si esibisce in Germania, Austria, Belgio, Francia, Danimarca, Norvegia, Finlandia, Svezia, Inghilterra, Spagna, Portogallo, Jugoslavia, Albania, Romania, Russia, India, Giappone, Messico, Tailandia, Marocco, Algeria, Costa d'Avorio, Senegal, Cameroun, Stati Uniti, Canada. Ha realizzato incisioni discografiche per Red Records, Splasc(h), Soul Note, Dodicilune, Hat Art, Intakt, ECM, DIW ed Ogun. Studia con Steve Lacy e Charlie Mariano, si distingue nei corsi di composizione di George Russell e Jimmy Giuffrè e come didatta, fonda il corso di musica Jazz nel Conservatorio di Bari (sua città natale) che coordina da oltre 30 anni. Ha condotto e conduce Workshop e Masterclass su varie tematiche in tutto il mondo. È autore del testo "Il sax: lo strumento, la storia e le tecniche" per Muzio Editore e di svariati testi letterari, note critiche e guide all'ascolto per numerose realizzazioni discografiche.

La Masterclass si rivolge agli allievi di saxofono, saxofono jazz, strumenti a fiato e altri corsi afferenti al dipartimento jazz, ma non solo. Propone alcuni approfondimenti sulle tecniche di improvvisazione e le loro implicazioni a livello di scrittura e composizione. Si farà particolare riferimento all'opera di Steve Lacy, con approfondimenti riguardanti il suo rapporto con la tradizione improvvisativa a lui precedente e con excursus sulla eredità da lui lasciata ad altri improvvisatori.

Venerdì 24 maggio, in aula n. 2, a partire dalle 14, gli sponsor Daminelli Strumenti Musicali di Bergamo e Vandoren Italia metteranno a disposizione strumenti musicali e accessori che potranno essere testati dagli studenti.

Il corso, per il quale è possibile richiedere il riconoscimento di 3 CFA, è di 15 ore ed è aperto a studenti interni ed esterni al Conservatorio. È gratuito per gli studenti del Conservatorio "A. Vivaldi" e del Liceo Musicale "U. Eco" di Alessandria.

**Le istruzioni per procedere alle iscrizioni sono disponibili al seguente link:**

<https://www.conservatoriovivaldi.it/istruzioni-iscrizioni-masterclass/>

**Per informazioni rivolgersi al docente referente: [ausonio.calo@conservatoriovivaldi.it](mailto:ausonio.calo@conservatoriovivaldi.it)**

Informazioni sulle iscrizioni: Segreteria Didattica: 0131.051500 - [segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it](mailto:segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it)

**Scadenza iscrizioni 21 maggio 2024**