

Con il contributo di:



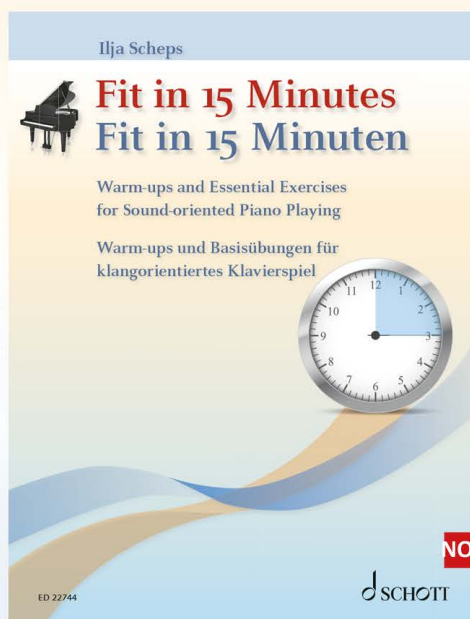
Fondazione
Cassa di Risparmio di
Alessandria

Vivaldi

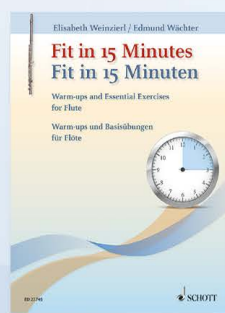
Flute Week 2026



5-10 ottobre



NOVITÀ



Esercitati in soli 15 minuti:

Ricaldamento ed esercizi di base

“Fit in 15 Minutes” è pensato per i musicisti con una scarsa disponibilità di tempo che desiderano mantenere e migliorare la propria tecnica strumentale in soli 15 minuti ben strutturati.

Queste pubblicazioni sono ideali anche per chi suona per molte ore, ad esempio prima di una sessione di studio o di una fase di prove prolungata.

Poiché i requisiti tecnici variano a seconda del livello di esperienza, “Fit in 15 Minutes” propone ogni esercizio in tre livelli di difficoltà crescente.

I testi sono disponibili in tedesco e in inglese.

Disponibili anche in formato digitale

Ilja Scheps
Fit in 15 Minutes
Warm-ups and Essential Exercises
per Sound-oriented Piano Playing
ED 22315 • € 18.50
ISBN 978-3-7957-4448-9

Benjamin Bergmann
Fit in 15 Minutes
per Violino
ED 22315 • € 18.50
ISBN 978-3-7957-4448-9

Benjamin Bergmann
Fit in 15 Minutes
per Viola
ED 22850 • € 18.50
ISBN 978-3-7957-1264-8

Walter Mengler
Fit in 15 Minutes
per Cello
ED 21623 • € 18.50
ISBN 978-3-7957-4799-2

Edmund Wächter /
Elisabeth Weinzierl
Fit in 15 Minutes
per Flauto
ED 22745 • € 18.50
ISBN 978-3-7957-1195-5

Wehle, Reiner
Fit in 15 Minutes
per Clarinetto
ED 22746 • € 18.50
ISBN 978-3-7957-1197-9



Contenuti ed info online:

www.schott-music.com/series/fit-in-15-Minutes

 SCHOTT



La rassegna Vivaldi Flute Week, coordinata fin dalla sua nascita (2021) dal collega Stefano Parrino, non solo può ormai ritenersi consolidata, ma è diventata il modello per altre iniziative tese a una reale ed efficace internazionalizzazione del nostro Conservatorio. Nel corso della settimana flautistica ospiteremo masterclass (destinate sia agli studenti interni sia a quelli esterni) e concerti quotidiani di artisti di



assoluto prestigio (Berten D'Hollander, Belgio; Horacio Parravicini, Argentina; Matej Zupan, Slovenia; Guillermo Gonzàlez, Spagna; Stephane Rety, Francia) che, nei rispettivi concerti, saranno accompagnati al pianoforte o al clavicembalo da Ana Ilic, Umberto Ruboni e Franz Silvestri (accompagnatori del Conservatorio Vivaldi), da Ana Granik e da Eunmi Park.

Il concerto inaugurale sarà affidato al Vivaldi Flute Consort, una formazione che ha ormai raggiunto una varietà di repertorio e un livello qualitativo che ci inorgoglisce e che rende merito all'impegno costantemente profuso dalle nostre classi di Flauto.

La rassegna, sostenuta dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria e da alcuni sponsor privati, si giova delle opportunità offerte dal Progetto Erasmus+ della Comunità Europea e si onora - oltre che della collaborazione di Alexala (Agenzia di Accoglienza e Promozione Turistica Locale della Provincia di Alessandria) - del patrocinio della Commissione Europea, delle Ambasciate italiane di Francia, Spagna, Slovenia e Argentina, della Regione Piemonte, della Provincia e del Comune di Alessandria.

Un sentito ringraziamento va ai nostri studenti flautisti e a tutto lo staff tecnico e amministrativo del Conservatorio, ai quali viene riconosciuto, ogni anno, ampio merito rispetto alla buona riuscita dell'evento.

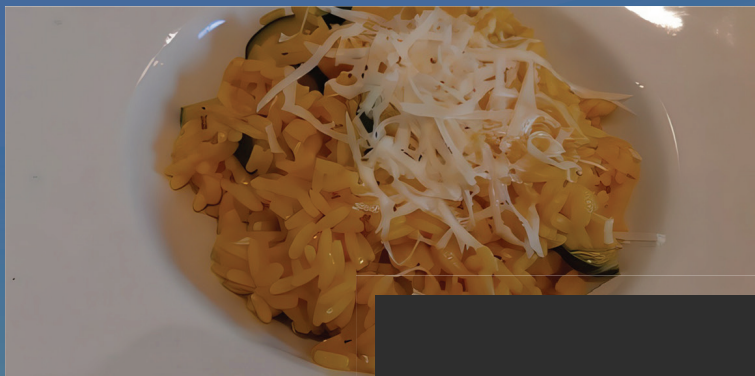
Maria Teresa Pasero, presidente

Marco Santi, direttore

Alessandra Gatti, direttore amministrativo



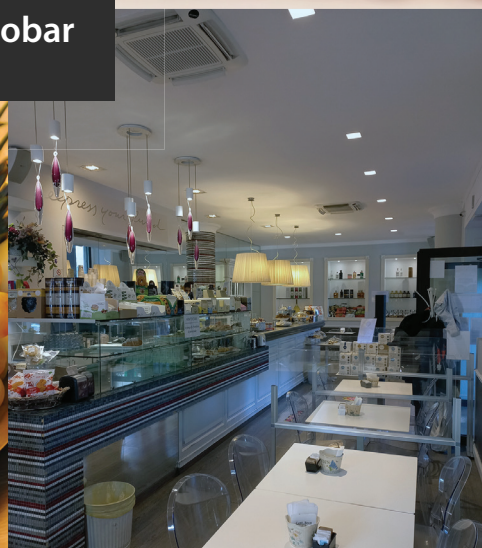
Vivaldi



CAFFE TEATRO

espresso your lunch

Piazza della Libertà, 3 - 15121 Alessandria
0131 195 1088
<https://www.facebook.com/laqui.laristobar>





Vivaldi

Attività

Lunedì 5 ottobre

9.30 - 13.00 Masterclass: Berten D'Hollander - Horacio Parravicini

18.30 Chiesa di Santa Maria del Carmine, *Echi d'Europa*, Vivaldi Flute Consort

Martedì 6 ottobre

9.30 - 13.00 Masterclass: Berten D'Hollander - Horacio Parravicini

14.30 - 18.00 Masterclass: Horacio Parravicini

18.30 Auditorium Pittaluga, *Romanze e rêverie*, Berten D'Hollander, flauto - Ana Granik, pianoforte

Mercoledì 7 ottobre

9.30 - 12.30 Masterclass: Berten D'Hollander - Horacio Parravicini - Matej Zupan

14.30 - 17.30 Masterclass: Berten D'Hollander - Matej Zupan

18.30 Auditorium Pittaluga, *Geografie del Settecento*, Horacio Parravicini, flauto - Franz Silvestri, clavicembalo

Giovedì 8 ottobre

9.30 - 12.30 Masterclass: Matej Zupan - Guillermo Gonzàlez

14.30 - 17.30 Masterclass: Guillermo Gonzàlez - Stéphane Réty

18.30 Auditorium Pittaluga, *Radici e orizzonti*, Matej Zupan, flauto - Ana Ilic, pianoforte

Venerdì 9 ottobre

9.30 - 12.30 Masterclass: Guillermo Gonzàlez - Stéphane Réty

14.30 - 17.30 Masterclass: Stéphane Réty

18.30 Auditorium Pittaluga, *Romanticismo e Decadentismo*, Guillermo Gonzalez, flauto - Eunmi Park, pianoforte

Sabato 10 ottobre

9.30 - 12.30 Masterclass: Guillermo Gonzàlez - Stéphane Réty

11.30 Centrale di Teleriscaldamento di Alessandria, *Energia in musica*, Vivaldi Flute Consort

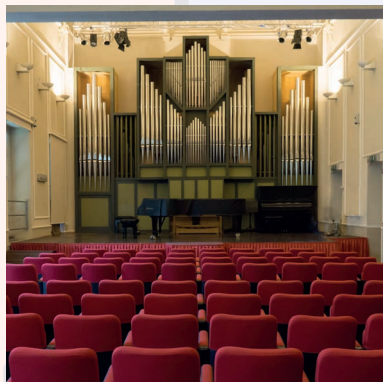
14.30 - 16.00 Masterclass: Guillermo Gonzàlez

18.30 Auditorium Pittaluga, *Voci della terra e canto della natura*, Stéphane Réty, flauto - Umberto Ruboni, pianoforte

La programmazione potrebbe subire variazioni per cause di forza maggiore.

Flute Week 2026

Il Conservatorio



La Storia. La Storia. Sorto intorno alla metà dell'Ottocento come Scuola Municipale e divenuto Conservatorio nel 1969, il "Vivaldi" ha sede nel settecentesco Palazzo "Cuttica di Cassine". Si estende su 3200 metri quadrati, le aule sono 45 e due sono le sale da concerto: la Sala "Abbà Cornaglia" e l'Auditorium "Pittaluga", all'interno del quale si trovano un organo a tre manuali e pedaliera (Pinchi - Opus 421) e un prestigioso pianoforte Steinway gran coda. Il Conservatorio ospita circa 400 allievi provenienti da tutta l'Italia e varie parti del mondo ai quali sono da aggiungere gli allievi dei corsi del Progetto MusicaPrima e della Scuola di Musica per adulti. I docenti sono complessivamente oltre 80.

Offerta Formativa Il "Vivaldi", Istituto di Alta Formazione Musicale, offre Corsi di Diploma accademico di Primo e di Secondo Livello nei Dipartimenti di: Canto e Teatro Musicale, Didattica, Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, Strumenti ad Arco e a Corda, Strumenti a Fiato, Strumenti a Tastiera e a Percussione, Teoria e Analisi, Composizione e Direzione. Sono anche attivi gli Interdipartimenti di Musica Antica, di Musica d'Insieme e di Musicologia Generale e i Corsi Propedeutici per Canto, Strumenti, Composizione, Jazz, Musica Corale e Nuove Tecnologie. L'offerta formativa è completata dalle Masterclass e dai Seminari di approfondimento condotti da docenti interni e ospiti esterni di fama internazionale. Tutte le attività didattiche organizzate dal Conservatorio sono aperte all'utenza esterna sia in qualità di partecipanti effettivi sia di uditori, con rilascio di attestati di frequenza.

Attività internazionali. Da anni il "Vivaldi" è inserito nel progetto Erasmus, diventato Erasmus+ nel 2014. Dal 2015, inoltre, fa parte del Consorzio Working with Music, un progetto Erasmus+ di mobilità nato per dare la possibilità ai giovani musicisti di realizzare esperienze di tirocinio professionale in Europa.

Biblioteca Carlo Mosso. L'istituzione della Biblioteca risale al 1941. Il fondo originario era costituito da materiali pratico-didattici del vecchio Liceo. Negli anni '40 la Biblioteca Civica ha devoluto numerose partiture, riduzioni per canto e piano, edizioni dei secoli XVIII e XIX, riconoscendone il ruolo di Civica biblioteca musicale. Il patrimonio bibliografico dell'Istituto si è formato poco alla volta in nuclei successivi spesso disorganici fra loro. Al suo interno sono presenti oltre 30.000 titoli e un'ampia collezione di registrazioni (anche rare) su diversi supporti sonori. Allo stato attuale vi sono parecchie unità bibliografiche che non risultano presenti in alcuna altra biblioteca nazionale, e che quindi contribuiscono alla specificità e alla ricchezza musicale della biblioteca stessa. La biblioteca è dotata di 6 postazioni di lettura; inoltre è possibile usufruire dello spazio di lettura del Museo Abbà Cornaglia. www.conservatoriovivaldi.it/biblioteca-carlo-mosso.

Vivaldi

Attività artistica. All'interno del Conservatorio "Vivaldi", che organizza ogni anno più di 100 manifestazioni concertistiche, teatrali e seminariali, operano numerose formazioni: Orchestra Sinfonica, Coro Polifonico e Coro da Camera, OGdF-Orchestra Giovanile di Strumenti a Fiato, Coro Piccole Voci, Vivaldi Flute Consort, l'ensemble Il Cantiere di Orfeo e infine compagnie di canto e gruppi dall'organico variabile mirati a specifici repertori e generi (dal barocco al contemporaneo). Le stagioni storiche del Vivaldi sono: Entriamo nella casa della musica (concerti per le scuole), i Mercoledì del Conservatorio (stagione cameristica), Scatola sonora (Festival Internazionale di Opera e Teatro Musicale di piccole dimensioni), L'Altra Musica (concerti per incontrare le tradizioni etniche e popolari italiane e del mondo), il Cantiere di Orfeo (rassegna di concerti e masterclass dedicati al repertorio musicale barocco a cura dell'Interdipartimento di Musica Antica. A tutto ciò si aggiungono il Vivaldi Jazz Fest (che nel 2026 ha realizzato la sua prima edizione), il Concorso Nazionale di Esecuzione per Contrabbasso "Werther-Emilio Benzi" e il Concorso Internazionale di Fagotto e Controfagotto.

*Scatola
Sonora*



*i Mercoledì
del Conservatorio*



*Le Stagioni
del Vivaldi*



*Entriamo
nella Casa
della Musica*



*l'Altra
Musica*



*il Cantiere
di Orfeo*



Flute Week 2026



CAVALLI MUSICA

RIVENDITORE FLAUTI YAMAHA

WWW.CAVALLIMUSICA.COM

IN COLLABORAZIONE CON YAMAHA MUSIC EUROPE GMBH BRANCH ITALY

Vivaldi

Lunedì 5 Ottobre ore 18.30
Chiesa di Santa Maria del Carmine
Via dei Guasco, 11 Alessandria

Echi d'Europa

José Rafael Pascual Vilaplana (1971)
Traversus

Emmanuel Chabrier (1841-1894)
España, rapsodie pour orchestre

Edvard Grieg (1843-1907)
Suite del Peer Gynt (op. 46 e op. 55)

I. Morgenstemning (Il mattino) II. Åses død (La morte di Åse) III. Anitras dans (Danza di Anitra)
IV. Il ratto della sposa (Lamento di Ingrid) V. Il ritorno a casa di Peer Gynt (Sera tempestosa sul mare)
VI. Solveig Sang (Canzone di Solveig)

Vincenzo Sorrentino (1973-2013)
Serenata in Do maggiore op. 48

Vivaldi Flute Consort

Flute Week 2026

Divaldi

Martedì 6 Ottobre ore 18.30
Auditorium Pittaluga

Romanze e rêverie

Robert Schumann (1810-1856)
Tre Romanze op. 94 per flauto e pianoforte

André Léon Caplet (1878-1925)
Rêverie et Petite valse

Philippe Gaubert (1879-1941)
Romance per flauto e pianoforte

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)
Aria di Lenski dall'Opera Eugene Onegin per flauto e pianoforte

Claude Debussy (1862-1918)
Syrinx per flauto solo

Charles Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Romance op. 36 per flauto e pianoforte

Guy-Claude Luypaerts (1949)
En Vague-Acanthes per flauto e pianoforte

Daniel Sykes Wood (1872-1927)
Valse Caprice per flauto e pianoforte

Berten D'Hollander
flauto

Ana Granik
pianoforte

Flute Week 2026

Divaldi

Mercoledì 7 Ottobre ore 18.30
Auditorium Pittaluga

Geografie del Settecento

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata in Sol maggiore TWV 41: G9 per flauto e basso continuo

I. Cantabile II. Allegro III. Affettuoso IV. Allegro

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonata in Mi minore op. 9 n°2 per flauto e basso continuo

I. Andante II. Allemanda III. Sarabanda IV. Minuetto

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata in Sol maggiore H.555 per flauto e basso continuo

I. Andante II. Allegro III. Tempo di minuetto

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata in Mi minore H.551 per flauto e basso continuo

I. Adagio II. Allegro III. Minuetto

Johann Gottfried Mùthel (1728-1788)

Sonata in Re maggiore per flauto e basso continuo

I. Adagio II. Allegro ma non troppo III. Cantabile

Horacio Parravicini
traversiere

Franz Silvestri
clavicembalo

Flute Week 2026

HOTEL EUROPA***

LE 32 CAMERE E 2 JUNIOR SUITES ARREDATE IN STILE MODERNO E FUNZIONALE OFFRONO OGNI COMFORT.

SONO A DISPOSIZIONE DEGLI OSPITI CAMERE SINGOLE, DOPPIE, FAMILY ROOMS E GARAGE PRIVATO.

LA SALA RIUNIONI PUO' OSPITARE 30 PERSONE

HOTEL EUROPA
Via Palestro 1
15121 Alessandria
TEL. 0131236226
www.hoteleuropaal.it
info@hoteleuropaal.it

APPARTAMENTI
MODERNI DA 2 A 6 POSTI
TUTTI CON GARAGE PRIVATO,
ASCENSORE, CUCINA
ATTREZZATA,
WI-FI E LAVANDERIA.
TROVERAI IL COMFORT
DELL'ALBERGO
E L'ATMOSFERA
DI CASA TUA.

**RESIDENCE
CORSO MONFERRATO**
CORSO MONFERRATO 99
ALESSANDRIA
TEL. 334.5819052
www.residencecorsomonferrato.it
info@corsomonferrato.it

Nel centro di Alessandria.... Residence Corso Monferrato



Residence Corso Monferrato

Divaldi

Giovedì 8 Ottobre ore 18.30
Auditorium Pittaluga

Radici e orizzonti

Carl Frühling (1868-1937)
Fantasia op. 55 per flauto e pianoforte

Alojz Srebotnjak (1931-2010)
Danze popolari slovene
(arrangiamento Matej Zupan)
La Carinzia, La Stiria, Il Litorale Sloveno, La Carniola Bianca,
La Val Resia, L'Alta Carniola, Il Prekmurje

Michael Colquhoun (1953-2016)
Charanga per flauto solo

Blaž Pucihar (1977)
Aria per flauto e pianoforte

Samuel Zyman (1956)
Sonata n° 1 per flauto e pianoforte
I. Allegro assai II. Lento e molto espressivo III. Presto

Matej Zupan
flauto

Ana Ilic
pianoforte

Flute Week 2026

Vivaldi

Venerdì 9 Ottobre ore 18.30
Auditorium Pittaluga

Romanticismo e Decadentismo

César Franck (1822-1890)

*Sonata in La maggiore per flauto e pianoforte
(originale per violino)*

I. Allegretto ben moderato II. Allegro
III. Recitativo-Fantasia: Ben moderato. Largamente con fantasia
IV. Allegretto poco mosso

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Sinfonische Kanzone, op. 114 per flauto e pianoforte

Ruhig, empfindungsvoll immer leidenschaftlicher, mit Glanz
drängend, frisch im Ausdruck, phantastisch-furioso, treibend, immer rasch
langsam beginnend, verklingt, immer stiller und stiller

Guillermo Gonà Iez
flauto

Eunmi Park
pianoforte

Flute Week 2026

Vivaldi

Sabato 10 Ottobre ore 11.30
Centrale Termica di Teleriscaldamento
Via del Chiozzetto, 63, Alessandria

Energia in musica

George Bizet (1838-1875)
Suite sull'opera Carmen

Peter Warlock (1894-1930)
Capriol Suite
I. Basse dance II. Pieds en l'air III. Mattachins

Carlos Gardel (1890-1935)
Por una cabeza

Astor Piazzolla (1843-1907)
Suite
I. Yo soy maria II. Oblivion III. Libertango
arr. Jacopo Cavalotti

Vincenzo Sorrentino (1973-2013)
Medley Italiano

Vivaldi Flute Consort

Flute Week 2026



www.azumi.eu

Altus
HANDMADE FLUTES



www.altusflutes.eu

adagio
italia 
www.adagioitalia.it

Vivaldi

Sabato 10 Ottobre ore 18.30
Auditorium Pittaluga

Voci della terra e canto della natura

Niels Wilhelm Gade (1817-1890)

Sonata n° 2 op. 21 in Re minore per flauto e pianoforte (originale per violino)

I. Adagio – Allegro di molto

II. Larghetto – Allegro vivace

III. Adagio – Allegro molto vivace

Béla Bartók (1881-1945)

Suite Paysanne Hongroise per flauto e pianoforte

(Arrangiamento Paul Arma 1905-1987)

I. Rubato II. Andante-Poco sostenuto-Più andante (Tempo I)- Poco sostenuto-Più andante

III. Poco rubato-Sostenuto IV. Andante V. Scherzo. Andante-Sostenuto, poco rubato-Tempo I

VI. Ballad (Theme with variations). Andante-Più andante-Poco adagio-Più andante-Maestoso

VII. Allegro VIII. Allegretto IX. Allegretto X. L'istesso tempo XI. Assai moderato

XII. Allegretto XIII. Poco più vivo-Allegretto XIV. Allegro XV. Allegro-Più vivo-Poco meno vivo

Olivier Messiaen (1908-1992)

Le merle noir per flauto e pianoforte

Introduction-Strophe 1-Antistrophe 1-Strophe 2

Antistrophe 2-Epode- Coda

Stéphane Réty
flauto

Umberto Ruboni
pianoforte

Flute Week 2026

I performer

Vivaldi

Berten D'Hollander



Flautista appassionato e versatile, vanta una vasta esperienza sia come solista sia in collaborazione con importanti orchestre. Si distingue per la capacità di conquistare il pubblico sui palcoscenici più prestigiosi del mondo, attraverso concerti solistici e cameristici, e per una ricca attività discografica che spazia da Telemann alla musica contemporanea di Somma. Musicista profondamente dedito alla ricerca delle infinite possibilità espressive del flauto, affronta ogni esecuzione con l'obiettivo di coniugare rigore tecnico, sensibilità artistica ed eccellenza interpretativa. Nei mesi di ottobre e novembre sarà impegnato in una serie di masterclass e tournée negli Stati Uniti. Professore di Flauto all'università di Győr in Ungheria. La sua tesi di dottorato, intitolata "Demystifying Flute Playing: An Integrated Exploration of Technique, Pedagogy and Practice", approfondisce in modo organico e innovativo il rapporto tra tecnica, pedagogia e pratica esecutiva, con l'obiettivo di offrire una visione integrata e consapevole dell'arte flautistica.

Guillermo González



Ha iniziato gli studi musicali a Malaga all'età di sei anni, mostrando fin da giovanissimo un particolare talento per il flauto. Si è formato presso il Conservatorio Superiore di Musica di Aragona e ha successivamente conseguito il Master in Interpretazione alla Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda sotto la guida di Davide Formisano, diplomandosi con il massimo dei voti nel 2021. Ha perfezionato la propria formazione con Felix Renggli, Peter-Lukas Graf, Paolo Taballione, Juliette Hurel e Clara Andrada. È stato premiato in importanti concorsi internazionali, tra cui l'Emmanuele Krakamp, il Theobald Böhm di Monaco di Baviera e il Carl Wendling. La sua attività comprende musica da camera, repertorio contemporaneo, attività solistica e orchestrale. Ha collaborato con l'Opera di Francoforte, la Filarmonica di Stoccarda e l'Opera di Ulm. Dal 2022 è docente di flauto traverso presso il Conservatorio Superiore di Musica di Aragona.

Ana Granik



Nata a Zagabria e, a soli undici anni, ha vinto il Primo Premio al Concorso Pianistico Nazionale Jugoslavo, venendo ammessa nello stesso anno alla Classe Preparatoria dell'Accademia Franz Liszt di Budapest. Nel corso della sua formazione ha ottenuto numerosi riconoscimenti in concorsi internazionali in Ungheria, Italia e Repubblica Ceca. Ha collaborato con artisti di fama internazionale ed è pianista ufficiale del Concorso Internazionale di Violoncello Antonio Janigro e del Bartók Violin World Competition. Dal 2015 è accompagnatrice ufficiale presso l'Accademia Franz Liszt di Budapest e dal 2025 anche presso l'Accademia di Musica di Zagabria. Nel 2019 ha ricevuto il premio come Miglior Pianista Accompagnatore nella categoria dei fiati al Concorso Čajkovskij di Mosca. Svolge inoltre un'intensa attività cameristica, esibendosi regolarmente in duo con il violinista Vilmos Oláh e il flautista Berten D'Hollander.

I performer

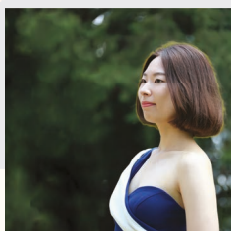
Vivaldi

Ana Ilic



Nata a Belgrado, si è laureata con il massimo dei voti alla Facoltà di Musica della sua città nel 2004, diplomandosi poi con lode in pianoforte al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria (2007), dove ha anche frequentato il biennio concertistico con Maurizio Barboro. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali (tra cui Stresa, Parigi, Moncalieri, "Premio Franz Schubert" 2011), ha ottenuto riconoscimenti a Roma, Atene, Asti e al Concorso "Tansman" in Polonia. Ha registrato per Radio Vaticana e si è esibita in Serbia, Bosnia, Italia, partecipando a festival come Piano City Milano (2018) e Sibelius Festival (2021). Ha collaborato con l'orchestra "Stanislav Binicki" e Thierry Barbè. Nel 2024 ha pubblicato per Da Vinci Classics un CD dedicato alle Fantasie di G  nin. Lavora al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Eunmi Park



Si    laureata alla Inje University (Corea del Sud) con Yoon Suin e Kwon Jun, e al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Marco Rapattoni. Si    perfezionata in pianoforte storico con Gianmaria Bonino, in musica da camera con Andr   Gallo (Regia Accademia di Bologna) e in pianoforte moderno con Roberto Plano (Accademia di Pinerolo) e Francesco Bergamasco (Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria). Ha seguito masterclass con Simone Gramaglia, Stanislav Igolinsky, Olaf John Laneri, Eckart Runge e Jacques Ammon. Attiva come solista e camerista, si esibisce anche su strumenti storici ed    stata selezionata per la Ton Koopman Academy 2021 al Conservatorio Reale dell'Aia. Apprezzata per la sua versatilit  , ha collaborato con importanti strumentisti contemporanei. Attualmente    pianista accompagnatore al Conservatorio "G. Verdi" di Como.

Horacio Parravicini



Il flautista italo-argentino Horacio Parravicini ricopre dal 1988 il ruolo di primo flauto dell'Orchestra Sinfonica di Bilbao (BOS), una delle principali istituzioni musicali della Spagna. Ha iniziato la carriera a Buenos Aires come primo flauto dell'Orchestra Giovanile della Radio Nazionale e dell'Orchestra del Teatro Colón, collaborando anche con l'Orchestra Sinfonica Nazionale Argentina. Si    formato con Andreas Blau, Maxence Larrieu, Alain Marion e William Bennett. Accanto all'attivit   orchestrale, svolge un'intensa carriera solistica con recital e festival internazionali in Europa e nelle Americhe, partecipando a tournée in Giappone, Russia, Marocco e in numerosi paesi europei. Tiene regolarmente masterclass in Argentina e Spagna. La sua discografia comprende registrazioni dedicate al repertorio moderno francese e dell'Europa orientale. Interessato alla prassi esecutiva storica, si dedica anche alla musica barocca, esibendosi con il flauto traversiere e strumenti storici.

I performer

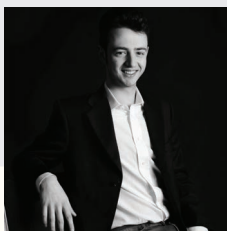
Vivaldi

Stéphane Réty



Ha iniziato gli studi musicali a Lorient, proseguendoli al Conservatorio di Nantes con Guy Cottin e al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi con Michel Debost, dove nel 1989 ha conseguito all'unanimità il primo premio in flauto e musica da camera. Vincitore dei concorsi internazionali di Vierzon e Jean-Pierre Rampal, è stato primo flauto dell'Orchestre de Paris, della Filarmonica di Montecarlo, della Tonhalle di Zurigo e della Filarmonica di Stoccarda. Dal 1991 è primo flautista a Basilea, oggi con l'Orchestra Sinfonica di Basilea e lo Zürcher Kammer Orchester. Svolge un'intensa attività concertistica internazionale, collaborando con Augustin Dumay, Katia e Marielle Labèque, Marie-Pierre Langlamet e Wolfgang Holzmair. Ha inciso per EMI, Skarbo e Naxos; il CD dedicato a J.S. Bach è stato candidato ai Grammy Awards 2007. Insegna alla Musikhochschule di Dresda.

Umberto Ruboni



Artist in Residence presso l'Ingesund Piano Center di Arvika (Svezia), ha vinto numerosi concorsi pianistici, tra cui Yamaha International (Malmö), Thalberg (Napoli), Premio del Conservatorio "G. Verdi" di Milano e Albenga International. Si è esibito per importanti istituzioni (Società dei Concerti, Società del Quartetto di Milano, Academia Filarmonica Romana, Glafjorden Musikfestival) e come solista con orchestra sotto la direzione di Beatrice Venezi, Fabrizio Dorsi, Marcello Rota e altri. Attivo anche in ambito cameristico, suona in duo pianistico con Eunmi Park e ha collaborato con noti strumentisti contemporanei. Diplomato con lode e menzione ai Conservatori di Alessandria e Milano, ha studiato con Maddalena Lolai-co, Angela Colombo, Marco Rapattoni, Roberto Plano, Gianmaria Bonino, Sergio Marchegiani e Jacques Ammon. Attualmente è pianista accompagnatore presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Franz Silvestri



Nato a Magenta (Milano) nel 1974, ha iniziato lo studio della musica da bambino, diventando organista di chiesa a soli nove anni. A tredici ha vinto il suo primo concorso internazionale. Collabora con numerosi ensemble, cori e orchestre, tra cui Festeggio Armonico (anche come direttore), Ensemble Baschenis, La Barocca, Orchestra Verdi di Milano, Milano Classica, Mailänder Kantorei, Silete Venti ed Ensemble Isabella Leonarda, esibendosi in Italia e in Europa. Ha suonato con cantanti di fama come Sonia Prina, Karina Gauvin, Cyrill Auvity, Christian Senn, Céline Scheen e altri. Ha inciso vari CD come continuista, curando anche revisioni di manoscritti. Dal 2015 sta eseguendo l'Opera Omnia di J. S. Bach per clavicembalo presso la Chiesa protestante di Milano. Attualmente è clavicembalista accompagnatore presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

I performer

Vivaldi

Vivaldi Flute Consort



Gruppo strumentale formato dagli studenti delle classi di Flauto del Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria, con la partecipazione di allievi di altri istituti, tra cui il Liceo Musicale "Umberto Eco". Nato come progetto didattico nel 2020, si è rapidamente evoluto in una realtà artistica dedicata all'esplorazione di repertori originali e trascritti. Ha all'attivo una vivace attività concertistica, partecipando a rassegne come "Sut la Cupola", LeAltreNote, Vivaldi Flute Week, Giornate FAI 2022, Note Alessandrine 2023. Nel 2021 è stato diretto da Peter-Lukas Graf. Ha suonato per il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella ad Alessandria nel novembre 2024, e per le più alte cariche istituzionali della Regione Lombardia, durante la presentazione del Festival LeAltreNote 2026, confermandosi una realtà emergente nel panorama flautistico italiano.

Matej Zupan



Professore di flauto presso l'Accademia di musica dell'Università di Lubiana. Dal 1996 al 2008 è stato primo flauto dell'Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Slovena. Matej ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti da Trevor Wye, Michel Debost, Peter-Lukas Graf e James Galway. È membro dell'ARIART Woodwind Quintet, dell'Academia Ars Musicae Chamber Orchestra e del Contemporary Music Ensemble MD7. Dal 2010 al 2015 è stato presidente di Jeunesses Musicales Slovenia. Come solista e membro di varie formazioni da camera si è esibito in Europa, Nord e Sud America e Asia. Ha registrato sei CD da solista e sei CD con due ensemble: Woodwind Quintet Ariart e Contemporary Music Ensemble MD7. Ha tenuto master-class e seminari in tutto il mondo. È stato membro di giuria in diversi concorsi nazionali e internazionali.



Flute Week 2026

FLAUTITALIA

Musica Omnia Movet



Briccialdi

www.flauto-traverso.it



Il nostro percorso è nato durante la luna di miele del 2017, tra le terre di Toscana, Umbria e Molise. Lì è sbocciata la passione per il vino, cresciuta nel tempo grazie al sostegno della mia famiglia e, soprattutto, di mia moglie, vera anima del progetto.

Il 22 settembre 2018 nasce In Cantina Da Mati, ad Alessandria in Via Giovanni Bissatti 15, con l'idea di creare un'enoteca diversa: non solo un punto vendita, ma un luogo di incontro, scoperta e convivialità.



Selezioniamo con cura vini italiani e argentini, birre artigianali, cocktail originali e taglieri di qualità.

Ogni prodotto racconta una storia, frutto di viaggi, assaggi e relazioni dirette con i produttori. L'atmosfera autentica è resa possibile dalla presenza costante di mia moglie, che arricchisce ogni dettaglio con passione e dedizione.

In Cantina Da Mati è il nostro sogno realizzato, un'esperienza da condividere, calice dopo calice.

Chiamaci!

+39 351 879 9307

Vienici a trovare!

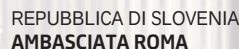
Via Giuseppe Bissatti 15 AL

Scrivici una e-mail!

incantinadamati@gmail.com



Con il patrocinio di:



Con la collaborazione di:



Partner e Supporter:



Mediapartner:



Il Monferrato

Vivaldi

Flute Week 2016

è un progetto del



In collaborazione con:



Per la realizzazione del progetto si ringraziano:

Presidente: Maria Teresa Pasero

Direttore: Marco Santi

Vicedirettore: Claudio Merlo

Direttore Amministrativo: Alessandra Gatti

Il personale del Conservatorio
i volontari e gli studenti.



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"ANTONIO VIVALDI"
Via Parma 1, 15121 Alessandria - Italia
tel: 0131 051 500
www.vivaldifluteweb.it
vfw@conservatoriovivaldi.it

