

**CONSERVATORIO DI MUSICA “A.VIVALDI”**

**FESTIVAL “SCATOLA SONORA” XVII ED.**

**Mercoledì 21 maggio 2014, ore 21**

**Complesso conventuale di San Francesco, ex Ospedale militare  
via XXIV Maggio 5, Alessandria**

**IO HITLER**

**di Filippo Del Corno**

**Azione di teatro musicale  
Testo di Giuseppe Genna**



**FIARÌ ENSEMBLE**

**Gianluca Calonghi, *clarinetto basso***

**Claudio Giunta, *trombone***

**Massimo Barrera, Giulio Sanna, *violoncello***

**Andrea Rebaudengo, *pianoforte***

**Riccardo Balbinutti, *percussioni***

**Maurizio Leoni, *attore-cantante***

**Marilena Solavagione, *Direttore***

**Io Hitler** è un'azione di teatro musicale su testo di Giuseppe Genna che racconta la vita del dittatore dal 1905 al 1933, poco prima della definitiva presa del potere.

Vengono messi a fuoco, con accurata precisione storica, elementi poco noti della vita di Hitler, senza alcuna concessione a curiosità morbose o invenzioni fittizie. Hitler non è un'icona mitica, e neanche una maschera grottesca. E' un uomo consapevole e responsabile della serie di crimini con cui si appresta a provocare la più efferata tragedia della storia.

L'attore, solo sul palcoscenico, impersona Hitler con mimesi iperrealista, immerso in una vischiosa lava sonora intessuta nelle regioni più gravi degli strumenti.

Il lavoro è stato eseguito per la prima volta al Teatro Franco Parenti di Milano nell'ambito del Festival MiTo 2009. Filippo Del Corno ha gentilmente predisposto una nuova versione musicale e scenica del lavoro su richiesta del Fiari Ensemble per la propria rassegna di musica contemporanea IN SCENA! 2013.

Il **Fiari Ensemble** si è costituito a Torino nel 1998 per iniziativa di alcuni giovani musicisti allo scopo di promuovere la conoscenza e la diffusione della musica, con particolare riguardo alla musica contemporanea, incentivandone l'interazione con le altre discipline artistiche. Di organico variabile, e formato da alcuni tra i migliori solisti torinesi con una consolidata esperienza di reciproca collaborazione in importanti manifestazioni culturali e stagioni musicali in Italia e all'estero. Il Fiari Ensemble è stato più volte invitato a prendere parte alla stagione Piccolo Regio Laboratorio, organizzata dal Teatro Regio di Torino, dove ha presentato con successo alcune delle opere più significative del teatro musicale da camera contemporaneo. Si è esibito al Teatro de la Maestranza di Siviglia, alle Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore e in altri prestigiosi festival internazionali, raccogliendo lusinghieri consensi da parte della critica e del pubblico. Dalla stagione 2000, il Fiari Ensemble organizza una rassegna di musica contemporanea incentrata ogni anno su uno specifico nucleo tematico, giunta alla quattordicesima edizione. Nel segno della sperimentazione di forme innovative di fruizione dello spettacolo dal vivo, il Fiari Ensemble collabora abitualmente con artisti attivi nel campo del teatro, della videoarte, della danza e della musica elettronica caratterizzando le proprie esibizioni con forti elementi di multimedialità. Una delle linee guida che sempre accompagna le scelte artistiche dell'ensemble è quella di favorire e incentivare la creatività di giovani e brillanti compositori attraverso specifiche commissioni. Nel corso della rassegna il Fiari Ensemble ha così presentato in prima esecuzione assoluta nuove partiture commissionate dall'ensemble stesso ad autori di diversa cifra stilistica e nazionalità, entrate a far parte del proprio repertorio. L'intento prioritario del Fiari Ensemble è di rappresentare un vivo e stimolante punto di riferimento per i creatori di musica e per i promotori di iniziative culturali, attraverso un costante lavoro d'équipe con il proprio direttore stabile, Marilena Solavagione.

**Maurizio Leoni.** Bolognese eclettico per indole, ha approfondito e frequentato diversi ambiti della musica classica vocale. Ha vinto il 1° Premio assoluto al Concorso "Caravita" di Musica da Camera; si è esibito in svariati concerti liederistici, oratoriali e sinfonici in tutta Italia – dalla Sala Verdi a Milano a Santa Cecilia a Roma – ed è componente stabile di formazioni da camera come il Notschibikitschi Ensemble (tre voci e tre clarinetti). Ha al suo attivo 14 Prime assolute nell'ambito dell'opera contemporanea – GESUALDO CONSIDERED AS A MURDER di L. Francesconi ad esempio - e diverse esperienze nella produzione del '900: IL PRIGIONIERO di L. Dallapiccola al Teatro Massimo di Catania, MARE NOSTRUM di M. Kagel alla Biennale di Venezia. Molti i ruoli operistici che ha debuttato: da LEPORELLO a MARCELLO, da DANCAIRE a GUGLIELMO del Così fan tutte, da FIGARO ne il Barbiere di Siviglia a RIGOLETTO, in diversi Teatri italiani (Regio di Torino, Opera di Roma, La Fenice ) ed esteri (Opera Comique di Parigi, Bunka Kaikan di Tokyo). Infine, ma non per finire, ha svolto, da una parte anche attività d'attore: VESPONE, mimo della Serva Padrona, Bure Baruta al Teatro2 di Parma o un "classico" Goldoni ne "L'Impresario delle Smirne" per il Teatro Stabile di Torino; e dall'altra di regista: Il Maestro di Scuola di Telemann (per il quale ha anche fatto la traduzione ritmica) al Verdi di Pisa, La Zingara di da Capua al Festival di Narni e Don Giovanni di V. Righini al Belcanto Festival di Dordrecht (Olanda).