

Prot. n. 2973/C10 del 25/06/2024

**PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 4 COMPONENTE 1  
INVESTIMENTO 3.4, SOTTO-INVESTIMENTO T5 “PARTENARIATI STRATEGICI /  
INIZIATIVE PER INNOVARE LA DIMENSIONE INTERNAZIONALE DEL SISTEMA AFAM”**

**PROGETTO Codice INTAFAM-00030 Titolo “Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre”**

**Oggetto:** ricognizione interna finalizzata a verificare la disponibilità del personale dipendente, ai sensi del comma 6 dell’art. 7 del d. lgs. 165/2001, a svolgere un incarico a titolo gratuito per le esigenze legate all’implementazione del progetto denominato “Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre” finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU”, presso l’Istituto di Studi Superiori Musicali (ISSM) Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria, a valere sul PNRR Missione 4 Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, Sub Investimento T5 “Partenariati strategici / Iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”.

**CUP: F31B23000450006**

**IL PRESIDENTE**

**PREMESSO CHE:**

- il Ministero dell’Università e della Ricerca, in attuazione del sotto-investimento T5, “Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, Investimento 3.4 “Didattica universitaria e competenze avanzate” del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, previsto nell’ambito della Missione 4 (Istruzione e ricerca) – Componente 1 (Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università), finanzia progetti di internazionalizzazione destinati a promuovere il ruolo delle Istituzioni AFAM all'estero;
- il Decreto Direttoriale 124 del 19/07/2023 e s.m.i. - “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)” mira a valorizzare la rete AFAM e a favorirne l’internazionalizzazione attraverso l’attivazione di progetti, attività e programmi di comunicazione, disseminazione, sensibilizzazione, didattica, ricerca e produzione artistica finalizzati alla conservazione e promozione della cultura italiana;
- l’Istituto, in qualità di Istituzione Capofila, e le altre Istituzioni partecipanti al partenariato hanno presentato domanda di partecipazione all’ “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)” Decreto Direttoriale del 19 luglio 2023, n. 124 ed s.m.i.;
- il Decreto di graduatoria n. 70 del 20/03/2024 “Graduatoria progetti ammessi e finanziabili a valere sui fondi di cui al D.D. prot. n.124 del 19 luglio 2023 ed s.m.i.” ha stabilito l’ammissione e la finanziabilità del progetto “Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre”;

- la Comunicazione, da parte del MUR del 22/03/2024, dell'approvazione della graduatoria definitiva e della rideterminazione del finanziamento riconosciuto, di cui all'art. 3, comma 4 dell'Avviso Decreto Direttoriale 124 del 19/07/2023 e s.m.i.;
- lo schema di proposta progettuale è stato modificato sulla base del finanziamento riconosciuto rispetto al budget inizialmente richiesto;
- l'Economic-financial Plan è stato modificato con la rimodulazione del budget rispetto al nuovo finanziamento riconosciuto;
- Il Conservatorio garantirà parità e pari opportunità tra uomini e donne e l'assenza di ogni forma di discriminazione, diretta e indiretta, relativa al genere, all'età, all'orientamento sessuale, alla razza, all'origine etnica, alla disabilità, alla religione o alla lingua, nell'accesso al lavoro, nel trattamento e nelle condizioni di lavoro, e nella sicurezza sul lavoro. Garantirà altresì un ambiente di lavoro improntato al benessere organizzativo e si impegnerà a rilevare, contrastare ed eliminare ogni forma di violenza morale o psichica al proprio interno;
- **VISTO** il Decreto di concessione del finanziamento il Decreto direttoriale del 19 aprile 2024, n. 105 con cui sono state approvate le rimodulazioni del finanziamento riconosciuto alle singole proposte progettuali ammesse a finanziamento ai sensi del Decreto Direttoriale del 20 marzo 2024, n. 70, così come trasmesse dalle Istituzioni Capofila;

**VISTO** il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza;

**VISTO** il Regolamento (UE) 27 febbraio 2023 del Parlamento Europeo e del Consiglio, n. 2023/435, che modifica il regolamento (UE) 2021/241 per quanto riguarda l'inserimento di capitoli dedicati al piano REPowerEU nei piani per la ripresa e la resilienza e che modifica i regolamenti (UE) n. 1303/2013, (UE) 2021/1060 e (UE) 2021/1755, e la direttiva 2003/87/CE;

**VISTO** il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;

**VISTI** i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. *tagging*), il principio di parità di genere e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani ed il superamento del divario territoriale;

**VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241, "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e s.m.i.;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, recante "*Testo Unico in materia di documentazione amministrativa*";

**VISTO** il decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante "*Codice dell'Amministrazione digitale*";

**VISTO** l'articolo 25, comma 2, del decreto-legge del 24 aprile 2014, n. 66, che, al fine di assicurare l'effettiva tracciabilità dei pagamenti da parte delle pubbliche amministrazioni, prevede l'apposizione del codice identificativo di gara (CIG) e del Codice unico di Progetto (CUP) nelle fatture elettroniche ricevute;

**VISTO** l'art. 7 del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e s.m.i.;

**VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**VISTO** il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n.132, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n.508;

**VISTO** lo Statuto dell'Istituto di Studi Superiori Musicali Conservatorio Antonio Vivaldi;

**VISTO** il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità dell'Istituto di Studi Superiori Musicali Conservatorio Antonio Vivaldi, approvato con Decreto Dirigenziale n. 254 del 19/07/2012 a seguito di modifiche approvate dal CDA con Delibera n. 10 del 23/03/2012;

**VISTA** la circolare del Ministero dell'Economia e delle Finanze n. 4 del 18 gennaio 2022, recante "*Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – articolo 1, comma 1, del decreto-legge n. 80 del 2021 - Indicazioni attuative*";

**CONSIDERATO** quanto stabilito all'interno della "*Strategia per la promozione all'estero della formazione superiore italiana 2017-2020*" pubblicata in marzo 2017, attualmente vigente ed in corso di rinnovo, in accordo tra l'allora Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, insieme al Ministero dell'Interno per le parti di rispettiva competenza, ed in collaborazione con i principali attori coinvolti nel sistema della formazione superiore italiana e delle imprese, che prevede un elevato numero di azioni di internazionalizzazione della formazione superiore;

**VISTO** il Codice di Comportamento adottato ai sensi dell'articolo 54 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e secondo le linee guida del D.P.R. 16 aprile 2013, n. 62, visionabile sul sito istituzione del Ministero dell'Università e della Ricerca, aggiornato con il decreto del Presidente della Repubblica 13 giugno 2023, n. 81;

**VISTO** il Codice di Comportamento dell'Istituto di Studi Superiori Musicali (ISSM) Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 10 del verbale n. 2 del 16/02/2024;

**VISTO** il decreto 7 dicembre 2021 del Dipartimento per le pari opportunità della Presidenza del Consiglio dei Ministri, "*Adozione delle linee guida volte a favorire la pari opportunità di genere e generazionali, nonché l'inclusione lavorativa delle persone con disabilità nei contratti pubblici finanziati con le risorse del PNRR e del PNC*" (Gazzetta Ufficiale, Serie generale, n. 309 del 30 dicembre 2021);

**VISTO** il DPR 16 giugno 2023, n. 82 recante "*Regolamento recante modifiche al decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, concernente norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi*";

**VISTA** la Legge 6 novembre 2012, n. 190, contenente disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella Pubblica Amministrazione;

**VISTO** il Piano Integrato di attività e Organizzazione (PIAO) dell'Istituto di Studi Superiori Musicali Conservatorio Antonio Vivaldi;

**RILEVATO** che l'oggetto della prestazione corrisponde alle competenze attribuite dall'ordinamento all'Istituto, ad obiettivi e progetti specifici e determinati e risulta coerente con le esigenze di funzionalità dell'Istituto medesimo;

**RITENUTO** che, per specifiche esigenze correlate al progetto "Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre", l'Istituto, ai sensi dell'art. 7, comma 6 del d. Lgs. 165/2001, può conferire incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, a esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria, dopo avere preliminarmente accertato l'impossibilità oggettiva di utilizzare le risorse umane disponibili al suo interno;

**DATO ATTO** della delibera n° 53 del Consiglio di Amministrazione n. 7 del 20 giugno 2024

## DISPONE

### Art. 1

#### Indizione della procedura di ricognizione interna

L'indizione di una procedura di ricognizione interna diretta a verificare l'eventuale disponibilità di personale dipendente dell'Istituto di Studi Superiori Musicali (ISSM) Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria a svolgere a titolo gratuito l'attività richiesta per l'espletamento di attività tecnico-operative strettamente finalizzate alla realizzazione del progetto "Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre".

Nello specifico il progetto si propone di preservare e promuovere la cultura italiana attraverso attività interdisciplinari e internazionali di produzione, ricerca, educazione, musicoterapia, divulgazione e comunicazione dedicate alla figura femminile nell'opera italiana.

### Art. 2

#### Oggetto della procedura di selezione

La prestazione richiesta consisterà nel fornire un **contributo metodologico e operativo allo svolgimento delle attività di sviluppo e implementazione del progetto**.

All'incaricato sarà richiesta la disponibilità a lavorare in team multidisciplinari e le attività da eseguire si baseranno su metodologie che consentano il più ampio e attivo coinvolgimento dei partner del progetto Casta Diva.

### Art. 3

#### Durata dell'incarico e assenza di compenso

L'incarico si svolgerà nel corso del **periodo compreso tra luglio 2024 e giugno 2026**.

In caso di esito positivo della ricognizione interna, l'impegno del dipendente individuato verrà concordato tra il Direttore/Direttore amministrativo e il responsabile scientifico del progetto e dovrà svolgersi, solo per il personale tecnico-amministrativo, nell'ambito dell'orario di lavoro. IN ogni caso l'incarico dovrà essere svolto senza alcun compenso aggiuntivo.

In caso di mancata esecuzione della prestazione o di mancato rispetto delle direttive impartite ai fini del corretto svolgimento dell'incarico, l'Amministrazione adotterà i provvedimenti necessari ai fini della revoca dell'incarico e del risarcimento del danno, ove ne ricorrano le condizioni.

Lo svolgimento dell'attività potrà avvenire solo nel rispetto degli istituti contrattuali previsti dal contratto collettivo del comparto AFAM e nel rispetto della disciplina vigente, con particolare riferimento al D.Lgs 165/2001.

### Art. 4

#### Requisiti per l'ammissione alla selezione e criteri di valutazione

Per lo svolgimento dell'incarico, è richiesto il **possesso dei requisiti di seguito indicati**, da possedere alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione della risposta alla richiesta di messa a disposizione:

- essere in possesso di Laurea vecchio ordinamento (DL) o Laurea specialistica (LS) o Laurea magistrale (LM) in Giurisprudenza o in Economia e Commercio o equipollenti;
- avere un'ottima conoscenza della lingua inglese parlata e scritta;
- aver maturato un'esperienza professionale non inferiore a n. 3 (tre) anni a favore di istituzioni culturali e/o in realtà di produzione artistica.

Costituiranno criteri di valutazione:

- ulteriori titoli di studio, abilitazioni professionali e specializzazioni, dottorati di ricerca e master di I e II livello in ambiti correlati al profilo professionali richiesto e all'espletamento delle attività tecnico-operative strettamente finalizzate alla realizzazione del progetto;
- avere maturato esperienze professionali, diverse da quelle utilizzate quale requisito per la partecipazione alla selezione, in attività di consulenza, progettazione, gestione e monitoraggio di progetti, programmi, politiche relativi al settore cultura e creatività in ambito europeo, nazionale ed internazionale;
- esperienze nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali e/o in realtà di produzione artistica;
- conoscenza delle politiche di programmazione e dei finanziamenti, nazionali e internazionali, relative al settore dell'Alta Formazione Artistica AFAM;
- aver maturato un'esperienza professionale in progetti finanziati nell'ambito del PNRR.

I candidati/e dichiarano altresì di non trovarsi in una situazione anche potenziale di conflitto di interessi, ai sensi dell'art. 53, comma 14, D. Lgs. 165/2001 di non essere nella condizione di incompatibilità rispetto a quanto previsto dagli artt. 25, comma 1, della L. n. 724/1994, e 5, comma 9 del D.L. n. 95/2012 e ss.mm.ii.

## Art. 5

### Modalità e termini di presentazione della domanda

La domanda di ammissione alla selezione (**allegato A**), redatta in carta semplice e debitamente sottoscritta, indirizzata al Presidente dell'Istituto di Studi Superiori Musicali (ISSM) Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria, dovrà pervenire, unitamente alla restante documentazione di seguito richiesta, entro il termine perentorio delle ore 12 del 2 luglio 2024, per posta certificata (PEC) all'indirizzo [consal@pec.conservatoriovivaldi.it](mailto:consal@pec.conservatoriovivaldi.it), con il seguente oggetto: **“Selezione interna per il conferimento di n. 1 incarico a titolo gratuito per le esigenze legate all'implementazione del progetto denominato Casta Diva”**.

Non sarà ritenuta valida la domanda inviata da un indirizzo di posta elettronica non certificata o se trasmessa da una casella di posta elettronica certificata diversa dalla propria.

Si invita ad allegare al messaggio di posta certificata, in un unico file in formato PDF, la domanda debitamente sottoscritta comprensiva dei relativi allegati e copia di un documento di identità valido.

Si precisa che la validità della trasmissione del messaggio di posta elettronica certificata è attestata rispettivamente dalla ricevuta di accettazione e dalla ricevuta di avvenuta consegna fornite dal gestore di posta elettronica ai sensi dell'art.6 del D.P.R. 11 febbraio 2005, n.68.

La domanda, redatta secondo l'allegato A, deve essere obbligatoriamente corredata della seguente documentazione:

1. Curriculum formativo e professionale, redatto nel formato europeo, dell'estensione massima di 6 cartelle e ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, in particolare, nel curriculum dovranno

essere chiaramente riportati i dati comprovanti il possesso dei requisiti di cui all'art. 3 del Bando, nonché tutti gli elementi utili alla valutazione delle competenze dichiarate in relazione al profilo richiesto;

N.B. Il curriculum dovrà obbligatoriamente contenere la seguente dichiarazione: Il/la sottoscritto/a, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamati dall'art.76 del DPR 445 del 28/12/2000, autocertifica il possesso dei titoli e dichiara che quanto affermato in riferimento a stati, fatti e qualità personali corrisponde a verità, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445 del 28/12/2000. Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla normativa vigente in materia di protezione dei dati personali (Regolamento UE 2016/679, RGPD);

2. copia di un documento di identità in corso di validità;
3. specifica relazione illustrativa, dell'estensione massima di 3 cartelle, in cui si evidenziano le competenze (di cui al punto 1 del presente articolo), coerenti con il profilo professionale richiesto, acquisite nell'ambito dell'esperienza lavorativa indicata nel curriculum vitae;
4. dichiarazione sostitutiva di atto notorio attestante: i dati relativi allo svolgimento di incarichi o la titolarità di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione o lo svolgimento di attività professionali, e l'insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interesse con l'Istituto di Studi Superiori Musicali (ISSM) Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria (allegato B).

La domanda del/della dipendente deve essere integrata dal visto del Direttore o del Direttore Amministrativo (sullo spazio apposito).

Le domande inoltrate incomplete non saranno prese in considerazione. Non sarà, altresì, consentito, una volta trascorso il termine, sostituire i titoli e/o i documenti già presentati.

## Art. 6

### Valutazione comparativa

La Commissione giudicatrice, nominata dal Presidente dell'Istituto di Studi Superiori Musicali (ISSM) Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria a scadenza del Bando, dopo aver verificato i requisiti di ammissione, valuterà, eventualmente mediante comparazione in presenza di più idonei/ee, il curriculum e i titoli presentati in ordine ai requisiti richiesti, nonché ulteriori titoli comunque correlati all'attività oggetto della selezione. Sono valutabili solo le esperienze di cui siano desumibili tutti i dati e le informazioni necessarie e sufficienti per permettere alla commissione una puntuale valutazione.

Criteri di comparazione dei curricula e relativi punteggi

Criteri di comparazione	Punteggio (max 80)
Ulteriori titoli di studio e specializzazioni	(Laurea Magistrale o Specialistica o vecchio ordinamento: 3 punti; Master di I o II livello= 3 punti; Dottorato= 3 punti) Max 12 punti
Esperienza professionale in attività di consulenza, progettazione, gestione e monitoraggio di progetti, programmi, politiche relativi al settore cultura e	(5 punti per ogni esperienza pertinente) Max 25 punti

creatività in ambito europeo, nazionale ed internazionale	
esperienza professionali a favore di realtà di produzione artistica	(5 punti per ogni esperienza pertinente) Max 20 punti
esperienza professionale in progetti finanziati nell'ambito del PNRR;	(5 punti per ogni esperienza pertinente) Max 10 punti
esperienza nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali e/o in realtà di produzione artistica	(5 punti per ogni esperienza pertinente) Max 10 punti
abilitazioni professionali pertinenti	3 punti

### Eventuale colloquio

Il colloquio sarà sostenuto se due o più candidate/i raggiungeranno 60 punti nella valutazione dei titoli e delle esperienze.

### Argomenti del colloquio (max 20 punti)

Colloquio individuale teso a valutare le competenze ed esperienze dichiarate nel curriculum vitae, nonché l'attitudine del candidato in relazione all'oggetto dell'incarico.

Il punteggio massimo complessivo attribuibile nelle due fasi è di 100 punti.

La selezione si riterrà validamente espletata anche in presenza di una sola domanda giudicata ammissibile.

La valutazione effettuata dalla Commissione non dà luogo a giudizi di idoneità e non costituisce in nessun caso graduatoria. Al termine della procedura comparativa la Commissione individua il candidato prescelto.

## Art. 8

### Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (di seguito "GDPR 2016/679"), l'Istituto di Studi Superiori Musicali *Conservatorio Antonio Vivaldi* informa che i dati personali forniti formeranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa sopra richiamata nonché del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 come modificato dal D.Lgs. 10 agosto 2018 n. 101.

Il trattamento dei dati personali forniti dai/dalle candidati/e in sede di partecipazione al presente bando - o comunque acquisiti a tal fine dall'Istituto - è finalizzato unicamente all'espletamento delle connesse procedure amministrative e avverrà a cura delle persone preposte al procedimento, anche da parte della commissione esaminatrice, con l'utilizzo di procedure anche informatizzate, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità, anche in caso di eventuale comunicazione a terzi. Il conferimento di tali dati è necessario per verificare i requisiti di partecipazione e il possesso di titoli e la loro mancata indicazione può precludere tale verifica.

L'Istituto di Studi Superiori Musicali *Conservatorio Antonio Vivaldi* garantisce agli interessati l'esercizio del **diritto di accesso** ai sensi dell'art. 15 GDPR 2016/679 e, ove applicabili, dei **diritti di rettifica** (art. 16 GDPR 2016/679), **cancellazione** (art. 17 GDPR 2016/679), **limitazione di trattamento** (art. 18 GDPR 2016/679), **portabilità dei dati** (art. 20 GDPR 2016/679), di **opposizione al trattamento** (art. 21 GDPR 2016/679) e di

**revoca del consenso.** Fatto salvo ogni altro ricorso amministrativo o giurisdizionale, qualora dovesse ritenere che il trattamento dei dati venga effettuato in violazione del GDPR 2016/679 ovvero del D.Lgs. 30 giugno 2006 n. 196 così come modificato dal D.Lgs. 10 agosto 2018 n. 101, ogni interessato ha diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali seguendo le procedure e le indicazioni pubblicate sul sito *web* ufficiale dell'Autorità [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it).

Le richieste inerenti all'esercizio dei diritti sopra esposti devono essere inviate in forma scritta presso la sede del Conservatorio *Antonio Vivaldi* in Alessandria, Via Parma n. 1 ovvero mediante comunicazione a mezzo Posta Elettronica Certificata all'indirizzo [consal@pec.conservatoriovivaldi.it](mailto:consal@pec.conservatoriovivaldi.it).

A norma dell'art. 37 GDPR 2016/679 il Conservatorio ha provveduto a nominare un Responsabile della Protezione dei Dati (o DPO, *Data Protection Officer*) nella persona dell'Avv. Alessandro Medori del Foro di Torino. I riferimenti utili a contattare il DPO sono pubblicati sul sito istituzionale [www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it), sezione Amministrazione Trasparente.

#### **Art. 9 (Responsabile del procedimento)**

Ai sensi dell'art. 7 della Legge 7 agosto 1990 n. 241 il Responsabile del procedimento della selezione è il Direttore Amministrativo dott.ssa Alessandra Gatti ([alessandra.gatti@conservatoriovivaldi.it](mailto:alessandra.gatti@conservatoriovivaldi.it)).

#### **Art. 10 (Informazioni e pubblicità)**

Il presente Bando sarà pubblicato sul sito dell'Istituto <http://www.conservatoriovivaldi.it>. È data facoltà all'Amministrazione di attuare tutte le forme di pubblicità ritenute opportune per darne massima diffusione.

#### **Art. 11 (Norme finali e di rinvio)**

Tutti gli Allegati (A e B) al presente Bando ne costituiscono parte integrante. Per tutto quanto non previsto, si applica la normativa vigente in materia, in quanto compatibile.

#### **ALLEGATI**

Allegato A "domanda"

Allegato B "modulo incarichi"

IL PRESIDENTE