

Prot. n. 3225

Alessandria, 10/07/2024

**PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 4 COMPONENTE 1  
INVESTIMENTO 3.4, SOTTO-INVESTIMENTO T5 “PARTENARIATI STRATEGICI /  
INIZIATIVE PER INNOVARE LA DIMENSIONE INTERNAZIONALE DEL SISTEMA AFAM”**

**PROGETTO Codice INTAFAM-00030 Titolo “Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre”**

**Bando di selezione pubblica, per valutazione dei titoli dichiarati e dei curricula presentati, per il conferimento di incarichi di collaborazione individuale, con contratto di lavoro autonomo occasionale o professionale, a esperti esterni per ricoprire il ruolo di strumentisti aggiunti all'orchestra sinfonica per la produzione “Suor Angelica”, legata all'implementazione del progetto denominato “Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre” finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU”, presso l'Istituto di Studi Superiori Musicali (ISSM) Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria, a valere sul PNRR Missione 4 Componente 1 “Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università” Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, Sub Investimento T5 “Partenariati strategici / Iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”.**

**CUP: F31B23000450006**

**IL DIRETTORE**

**PREMESSO CHE:**

- il Ministero dell'Università e della Ricerca, in attuazione del sotto-investimento T5, “Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, Investimento 3.4 “Didattica universitaria e competenze avanzate” del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, previsto nell'ambito della Missione 4 (Istruzione e ricerca) – Componente 1 (Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università), finanzia progetti di internazionalizzazione destinati a promuovere il ruolo delle Istituzioni AFAM all'estero;
- il Decreto Direttoriale 124 del 19/07/2023 e s.m.i. - “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)” mira a valorizzare la rete AFAM e a favorirne l'internazionalizzazione attraverso l'attivazione di progetti, attività e programmi di comunicazione, disseminazione, sensibilizzazione, didattica, ricerca e produzione artistica finalizzati alla conservazione e promozione della cultura italiana;
- l'Istituto, in qualità di Istituzione Capofila, e le altre Istituzioni partecipanti al partenariato hanno presentato domanda di partecipazione all' “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)” Decreto Direttoriale del 19 luglio 2023, n. 124 ed s.m.i.;
- il Decreto di graduatoria n. 70 del 20/03/2024 “Graduatoria progetti ammessi e finanziabili a valere sui fondi di cui al D.D. prot. n.124 del 19 luglio 2023 ed s.m.i.” ha stabilito l'ammissione e la finanziabilità del

progetto “Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre”;

- la Comunicazione, da parte del MUR del 22/03/2024, dell’approvazione della graduatoria definitiva e della rideterminazione del finanziamento riconosciuto, di cui all’art. 3, comma 4 dell’Avviso Decreto Direttoriale 124 del 19/07/2023 e s.m.i.;
- lo schema di proposta progettuale è stato modificato sulla base del finanziamento riconosciuto rispetto al budget inizialmente richiesto;
- l’Economic-financial Plan è stato modificato con la rimodulazione del budget rispetto al nuovo finanziamento riconosciuto;
- Il Conservatorio garantirà parità e pari opportunità tra uomini e donne e l'assenza di ogni forma di discriminazione, diretta e indiretta, relativa al genere, all'età, all'orientamento sessuale, alla razza, all'origine etnica, alla disabilità, alla religione o alla lingua, nell'accesso al lavoro, nel trattamento e nelle condizioni di lavoro, e nella sicurezza sul lavoro. Garantirà altresì un ambiente di lavoro improntato al benessere organizzativo e si impegnerà a rilevare, contrastare ed eliminare ogni forma di violenza morale o psichica al proprio interno;
- **VISTO** il Decreto di concessione del finanziamento il Decreto direttoriale del 19 aprile 2024, n. 105 con cui sono state approvate le rimodulazioni del finanziamento riconosciuto alle singole proposte progettuali ammesse a finanziamento ai sensi del Decreto Direttoriale del 20 marzo 2024, n. 70, così come trasmesse dalle Istituzioni Capofila;

**VISTO** il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza;

**VISTO** il Regolamento (UE) 27 febbraio 2023 del Parlamento Europeo e del Consiglio, n. 2023/435, che modifica il regolamento (UE) 2021/241 per quanto riguarda l'inserimento di capitoli dedicati al piano REPowerEU nei piani per la ripresa e la resilienza e che modifica i regolamenti (UE) n. 1303/2013, (UE) 2021/1060 e (UE) 2021/1755, e la direttiva 2003/87/CE;

**VISTO** il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all’Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;

**VISTI** i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all’obiettivo climatico e digitale (c.d. *tagging*), il principio di parità di genere e l’obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani ed il superamento del divario territoriale;

**VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241, “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e s.m.i.;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, recante “*Testo Unico in materia di documentazione amministrativa*”;

**VISTO** il decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante “*Codice dell’Amministrazione digitale*”;

**VISTO** l’articolo 25, comma 2, del decreto-legge del 24 aprile 2014, n. 66, che, al fine di assicurare l’effettiva tracciabilità dei pagamenti da parte delle pubbliche amministrazioni, prevede l’apposizione del codice identificativo di gara (CIG) e del Codice unico di Progetto (CUP) nelle fatture elettroniche ricevute;

**VISTO** l’art. 7 del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche” e s.m.i.;

**VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**VISTO** il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n.132, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n.508;

**VISTO** lo Statuto dell'Istituto di Studi Superiori Musicali Conservatorio Antonio Vivaldi;

**VISTO** il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità dell'Istituto di Studi Superiori Musicali Conservatorio Antonio Vivaldi, approvato con Decreto Dirigenziale n. 254 del 19/07/2012 a seguito di modifiche approvate dal CDA con Delibera n. 10 del 23/03/2012;

**VISTA** la circolare del Ministero dell'Economia e delle Finanze n. 4 del 18 gennaio 2022, recante "*Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – articolo 1, comma 1, del decreto-legge n. 80 del 2021 - Indicazioni attuative*";

**CONSIDERATO** quanto stabilito all'interno della "*Strategia per la promozione all'estero della formazione superiore italiana 2017-2020*" pubblicata in marzo 2017, attualmente vigente ed in corso di rinnovo, in accordo tra l'allora Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, insieme al Ministero dell'Interno per le parti di rispettiva competenza, ed in collaborazione con i principali attori coinvolti nel sistema della formazione superiore italiana e delle imprese, che prevede un elevato numero di azioni di internazionalizzazione della formazione superiore;

**VISTO** il Codice di Comportamento adottato ai sensi dell'articolo 54 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e secondo le linee guida del D.P.R. 16 aprile 2013, n. 62, visionabile sul sito istituzione del Ministero dell'Università e della Ricerca, aggiornato con il decreto del Presidente della Repubblica 13 giugno 2023, n. 81;

**VISTO** il Codice di Comportamento dell'Istituto di Studi Superiori Musicali (ISSM) Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 10 del verbale n. 2 del 16/02/2024;

**VISTO** il decreto 7 dicembre 2021 del Dipartimento per le pari opportunità della Presidenza del Consiglio dei Ministri, "*Adozione delle linee guida volte a favorire la pari opportunità di genere e generazionali, nonché l'inclusione lavorativa delle persone con disabilità nei contratti pubblici finanziati con le risorse del PNRR e del PNC*" (Gazzetta Ufficiale, Serie generale, n. 309 del 30 dicembre 2021);

**VISTO** il DPR 16 giugno 2023, n. 82 recante "*Regolamento recante modifiche al decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, concernente norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi*";

**VISTA** la Legge 6 novembre 2012, n. 190, contenente disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella Pubblica Amministrazione;

**VISTO** il Piano Integrato di attività e Organizzazione (PIAO) dell'Istituto di Studi Superiori Musicali Conservatorio Antonio Vivaldi;

**VISTA** la richiesta formulata dal Direttore dell'Orchestra Sinfonica dell'Istituto, che ha dato avvio alla presente procedura di selezione;

**CONSIDERATO** che il Conservatorio deve garantire il normale svolgimento dell'attività orchestrale quale disciplina accademica curriculare;

**RILEVATO** che l'oggetto della prestazione corrisponde alle competenze attribuite dall'ordinamento all'Istituto, ad obiettivi e progetti specifici e determinati e risulta coerente con le esigenze di funzionalità dell'Istituto medesimo;

**RITENUTO** che, per specifiche esigenze correlate al progetto "Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre", l'Istituto, ai sensi dell'art. 7, comma 6 del d. Lgs. 165/2001, può conferire incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, a esperti di particolare

e comprovata specializzazione, dopo avere preliminarmente accertato l'impossibilità oggettiva di utilizzare le risorse umane disponibili al suo interno;

**DATO ATTO** della delibera n° 53 del Consiglio di Amministrazione n. 7 del 20 giugno 2024;

**CONSIDERATO** che si procederà all'attribuzione degli incarichi solamente nel caso in cui la ricognizione interna finalizzata a verificare la disponibilità, ai sensi dell'articolo 7 del "Bando per la costituzione di graduatorie di destinatari di contratti per l'attribuzione di incarichi a esperti esterni, in qualità di strumentisti aggiunti all'orchestra sinfonica" (Prot. n. 3830/C7 del 28 ottobre 2021), di personale in servizio presso il Conservatorio in possesso della competenza richiesta per ricoprire il ruolo di strumentisti aggiunti all'orchestra sinfonica per la produzione "Suor Angelica", dia esito negativo o non sufficiente a soddisfare la richiesta;

## DECRETA

### Art. 1

#### Indizione della procedura selettiva

È emanato nel testo che segue il Bando di Selezione Pubblica, per valutazione dei titoli dichiarati e dei curricula presentati, per il conferimento di incarichi di collaborazione individuale, con contratto di lavoro autonomo occasionale o professionale, a esperti esterni per ricoprire il ruolo di strumentisti aggiunti all'orchestra sinfonica per la produzione "Suor Angelica", legata all'implementazione del progetto denominato "Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre" finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU", presso l'Istituto di Studi Superiori Musicali (ISSM) Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria.

Nello specifico il progetto si propone di preservare e promuovere la cultura italiana attraverso attività interdisciplinari e internazionali di produzione, ricerca, educazione, musicoterapia, divulgazione e comunicazione dedicate alla figura femminile nell'opera italiana.

La suddetta procedura di valutazione riguarda i seguenti strumenti: violino, viola, contrabbasso, oboe, corno, trombone, arpa.

### Art. 2

#### Oggetto della selezione pubblica

La prestazione richiesta consisterà nel fornire le proprie competenze artistiche in qualità di strumentisti aggiunti all'orchestra sinfonica per la produzione "Suor Angelica" che si svolgerà presso l'Istituto i giorni 9, 10 e 11 settembre 2024, salvo ulteriori repliche; le prove si svolgeranno a partire dal 2 settembre 2024. L'organico orchestrale necessità di esecutori per i seguenti strumenti: violino, viola, contrabbasso, oboe, corno, trombone, arpa.

L'attività richiesta si configura quale prestazione di lavoro autonomo occasionale o professionale, anche svolto in termini di professione abituale. Ha natura personale e può essere espletata in via non esclusiva. La prestazione sarà espletata personalmente dal soggetto selezionato in piena autonomia senza vincoli di subordinazione, nel rispetto delle azioni di coordinamento convenute di comune accordo tra le parti. Il collaboratore è obbligato al conseguimento dei risultati convenuti oggetto del rapporto e risponderà inoltre di eventuali errori e negligenze rispetto al risultato della sua attività.

### Art. 3

#### Durata e importo dell'incarico di collaborazione

L'incarico si svolgerà indicativamente nel corso del periodo compreso tra il 2 e il 14 settembre 2024.

Il compenso lordo giornaliero sarà pari a:

- € 80,00 per un impiego inferiore alle 4 ore;
- € 130,00 per un impiego pari o superiore alle 4 ore.

L'importo del contratto sarà erogato dopo la conclusione della produzione comprendente uno o più concerti e relative prove.

Il corrispettivo sarà liquidato in unica soluzione al termine dell'incarico.

Il compenso corrisposto al/la vincitore/trice, decurtato degli oneri riflessi a carico dell'Ente, sarà assoggettato al regime fiscale connesso alla posizione giuridica dello/a stesso/a.

### Art. 4

#### Requisiti di accesso

Per la partecipazione alla procedura selettiva sono richiesti, a pena di esclusione i seguenti requisiti:

- a) Possesso di un titolo di studio attinente allo strumento per il quale si intende concorrere, saranno presi in considerazione: Diploma accademico di I livello, Diploma accademico di II livello, Diploma accademico di vecchio ordinamento o titoli di studio equipollenti con dichiarazione di valore in loco.
- b) Cittadinanza italiana o di altro Stato dell'Unione Europea. I soggetti di cui all'articolo 38 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 dovranno essere in possesso dei requisiti, se compatibili, di cui all'articolo 3 del decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 7 febbraio 1994, n.174: godere dei diritti civili e politici negli Stati di appartenenza o di provenienza, essere in possesso di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica Italiana, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, avere adeguata conoscenza della lingua italiana.
- c) Età non inferiore ad anni 18; non è previsto alcun limite massimo di età, salvo quelli generali previsti per l'assunzione presso la pubblica amministrazione.
- d) Godimento dei diritti civili e politici.
- e) Idoneità fisica allo svolgimento delle funzioni proprie del profilo professionale di Assistente, area seconda del C.C.N.L. Comparto A.F.A.M. del 04/08/2010. L'Amministrazione ha facoltà di accertare l'idoneità dei partecipanti utilmente collocatisi nella graduatoria di merito, in base alla normativa vigente.
- f) Non essere stati esclusi dall'elettorato politico attivo.
- g) Non essere stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento.
- h) Non essere stati dichiarati decaduti da un impiego statale, ai sensi dell'articolo 127, primo comma, lettera d, del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3 e ai sensi delle corrispondenti disposizioni di legge e dei contratti collettivi nazionali di lavoro relativi al personale dei vari comparti.
- i) Non aver riportato condanne penali, passate in giudicato, per reati che comportano l'interdizione dai pubblici uffici.
- j) Per i candidati di sesso maschile avere una posizione regolare nei riguardi degli obblighi di leva.

I requisiti di ammissione debbono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione

## **Art. 5**

### **Presentazione della domanda**

La domanda di partecipazione alla selezione, redatta su carta libera in forma di dichiarazione sostitutiva di certificazione e di atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dovrà pervenire entro e non oltre il giorno 23 luglio 2024 a mezzo posta elettronica certificata al seguente indirizzo: [conservatoriovivaldi@pec.it](mailto:conservatoriovivaldi@pec.it) specificando nell'oggetto "Domanda bando aggiunti all'orchestra sinfonica per la produzione "Suor Angelica"".

Nella domanda il candidato deve indicare:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza italiana o di uno Stato membro dell'Unione Europea o possesso di regolare permesso di soggiorno;
- d) codice fiscale;
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico e indirizzo email;
- f) di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego; g) indicazione dello strumento per il quale si intende concorrere;
- g) titolo di studio attinente allo strumento;
- h) eventuale domicilio che il candidato elegge ai fini del concorso, preferibilmente in Italia anche per gli stranieri;
- i) per i candidati stranieri: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana pena esclusione dal concorso qualora se ne verifichi la mancanza.

È necessaria la sottoscrizione autografa di ogni pagina della domanda, pena nullità della stessa.

Comportano, inoltre, l'inammissibilità della domanda o l'esclusione dalla procedura il mancato rispetto dei termini di presentazione della domanda e la presenza di alterazioni apportate nella documentazione originale o in copia.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, da mancata ovvero tardiva comunicazione di cambio dell'indirizzo né per eventuali disguidi postali o comunque imputabili a fatto di terzi, a cause fortuite o di forza maggiore.

## **Articolo 4**

### **Documentazione**

Gli aspiranti devono allegare alla domanda:

- Copia del documento d'identità in corso di validità;
- Dichiarazione sostitutiva, con firma autografa, ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n° 445, dei Titoli di Studio (Allegato 1) corredata, a discrezione del candidato, da relativi certificati;



- Dichiarazione sostitutiva con firma autografa del curriculum vitae e dei titoli artistico-culturali e professionali relativi allo strumento per cui si intende concorrere, ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445, corredata, a discrezione del candidato, da relativi certificati e attestazioni. Ai fini della valutazione artistico-culturale e professionale (Allegato 2) saranno presi in considerazione i primi 50 titoli elencati dal candidato. Se il candidato presenterà un numero di titoli superiore a quello fissato, la Commissione terrà conto soltanto dei titoli elencati nella dichiarazione suddetta fino al raggiungimento del limite consentito: a tal fine eventuali voci cumulative sono conteggiate per ciascuno dei titoli inseriti. Eventuali titoli indicati ma non attinenti, non sono valutati ma concorrono al conteggio del numero massimo previsto.
- Eventuale dichiarazione in riferimento ai titoli di preferenza (Allegato 4).

Si evidenzia che sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati. Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva o la decadenza dalla graduatoria e sono perseguibili ai sensi della normativa vigente.

Tutti i titoli devono essere posseduti dal candidato entro il termine di scadenza del bando.

## **Articolo 5**

### **Commissione e criteri di valutazione**

Il Direttore nomina la Commissione giudicatrice che elegge al proprio interno un Presidente e un Segretario. La selezione avverrà attraverso una valutazione del curriculum (nel quale il candidato avrà elencato i titoli più significativi della propria attività artistico-culturale).

La Commissione di valutazione si riserva di chiedere eventuale documentazione attestante i titoli dichiarati. La Commissione giudicatrice procede alla valutazione dei titoli dichiarati dai candidati e assegna loro un punteggio fino a un massimo di 50 in base a quantità e importanza.

Sarà attribuita adeguata importanza alle collaborazioni pregresse prestate a favore dell'Istituto e alla non obsolescenza dei titoli dichiarati.

Il minimo punteggio complessivo per il conseguimento dell'idoneità nella prima fase e l'inserimento in graduatoria è di 30 punti.

## **Art. 6**

### **Formazione della graduatoria e pubblicazione degli atti**

La commissione giudicatrice, prima dell'inizio dei lavori, stabilisce i criteri e le procedure per la valutazione dei titoli prodotti dai candidati. Al termine della valutazione, la commissione formula le graduatorie dei candidati idonei secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo. In caso di parità di punti si fa riferimento ai titoli di preferenza indicati nell'Allegato 4.

In ogni momento l'Amministrazione può disporre, con provvedimento motivato, l'esclusione del candidato dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

Il Conservatorio, in sede di autotutela, dispone rettifiche a eventuali errori relativi alle procedure concorsuali. Entro cinque giorni dalla pubblicazione delle graduatorie provvisorie, ciascun interessato può presentare reclami, via PEC.

Accertata la regolarità degli atti, dopo l'esame dei reclami e l'adozione di eventuali rettifiche la graduatoria definitiva è pubblicata all'albo, sul sito [www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it)

## Articolo 7

### Sintesi impiego e trattamento economico

Il/la candidato/a dichiarato/a vincitore/rice sarà invitato/a a stipulare un contratto di prestazione d'opera di diritto privato con il quale sarà obbligato/a a fornire l'attività di cui al presente bando.

I contratti stipulati in base al presente bando in nessun caso prefigurano rapporti di lavoro subordinato, non sono riferiti a cattedre e/o all'organico del Conservatorio, non danno luogo a punteggio utile ad anzianità di servizio a nessun titolo.

L'incaricato svolgerà la sua attività senza alcun vincolo di subordinazione e inserimento stabile nell'organizzazione di questo Istituto.

Per lo svolgimento dell'attività l'interessato farà riferimento al Direttore dell'Orchestra Sinfonica dell'Istituto. L'attività concertistica si svolgerà in date e luoghi che saranno comunicate con adeguato anticipo, unitamente al calendario delle prove necessarie. Il compenso lordo giornaliero sarà pari a:

- € 80,00 per un impiego inferiore alle 4 ore;
- € 130,00 per un impiego pari o superiore alle 4 ore.

L'importo del contratto sarà erogato dopo la conclusione di ciascuna produzione comprendente uno o più concerti e relative prove.

La sottoscrizione del contratto comporta l'obbligo di prestare il servizio indicato per il proprio strumento e di adempiere a tutte le attività connesse all'orchestra secondo il calendario redatto dal Direttore dell'Orchestra Sinfonica.

Qualora i risultati delle prestazioni fornite dal collaboratore esterno risultassero non conformi a quanto richiesto sulla base del disciplinare d'incarico, ovvero siano del tutto insoddisfacenti, il contratto potrà essere risolto per inadempienza.

In caso di incarico conferito a dipendenti pubblici, prima della stipula del contratto questi dovranno obbligatoriamente presentare l'autorizzazione dell'amministrazione di appartenenza (art. 55 del D.L. 30/03/2001 n. 165).

Il/la vincitore/trice è tenuto/a ad osservare le disposizioni contenute nel codice di comportamento dell'Istituto di Studi Superiori Musicali (ISSM) Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 10 del verbale n. 2 del 16/02/2024, e adottato in attuazione del combinato disposto dell'art. 54, comma 5, del D.Lgs. n° 165/2001 e del D.P.R. n. 62/2013 e s.m.i.. La violazione degli obblighi derivanti dal predetto codice costituisce clausola di risoluzione del contratto.

Ai fini dell'acquisizione dell'efficacia dell'incarico, nonché per adempiere agli obblighi di pubblicazione sul Portale Amministrazione Trasparente di dati e informazioni previsti dalla normativa vigente e concernenti i/le titolari di incarichi oggetto del presente bando, i/le vincitori/trici della selezione saranno chiamati/e a dichiarare:

- i dati relativi allo svolgimento di incarichi o alla titolarità di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione o allo svolgimento di attività professionali (art. 15 co. 1 lettera c) del d.lgs. 33/2013);
- l'insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interessi con dell'Istituto di Studi Superiori Musicali (ISSM) Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria (art. 53 co. 14 del d.lgs 165/2001, per come modificato dalla L. 190/2012);



- l'insussistenza di cause di incompatibilità o inconfiribilità a svolgere incarichi nell'interesse dell'Istituto di Studi Superiori Musicali (ISSM) Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria (art. 20 del d.lgs. n. 39/2013).

## Art. 8

### Responsabile del procedimento

Ai sensi e per gli effetti della Legge n. 241 del 7-08-1990 e successive integrazioni e modificazioni, il responsabile del procedimento è il Direttore dell'Istituto.

## Art. 9

### Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (di seguito "GDPR 2016/679"), l'Istituto di Studi Superiori Musicali *Conservatorio Antonio Vivaldi* informa che i dati personali forniti formeranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa sopra richiamata nonché del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 come modificato dal D.Lgs. 10 agosto 2018 n. 101.

Il trattamento dei dati personali forniti dai/dalle candidati/e in sede di partecipazione al presente bando - o comunque acquisiti a tal fine dall'Istituto - è finalizzato unicamente all'espletamento delle connesse procedure amministrative e avverrà a cura delle persone preposte al procedimento, anche da parte della commissione esaminatrice, con l'utilizzo di procedure anche informatizzate, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità, anche in caso di eventuale comunicazione a terzi. Il conferimento di tali dati è necessario per verificare i requisiti di partecipazione e il possesso di titoli e la loro mancata indicazione può precludere tale verifica.

L'Istituto di Studi Superiori Musicali *Conservatorio Antonio Vivaldi* garantisce agli interessati l'esercizio del **diritto di accesso** ai sensi dell'art. 15 GDPR 2016/679 e, ove applicabili, dei **diritti di rettifica** (art. 16 GDPR 2016/679), **cancellazione** (art. 17 GDPR 2016/679), **limitazione di trattamento** (art. 18 GDPR 2016/679), **portabilità dei dati** (art. 20 GDPR 2016/679), di **opposizione al trattamento** (art. 21 GDPR 2016/679) e di **revoca del consenso**. Fatto salvo ogni altro ricorso amministrativo o giurisdizionale, qualora dovesse ritenere che il trattamento dei dati venga effettuato in violazione del GDPR 2016/679 ovvero del D.Lgs. 30 giugno 2006 n. 196 così come modificato dal D.Lgs. 10 agosto 2018 n. 101, ogni interessato ha diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali seguendo le procedure e le indicazioni pubblicate sul sito *web* ufficiale dell'Autorità [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it).

Le richieste inerenti all'esercizio dei diritti sopra esposti devono essere inviate in forma scritta presso la sede del Conservatorio *Antonio Vivaldi* in Alessandria, Via Parma n. 1 ovvero mediante comunicazione a mezzo Posta Elettronica Certificata all'indirizzo [consal@pec.conservatoriovivaldi.it](mailto:consal@pec.conservatoriovivaldi.it).

A norma dell'art. 37 GDPR 2016/679 il Conservatorio ha provveduto a nominare un Responsabile della Protezione dei Dati (o DPO, *Data Protection Officer*) nella persona dell'Avv. Alessandro Medori del Foro di Torino. I riferimenti utili a contattare il DPO sono pubblicati sul sito istituzionale [www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it), sezione Amministrazione Trasparente.

## Art. 10

### (Informazioni e pubblicità)

Il presente Bando sarà pubblicato sul sito dell'Istituto <http://www.conservatoriovivaldi.it>. È data facoltà all'Amministrazione di attuare tutte le forme di pubblicità ritenute opportune per darne massima diffusione.

**Art. 11**  
**(Norme finali e di rinvio)**

Tutti gli Allegati (1, 2 e 3) al presente Bando ne costituiscono parte integrante. Per tutto quanto non previsto, si applica la normativa vigente in materia, in quanto compatibile.

**ALLEGATI**

Allegato 1

Allegato 2

Allegato 3

IL DIRETTORE

(Prof. Marco Santi)

