



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria

IL DIRETTORE

VISTA la Delibera n. 3 del Consiglio Accademico del 21 Novembre 2025, che approva il testo presentato dal gruppo di lavoro

VISTA la Delibera n. 105 del Consiglio d'Amministrazione del 24 Novembre 2025 che, per quanto di sua competenza, approva il testo deliberato dal Consiglio Accademico

ACQUISTO il parere positivo della Consulta degli Studenti resa con comunicazione prot. n. 6915 del 5/12/2025

EMANA IL SEGUENTE REGOLAMENTO

**REGOLAMENTO PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI E PER
L'ASSEGNAZIONE DI DEBITI FORMATIVI**

CAPO I – RICONOSCIMENTO CREDITI
PREMESSA

Il credito formativo accademico (CFA) è la misura dell'impegno, incluso lo studio individuale, necessario allo studente per raggiungere le conoscenze, gli apprendimenti e le abilità previste dalle diverse attività formative dei corsi accademici di I e II Livello.

In base alle indicazioni ministeriali, un CFA corrisponde a 25 ore di impegno dello studente. L'impegno medio di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è fissato in 60 crediti. I crediti formativi richiesti per ciascun livello ammontano, complessivamente, a 180 nel Triennio e a 120 nel Biennio.

La normativa di riferimento per i crediti nell'Alta formazione artistica musicale è l'art. 6 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, modificato dal DPR 24 aprile 2024, n. 82.

Art. 1 – Tipologie di attività valutabili

1. Al fine del riconoscimento di crediti formativi, sono valutabili le seguenti attività:
 - a) trasferimento da altro corso o da altre istituzioni di pari grado (carriera pregressa)
 - b) singole discipline assoltte precedentemente (singole discipline)
 - c) attività artistiche e formative promosse dal Conservatorio
 - d) attività artistiche e formative esterne al Conservatorio
 - e) attività di tirocinio
 - f) attività professionali
2. Non possono essere riconosciuti crediti formativi per attività svolte nel contesto pre-accademico (Corsi di formazione di base o Corsi Propedeutici) o pre-universitario (formazione secondaria).



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria

3. Nell'ambito dei corsi accademici di secondo livello non possono essere riconosciuti crediti corrispondenti ad attività svolte nel corso di primo livello in virtù del quale si è avuto accesso al livello superiore.

Art. 2 – Riconoscimento della carriera pregressa

1. È possibile richiedere la valutazione della carriera pregressa ai fini del riconoscimento di crediti formativi nei seguenti casi:

- trasferimento da altro corso o da altre istituzioni AFAM;
- attività formative svolte nell'ambito dello stesso livello accademico in istituzioni europee di pari grado;
- aver conseguito un diploma accademico dello stesso livello ma di altra tipologia;
- aver acquisito specifiche competenze musicali in ambito universitario.

2. Possono essere riconosciute discipline esplicitamente previste dal piano di studi al quale lo studente è iscritto - in quanto previste nell'area di base, caratterizzante (riconoscimento possibile solo nel caso di trasferimento da altra istituzione), affine, ulteriore, conoscenza della lingua straniera - oppure discipline che, venendo valutate corrispondenti alle finalità formative del corso, possono essere incluse nell'area "a scelta dello studente".

3. Le attività pregresse possono essere prese in considerazione se svolte non oltre sei anni dalla presentazione della richiesta.

4. Il riconoscimento dei crediti di ciascuna disciplina avviene nella misura stabilita dal piano di studi e/o dall'offerta formativa del Conservatorio "A. Vivaldi". Il riconoscimento può essere totale o parziale, e in nessun caso possono essere riconosciuti crediti in misura maggiore a quelli conseguiti. Il riconoscimento parziale comporta un esonero parziale dalla frequenza della specifica disciplina e il riconoscimento dei crediti previsti dal piano di studi avviene solo in seguito alla verifica finale prevista dal programma della disciplina stessa. Per le discipline previste nell'area Caratterizzante del piano di studi il riconoscimento totale dei crediti è previsto solo nel caso di trasferimento da altra istituzione o per periodi di studio all'estero approvati dal Conservatorio.

5. Lo studente può altresì richiedere, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, il riconoscimento di attività formative svolte entro sei anni dalla presentazione della richiesta presso istituzioni AFAM o universitarie coerenti con gli obiettivi formativi del corso di studio ma non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e/o per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare. I crediti eventualmente riconosciuti dalla commissione saranno ricompresi nell'Area a scelta dello studente.

6. L'eventuale votazione precedentemente conseguita può essere acquisita nel nuovo piano di studi solo se non ha concorso, nel percorso formativo di provenienza, al conseguimento di un titolo finale.

7. La richiesta di valutazione della carriera pregressa ai fini del riconoscimento di crediti



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria

formativi deve essere presentata tramite la specifica sezione della piattaforma Nettuno, allegando per ciascuna disciplina adeguata documentazione certificante il programma svolto e l'acquisizione dei relativi crediti. La richiesta va presentata esclusivamente nei seguenti periodi:

- a) in caso di rinnovo dell'iscrizione, entro il 30 settembre che precede l'inizio dell'anno accademico – in tal caso la commissione esprime la propria valutazione entro 15 giorni dal ricevimento della domanda;
- b) in caso di nuova iscrizione, entro la fine del periodo utile per l'immatricolazione – in tal caso la commissione esprime la propria valutazione entro 15 giorni dal ricevimento della domanda.

8. La commissione alla quale compete la valutazione della carriera pregressa ai fini del riconoscimento crediti è composta da: Direttore o suo delegato; docente delegato quale Tutor degli studenti; referente del corso accademico.

Art. 4 – Riconoscimento attività artistiche e formative promosse dal Conservatorio

1. Per le attività artistiche promosse dal Conservatorio "A. Vivaldi", anche in convenzione con realtà esterne, sono riconosciuti – nell'Area a scelta dello studente e previa attestazione del docente responsabile - i crediti formativi approvati dal Consiglio Accademico. Non è consentito il riconoscimento di crediti per attività svolte nell'ambito di collaborazioni parziali.

2. Per le attività formative (masterclass e seminari) promosse dal Conservatorio A. Vivaldi, anche in convenzione con realtà esterne, sono riconosciuti – nell'Area a scelta dello studente e previa attestazione del docente responsabile - i crediti formativi approvati dal Consiglio Accademico secondo la seguente tabella:

Durata masterclass o seminario	crediti riconosciuti
Meno di 10 ore (con presenza al 100% delle ore)	0,5 CFA*
Da 10 a 18 ore (con presenza minima al 80% delle ore)	1 CFA
Da 19 ore (con presenza minima al 80% delle ore)	2 CFA
* le frazioni di CFA sono cumulabili nell'arco dell'intero percorso al termine del quale la somma viene arrotondata per difetto	

3. L'impegno orario giornaliero di una masterclass non può eccedere le sette ore.

Art. 5 - Riconoscimento attività artistiche e formative esterne al Conservatorio

1. Possono essere riconosciuti crediti formativi per attività artistiche diverse da quelle promosse dal Conservatorio solo se risultano soddisfatte le seguenti condizioni:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria

- a) che il riconoscimento di tutte le attività non superi il 50% dei crediti previsti nell'Area "a scelta dello studente" per l'intero corso di studi.
 - b) che ciascuna attività, qualora svolta durante il periodo di iscrizione al Conservatorio, sia stata preventivamente autorizzata dal direttore o da uno dei docenti di riferimento.
2. Sarà considerata solo l'attività artistica esterna (concerti interi, concorsi, registrazioni, etc.) svolta negli ultimi 12 mesi (24 mesi in caso di immatricolazione al primo anno del Triennio).
3. La richiesta di riconoscimento può essere inviata tramite mail a
"riconoscimento.attivita@conservatoriovivaldi.it" nei seguenti periodi:
- a) per coloro che rinnovano l'iscrizione, entro la fine del mese di settembre precedente l'inizio dell'anno accademico;
 - b) per i neo-iscritti (anche a seguito di trasferimento), entro il 15 febbraio, rendicontando le attività svolte sino al 30 settembre precedente;
 - c) per gli studenti iscritti all'ultimo anno del corso accademico di secondo livello, è consentita – entro la fine di marzo – la presentazione della richiesta di riconoscimento delle attività artistiche svolte a partire dal precedente mese di ottobre.
4. Le domande di riconoscimento pervenute oltre i termini previsti dal precedente comma 3 possono essere accolte, previa autorizzazione del direttore, a fronte del pagamento dei diritti di segreteria annualmente stabiliti dal Consiglio d'Amministrazione (60 € per l'a.a. 2026-27).
5. La valutazione dei crediti avverrà secondo la tabella i cui all'Allegato 1.

Art. 6 – Riconoscimento Tirocini

1. Le attività di tirocinio possono essere di tre tipologie:
 - a) attività esplicitamente previste dal piano degli studi (come, per esempio, il corso accademico di Didattica), per le quali è di volta in volta specificato il numero di credi assegnabili;
 - b) attività esecutiva, approvata dal Consiglio Accademico, nell'ambito di attività istituzionali aggiuntive non riconducibili ai progetti annualmente approvati dagli organi collegiali (concerti dell'orchestra sinfonica o del coro, attività didattiche di musica d'insieme);
 - c) attività didattica, approvata dal Consiglio Accademico, nell'ambito di progetti promossi dall'istituzione (Corsi di formazione di base, Musica Prima, Scuola serale per adulti, etc.), anche in regime di "conto terzi" o a favore di realtà formative del territorio convenzionate con il Conservatorio.
2. Per le attività di cui alle lettere b) e c) del comma 1 del presente articolo, laddove non siano svolte nell'ambito delle collaborazioni parziali, il riconoscimento dei crediti avviene, previa attestazione del docente referente, compatibilmente al progetto di tirocinio approvato dalla struttura didattica competente (Scuola o Dipartimento).
3. Il riconoscimento avviene su istanza del docente di riferimento, previa autorizzazione del Direttore.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria

Art. 7 – Riconoscimento attività professionale

1. Ai soli fini del riconoscimento di discipline previste dal piano degli studi, possono essere valutate attività professionali debitamente documentate svolte nei tre anni precedenti alla data della richiesta.
2. Se tali attività afferiscono alle discipline caratterizzanti, potrà essere riconosciuto soltanto un esonero parziale dalla frequenza, fermo restando l'obbligo della verifica finale secondo i programmi stabiliti dai programmi di ciascuna disciplina.
3. Il riconoscimento avviene su istanza del docente di riferimento, previa autorizzazione del Direttore.

CAPO II – ASSEGNAZIONE E ASSOLVIMENTO DEI DEBITI

Art. 8 – Debiti formativi – parte generale

1. In fase di ammissione, il candidato privo delle certificazioni necessarie deve sostenere le Prove di Area Comune e, ove previste, altre forme di verifica quali: prove propedeutiche per cantanti lirici (Secondo livello); verifiche di Armonia, Storia della Musica e Pratica pianistica (Primo livello).
I candidati stranieri, inoltre, devono sostenere quale prima prova l'Esame di conoscenza della lingua italiana, anche se in possesso di certificazioni ufficiali.
Se la commissione riscontra lacune ritenute colmabili nei tempi previsti (uno o due anni, come di seguito specificato), allo studente viene assegnato un debito formativo per il cui assolvimento il Conservatorio organizza specifici corsi.
Come previsto dal DM 382/2018, il Conservatorio si riserva la facoltà di attribuire debiti formativi successivamente all'iscrizione laddove il docente interessato rilevi lacune tali da non consentire lo svolgimento del programma accademico. Lo stesso principio si applica anche nel caso di studenti trasferiti da altro corso o da altra istituzione.
La tipologia e i programmi delle prove d'ammissione sono specificati nel Manifesto degli Studi e nel Regolamento di ciascun corso accademico.
2. Non sono attribuibili debiti formativi nell'area delle discipline caratterizzanti dei corsi vocali e strumentali.
3. L'assolvimento di un debito formativo avviene con un giudizio di idoneità e non prevede l'acquisizione di CFA (crediti formativi). Il mancato recupero del debito entro i termini previsti comporta la decadenza dall'iscrizione, senza diritto alla restituzione delle somme già versate.
4. Una tabella riassuntiva dei Debiti formativi e delle modalità di recupero descritte nei seguenti articoli è allegata al presente regolamento (Allegato 2).



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria

5. In fase di ammissione, se la preparazione non risultasse adeguata al livello per il quale è stata formalizzata la candidatura, la commissione può stabilire che l'eventuale ammissione avvenga per un livello inferiore a quello richiesto.

Art. 9 – Debiti formativi – Conoscenza della Lingua Italiana

1. Gli studenti stranieri che non hanno già completato un ciclo di studi ufficiale in Italia, devono sostenere un esame di accertamento della conoscenza della Lingua italiana. L'esito dell'esame può essere:

- Idoneo;
- Idoneo con debito;
- Non Idoneo.

2. Nel caso in cui l'esame risulti "Non superato", non potrà sostenere le successive prove di ammissione.

3. Nel caso in cui l'esame risulti "Superato con debito", potrà sostenere le prove d'ammissione successive. Se ammesso a un corso propedeutico o accademico, dovrà frequentare - nel primo anno di iscrizione - il Corso di recupero organizzato dal Conservatorio. L'assolvimento del debito avverrà con il superamento dell'esame previsto al termine del corso. Il mancato recupero del debito entro il termine del primo anno di iscrizione, anche in caso di iscrizione a tempo parziale, comporta la decadenza dall'iscrizione.

4. La frequenza del corso per coloro che risulteranno ammessi con debito è obbligatoria, con una percentuale minima di presenza pari al 70%.

5. Poiché il corso è normalmente realizzato, presso i locali del Conservatorio, da docenti di realtà formative esterne, il Consiglio di Amministrazione determina annualmente, entro il mese di marzo e per l'anno accademico successivo, il contributo aggiuntivo a carico di coloro che risultano ammessi con debito nell'ambito della conoscenza della lingua italiana.

Art. 10 – Debiti formativi – Ammissione ai corsi di secondo livello

1. Per tutti i corsi accademici di secondo livello ad esclusione degli iscritti al Corso accademico di secondo livello in Teorie e tecniche in Musicoterapia, l'esame di Area Comune prevede, in assenza di titoli documentati riferiti alla formazione pregressa, l'accertamento delle competenze dei seguenti ambiti:

Armonico – in caso di assegnazione del debito sarà necessario frequentare il I e/o il II anno del corso propedeutico di Armonia (50 ore l'anno) e sostenere, entro il termine del **secondo anno** di iscrizione, un esame per il conseguimento dell'idoneità. I contenuti e le modalità dell'esame equivalgono a quanto previsto per la certificazione propedeutica di Armonia. La frequenza è obbligatoria e prevede una percentuale minima di presenze pari al 70%;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria

Storico-Musicologico – in caso di assegnazione del debito sarà necessario frequentare il I e/o il II anno del corso propedeutico di Storia della Musica (50 ore l'anno) e sostenere, entro il termine del **secondo anno** di iscrizione, un esame per il conseguimento dell'idoneità. I contenuti e le modalità dell'esame equivalgono a quanto previsto per la certificazione propedeutica di Storia della Musica. La frequenza è obbligatoria e prevede una percentuale minima di presenze pari al 70%;

Teorico-ritmico-percettivo - in caso di assegnazione del debito sarà necessario frequentare il modulo Ear Training (20 ore) previsto per i corsi accademici di primo livello e sostenere, entro il termine del **primo anno** di iscrizione, un esame per il conseguimento dell'idoneità. La frequenza è obbligatoria e prevede una percentuale minima di presenze pari al 70%.

2. I “cantanti” ammessi e immatricolati ai corsi di secondo livello in Canto e in Musica da camera vocale e strumentale, in mancanza di titoli specifici ritenuti adeguati dovranno sostenere una verifica articolata nei seguenti ambiti:

Analisi del libretto – in caso di assegnazione del debito sarà necessario frequentare il corso di Teoria e tecniche dell'interpretazione scenica I (presente nei piani di studio dei corsi accademici di primo livello), entro il termine del primo anno di iscrizione. La verifica dell'idoneità dovrà essere superata entro la fine del **primo anno** di iscrizione.

Dizione - in caso di assegnazione del debito sarà necessario frequentare il corso di Dizione (presente nei piani di studio dei corsi accademici di primo livello), entro il termine del primo anno di iscrizione. La verifica dell'idoneità dovrà essere superata entro la fine del **primo anno** di iscrizione.

Letteratura e testi per musica - in caso di assegnazione del debito sarà necessario frequentare il corso di Fondamenti di letteratura e testi per musica (presente nei piani di studio dei corsi accademici di primo livello), entro il termine del primo anno di iscrizione. La verifica dell'idoneità dovrà essere superata entro la fine del **primo anno** di iscrizione.

Storia dello spettacolo - in caso di assegnazione del debito sarà necessario frequentare il corso di Storia del costume e della scenografia (presente nei piani di studio dei corsi accademici di primo livello), entro il termine del primo anno di iscrizione. La verifica dell'idoneità dovrà essere superata entro la fine del **primo anno** di iscrizione.

La frequenza è obbligatoria e prevede una percentuale minima di presenze pari al 70%.

3. Per quanto attiene al Corso accademico di secondo livello in Teorie e tecniche in Musicoterapia, l'esame di Area Comune verrà svolto contestualmente all'esame di ammissione dai docenti della Scuola di Didattica della musica e Musicoterapia e prevede, in assenza di titoli documentati riferiti alla formazione pregressa, l'accertamento delle competenze dei seguenti ambiti:

Armonico: verifica delle competenze armoniche di base tramite l'armonizzazione estemporanea al pianoforte di una melodia data.

Storico-Musicologico: colloquio orale teso a verificare la comprensione dei contesti storici, culturali ed estetici che hanno plasmato l'evoluzione del repertorio musicale.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria

Valutazione della capacità di analizzare l'impatto di specifici generi e repertori musicali sulla dimensione emotiva, relazionale e cognitiva.

Teorico-ritmico-percettivo: prova di ear training finalizzata alla verifica del senso ritmico, melodico e armonico e lettura cantata di un breve brano a prima vista.

Le modalità di recupero di eventuali debiti sarà concordato con i docenti della Scuola.

Art. 11 – Debiti formativi – Ammissione ai corsi di primo livello

1. In mancanza di titoli specifici ritenuti adeguati, l'ammissione ai corsi accademici di primo livello prevede le seguenti prove:

Area Comune di primo livello Prova 1 - riservata a tutti i candidati. L'esame è articolato in 5 prove (Teoria, Lettura ritmica e parlata, Lettura intonata, Lettura cantata nelle chiavi antiche, prove percettive). In caso il debito sia riferito a una o due delle cinque prove, sarà necessario frequentare il Corso di Riallineamento, superando l'esame di recupero entro il secondo anno di iscrizione. Nel caso in cui il debito sia riferito a più di due prove, sarà necessario frequentare il 3° e/o il 4° corso di Grammatiche Musicali (disciplina prevista nei corsi di formazione di base) sostenendo con esito positivo l'esame di recupero entro il secondo anno di iscrizione.

Area Comune di primo livello Prova 2 – non prevista per i candidati afferenti al comparto Jazz, a Didattica, a Musiche tradizionali e a Musica elettronica. La prova è articolata in 4 prove (Teoria, lettura intonata in contesto polifonico, Lettura cantata con trasporto, prove percettive). Nel caso in cui il debito sia riferito al solo ambito teorico, sarà necessario frequentare il corso accademico di Teoria della Musica (20 ore), sostenendo con esito positivo l'esame di recupero entro il secondo anno di iscrizione. Nel caso in cui il debito sia riferito ad altro ambito o comunque a più di un ambito, sarà necessario frequentare il corso di Teoria lettura e percezione (disciplina prevista nei corsi propedeutici), sostenendo con esito positivo l'esame di recupero entro il secondo anno di iscrizione.

Verifica di Armonia - riservata ai candidati che avendo superato l'esame specifico d'indirizzo, si sono regolarmente iscritti

Verifica di Storia della Musica - riservata ai candidati che avendo superato l'esame specifico d'indirizzo, si sono regolarmente iscritti

Verifica di Pratica pianistica - se prevista nel piano di studio del corso, la prova è riservata ai candidati che avendo superato l'esame specifico d'indirizzo, si sono regolarmente iscritti.

2. L'esito dell'esame di Area Comune Prova 1 può essere:

- Idoneo;
- Idoneo con debito (relativamente a uno o più ambiti)
- Non Idoneo – in questo caso, il candidato non accede alle successive prove previste

dalla procedura selettiva per l'ammissione per il corso accademico di primo livello. La commissione può tuttavia prevedere che l'eventuale ammissione avvenga per un Corso Propedeutico.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria

3. Sono esonerati dalle prove di cui al comma 1 del presente articolo coloro che hanno acquisito le corrispondenti certificazioni propedeutiche e coloro che hanno acquisito titoli equivalenti presso altra istituzione formalmente riconosciuta previa valutazione della certificazione e dei programmi.

4. Coloro che hanno conseguito il diploma di maturità presso un Liceo Musicale sono esonerati dalle prove di cui al comma 1 del presente articolo con l'eccezione della prova **2** dell'Area Comune. Ciascun candidato potrà scegliere se sostenere la prova **2** oppure se accettare l'attribuzione d'ufficio del debito corrispondente.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria

Allegato 1: Tabella CFA per attività artistiche e formative esterne al Conservatorio

Il sistema proposto di seguito prevede un particolare conteggio dove ogni evento viene accreditato di almeno **5 punti** (salvo casi di assoluta inconsistenza artistica).

Ogni 25 punti si ottiene 1 CFA. A seconda dell'importanza dell'evento si potrà moltiplicare **fino a 10 volte** il valore, arrivando di conseguenza fino a **2 CFA**.

I punti che avanzano da un conteggio annuale potranno essere recuperati in una futura valutazione.

Punteggio per titolo	Tipologia titoli	Specifiche
da 40 a 50 punti	- concerti interi o significative partecipazioni parziali solistiche/cameristiche in prestigiose stagioni nazionali ed internazionali - ruoli teatrali protagonisti o co-protagonisti in importanti teatri o enti lirici nazionali ed internazionali - contratti o idoneità documentate come prima o seconda parte in importanti orchestre nazionali ed internazionali - incisioni e importanti progetti discografici editi da importanti etichette - premi assoluti ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali ed internazionali di rilevante importanza - partecipazione come allievo effettivo a seminari/masterclass per enti di rilievo nazionale ed internazionale che prevedano esame d'ingresso	I titoli presentati in questa sezione devono soddisfare almeno uno dei seguenti requisiti: - Manifestazione patrocinata o co-organizzata da Enti pubblici, quali Comune, Provincia, Regione o Ministero - In caso di orchestre, sono da considerarsi le seguenti tipologie: Scala, RAI, S. Cecilia, Enti lirici, OSI, ICO, Cherubini, Mahler, Sinfonica di Roma, orchestre estere, Solisti Veneti - In caso di ruoli teatrali, sono da considerarsi solo le Opere complete (no arie estratte) - In caso di incisioni, viene tenuto in considerazione solo repertorio in linea con il percorso di studi (p. es. NO musica leggera) - Attività almeno decennale dell'Ente organizzatore
Da 25 a 40 punti	- concerti interi o significative partecipazioni parziali solistiche/cameristiche, con programmi di rilievo, in stagioni nazionali ed internazionali che prevedano almeno tre eventi in cartellone - ruoli teatrali protagonisti o co-protagonisti in contesti riconosciuti di prestigio didattico/artistico - contratti o idoneità documentate come prima o seconda parte o fila in importanti orchestre nazionali o in compagini giovanili di rilievo nazionali ed internazionali - primi, secondi e terzi premi assoluti ottenuti in concorsi di rilievo e di tradizione pluriennale	I titoli presentati in questa sezione devono soddisfare almeno uno dei seguenti requisiti: - Manifestazione giunta almeno alla terza Edizione - In caso di orchestre, sono da considerarsi le seguenti tipologie: Filarmonica Italiana, Festival BS-BG, Vivaldi, Opera Donizetti, Regio di PR, Accademia Scala, Solisti Pavia, Teatro Olimpico, da Camera di Mantova, Virtuosi Italiani, Luglio Trapanese, Teatro Salerno, Ravenna Festival, Camerata Ducale, Camerata di Prato, Leonore-Pistoia, OGI, Colibrì Ensemble, Olimpico di Vicenza, Sinfonica di Matera, Orchestra 1813,



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria

	- partecipazione come allievo effettivo a masterclass della durata di almeno quattro giorni che prevedano esame d'ingresso	FVG orchestra, Teatro Verdi Salerno, Rossini opera festival - In caso di ruoli teatrali, sono da considerarsi solo le Opere complete (no arie estratte) - In caso di concorsi, non vengono presi in considerazione i titoli dichiarati come "finalista"
Da 0 a 25 punti	Tutte le tipologie descritte precedentemente ma di livello gradualmente inferiore	In questa sezione rientrano: - Partecipazioni a concerti (con minimo 10' di esecuzione) - Recital non riferibili alle tabelle precedenti - Orchestre non assimilabili alle tipologie sopra descritte - Concorsi di impostazione comunale/locale/associativa - Masterclass senza esame di ingresso (minimo 3 giorni) - Attività di insegnamento presso Enti privati (contratti annuali di almeno 60 ore) - Ogni altra attività non compresa nelle casistiche precedenti

Allegato 2: Tabella riassuntiva debiti formativi e obblighi in caso di debiti

(<https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Obblighi-in-caso-di-Debiti-EsamiAmmissioneCollettivi-1.pdf>)