Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria

Alessandria 19/09/2023

1° verbale - Commissione per la costituzione di una graduatoria per l'insegnamento di Composizione musicale elettroacustica (COME/02)
Bando prot. n. 3196/C10 del 25 luglio 2023

Il giorno 15 settembre 2023 alle ore 11, in modalità remota, si è riunita la commissione per la valutazione delle domande per la graduatoria di Composizione musicale elettroacustica (**COME/02**), formata dai Proff. Giovanni Gioanola, Sergio Lanza e Gianluca Verlingieri (docente in ruolo di COME/02 presso il Conservatorio di Cuneo).

In qualità di Direttore del Conservatorio, il prof. Gioanola assume il ruolo di Presidente della Commissione (art. 7 del Bando).

I criteri di valutazione dei **titoli artistici** sono così definiti:

1) La Commissione valuterà la pertinenza del titolo rispetto alla materia del Bando (in assenza della quale il titolo non potrà essere preso in considerazione);
2) Come previsto dal Bando, ciascun titolo artistico inerente alla materia oggetto del bando potrà ricevere un punteggio massimo di 2,4 punti (art. 5 del Bando);
3) Le composizioni esclusivamente acustiche (nelle quali cioè non si faccia uso del mezzo elettronico/elettroacustico), di cui il candidato sia l'autore principale ed eseguite in pubblici concerti, saranno valutate fino a un massimo di 0,8 punti, per un massimo di 10 titoli. In caso di presentazione di più titoli relativi all'esecuzione della medesima composizione in contesti diversi, il punteggio attribuito alla seconda e alle successive iterazioni del titolo sarà dimezzato (art. 5 del Bando);
4) Le regie del suono e l'attività concertistica in veste di esecutore ed interprete di musica elettronica ed elettroacustica saranno valutate fino ad un massimo di 1,2 punti, per un massimo di 10 titoli. In caso di presentazione di più titoli relativi alla presentazione dello stesso programma anche in contesti diversi, il punteggio attribuito alla seconda e alle successive iterazioni del titolo sarà dimezzato;
5) Le realizzazioni informatiche e le programmazioni di ambienti esecutivi, software, applicazioni e sistemi per l'audio relative a progetti compositivi altrui (presentati in pubblico concerto) saranno valutate fino a un massimo di 1,2 punti, per un massimo di 10 titoli. Se relative a progetti compositivi del candidato, non saranno valutate se presentate come titolo separato rispetto alla composizione stessa cui si riferiscono. In caso di presentazione dello stesso programma in più date e contesti, indicati come titoli diversi dal candidato, il punteggio attribuito alla seconda e alle successive iterazioni del titolo sarà dimezzato;
6) In caso di più titoli artistici riferiti alla pubblica esecuzione concertistica della medesima composizione del candidato in contesti diversi (es. tournée col medesimo programma), il punteggio attribuito alla seconda e alle successive iterazioni del titolo sarà dimezzato;

7) L'attività concertistica in veste di esecutore, non inerente all'esecuzione ed interpretazione della musica elettronica ed elettroacustica non sarà valutata;
8) L'attività tecnica di produzione e post-produzione discografica, registrazione, editing, mixing, mastering non sarà valutata;
9) Eventuali titoli artistici riferiti a saggi di Conservatorio, anche se inerenti alla materia oggetto del bando, non saranno valutati;
10) Eventuali composizioni del candidato (con uso del mezzo elettronico/elettroacustico) presentate in concerti pubblici finali di masterclass e workshop saranno valutate fino a un massimo di 1,2 punti;
11) Eventuali titoli riferiti a premi in concorsi di composizione nazionali ed internazionali, relativi a composizioni esclusivamente acustiche, saranno valutati fino a un massimo di 0,8 punti;
12) Le composizioni edite presentate come pubblicazione dal candidato il cui contratto editoriale preveda qualsiasi forma di pagamento da parte dell'autore verso l'editore (es. abbonamento a un servizio editoriale) non saranno valutate. La commissione si riserva la facoltà di chiedere al candidato l'esibizione del contratto editoriale relativo al titolo dichiarato;
13) Le pubblicazioni scientifiche non inerenti alla materia oggetto del bando non saranno valutate

Per tutte le tipologie di titoli sopra descritti, la commissione valuterà il contesto della manifestazione in riferimento agli artisti che concorrono a realizzarla, all'ambito locale, nazionale o internazionale della stessa.
.
Vengono stabilite tre fasce di valutazione:

fascia bassa: sino a 0,80 punti (titoli di rilevanza locale, programmi o contenuti poco significativi, bassa qualità editoriale)
fascia media: da 0,81 a 1,60 punti (titoli di rilevanza nazionale, programmi o contenuti di media pregnanza, discreta qualità editoriale)
fascia alta: da 1,61 a 2,40 punti (titoli di rilevanza internazionale, programmi o contenuti molto significativi, alta qualità editoriale)

Verranno utilizzate nella valutazione le seguenti abbreviazioni:
NV per titoli non valutabili per inadeguata descrizione
NP per titoli non pertinenti alla materia del bando.

I titoli di studio musicali di livello accademico conseguiti in ambito diverso dalla Comunità Europea vengono valutati nella sezione "Titoli Artistico-Culturali-Professionali". Il punteggio assegnato a ciascun titolo (Laurea o Bachelor) è di 3 punti.

La commissione, per la valutazione dei titoli artistici, si riunirà il giorno 21 settembre 2023 alle ore 10.

La riunione si chiude alle ore 12,40 il giorno 15; viene ripresa il giorno 19 alle ore 10, e conclude i lavori alle ore 11.30 dello stesso giorno.

La commissione

Prof. Giovanni Gioanola *

Prof. Sergio Lanza *

Prof. Gianluca Verlingieri *

* (*Omessa firma autografa ai sensi dell'art. 3, D.Lgs. 12 febbraio 1993 n. 39)*