

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria (sede amministrativa)

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" – Como
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" – Cremona
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" – Gallarate
Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" – Pavia
Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" – Piacenza
Istituto Musicale Pareggiato della Valle D'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste

**BANDO DI CONCORSO PER L'AMMISSIONE AL CORSO DI DOTTORATO IN
"PRASSI E REPERTORI DELLA MUSICA ITALIANA"**

Verbale n. 1 - Insediamento della commissione

La Commissione, costituita ai sensi del Decreto Direttoriale, prot. 4020 del 30 Agosto 2024, costituita da:

Prof. Giovanni Albinì – Presidente,
Prof. Alessandro Mercado – Commissario,
Prof. Davide Macaluso – Commissario,
Prof.ssa Giovanna Fornari – Commissaria,
Prof. Alessio Sabella – Commissario,
Prof.ssa Adriana Mihaela Tataru – Commissaria,
Prof.ssa Patrizia Florio – Commissaria

si riunisce in collegamento da remoto in data odierna, 2 Settembre 2024, alle ore 9:00.

Data attenta lettura del Bando, la Commissione ritiene di valutare irregolari le domande nelle quali, in modo difforme da quanto previsto nel modello di domanda allegato al Bando, vengono selezionati più progetti (borse vincolate). Tuttavia si ritiene di valutare regolari le domande nelle quali oltre al progetto selezionato viene selezionata anche soltanto una borsa non vincolata a progetto, purché il candidato abbia selezionato anche l'opzione "disponibilità a essere assegnato ad altre tematiche e relative borse oltre a quella per la quale ha espresso la preferenza"; in questi casi non saranno pertanto considerate le opzioni selezionate per le borse non vincolate a progetto.

Si decide che ciascuno dei dieci progetti (borse vincolate) comporta la costituzione di una graduatoria specifica che contiene i candidati che hanno espresso esplicita preferenza.

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria (sede amministrativa)

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" – Como
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" – Cremona
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" – Gallarate
Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" – Pavia
Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" – Piacenza
Istituto Musicale Pareggiato della Valle D'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste

Considerato che le quattro borse non vincolate (due per ciascun curriculum) sono al massimo una per sede, saranno costituite quattro graduatorie indicanti sede e curriculum. Laddove il candidato abbia espresso due preferenze di sede, la seconda scelta sarà presa in considerazione solo nel caso in cui la graduatoria della prima scelta sia esaurita.

Seguendo le indicazioni dell'Art. 5 del Bando, la Commissione stabilisce i seguenti criteri di valutazione comparativa per la prima fase, suddividendo i 50 punti massimi totali secondo il seguente schema:

- fino a 10 punti, valutazione del grado di aderenza dei titoli di studio del candidato al progetto di ricerca presentato;
- fino a 15 punti, valutazione del grado di aderenza delle tematiche del progetto di ricerca presentato alle tematiche del corso di dottorato, ai vincoli/obiettivi della progettualità selezionata e/o del curriculum selezionato;
- fino a 10 punti, valutazione a corpo dei titoli, delle pubblicazioni e dei prodotti della ricerca, nonché del curriculum del candidato in relazione al progetto di ricerca presentato e ai vincoli tematici della progettualità selezionata e/o del curriculum selezionato;
- fino a 15 punti, valutazione dei contenuti del progetto di ricerca presentato, nei termini dell'originalità della proposta, della chiarezza espositiva, della consapevolezza mostrata dell'argomento e della sua eventuale letteratura, nonché nella capacità di definire azioni, metodologie e obiettivi mirati ad offrire un contributo sostanziale alla conoscenza, rendendo disponibili intuizioni, competenze, tecniche e materiali per usi e studi futuri, nell'obiettivo generale di contribuire allo sviluppo delle arti e alla loro interazione con le altre discipline.

La Commissione stabilisce quindi i criteri per la seconda fase, nella quale attraverso colloquio e prova pratica saranno valutati fino a 50 punti le competenze dei candidati nelle pratiche artistiche coinvolte dal progetto di ricerca presentato, la consapevolezza, la capacità critica e le motivazioni rispetto al progetto di ricerca, nonché la preparazione generale e specifica dei candidati nelle tematiche del progetto suddetto.

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria (sede amministrativa)

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" – Como
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" – Cremona
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" – Gallarate
Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" – Pavia
Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" – Piacenza
Istituto Musicale Pareggiato della Valle D'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste

Alle ore 10:30 si conclude la riunione preliminare.

La Commissione

Prof. Giovanni Albini – Presidente *
Prof. Alessandro Mercando – Commissario *
Prof. Davide Macaluso – Commissario *
Prof.ssa Giovanna Fornari – Commissaria *
Prof. Alessio Sabella – Commissario *
Prof.ssa Adriana Mihaela Tataru – Commissaria *
Prof.ssa Patrizia Florio – Commissaria *

* (Omessa firma autografa ai sensi dell'art. 3, D.Lgs. 12 febbraio 1993 n. 39)