Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO DI DOCENTI NEI CONSERVATORI DI MUSICA per l'a.a. 2026/2027 - DPR 83/2024

AFAM052 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE - TEORIA DELLA MUSICA

Verbale 1 – Insediamento della commissione

La commissione, costituita ai sensi del decreto direttoriale, protocollo 4241 del 18/08/2023, costituita da:

- Presidente: prof. Marco Santi (AFAM052 Teoria della musica)
- Componente: prof. Andrea Ravizza (AFAM052 Teoria della musica)
- Componente esterno: prof.ssa Annamaria Maggese (AFAM052 Teoria della musica)

si riunisce in modalità telematica il 10 settembre 2026 alle ore 14:30, e procede alla nomina del segretario verbalizzante prof. Andrea Ravizza.

La commissione stabilisce, relativamente l'articolo 5 comma 3 del bando (tabella C) "Criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD", quanto segue. Come previsto dal Bando, verranno valutati solo i titoli riconducibili al SAD AFAM052 e, ai campi disciplinari previsti dall'offerta formativa, ossia: Teoria della musica; Semiografia musicale; Ritmica della musica contemporanea; Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce; Ear training; Lettura cantata, intonazione e ritmica. Nell'ambito della "Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso" saranno valutate attività performative solo di tipo direttoriale (di orchestra e/o di coro), di maestro del coro e di maestro collaboratore. Altra tipologia di attività esecutiva (strumentale, vocale, live electronics, etc) viene ritenuta non afferente al SAD.

Accertato che il punteggio complessivo massimo attribuibile ai 20 titoli è pari a 60 punti, si conviene di assegnare a ciascun titolo un punteggio in decimi (compreso fra 0 per i titoli non attinenti al SAD e 10 per i titoli corrispondenti ai criteri di più alto valore) e di applicare al totale dei punteggi assegnati il coefficiente 0,3 (tenuto conto che 200 moltiplicato 0,3 è uguale a 60).

Per ciascun titolo, il punteggio scaturirà dalla media delle votazioni attribuite alle voci considerate applicabili, secondo i seguenti parametri:

<u>Attività seminariale o convegnistica:</u>

- importanza degli Enti e delle Associazioni in cui l'attività è stata svolta (scarsa importanza = 1 punto; discreta importanza = 3 punti; buona importanza = da 4 a 7 punti; eccellente importanza = da 7 a 10 punti);
- collocazione geografica il più possibile diversificata (una eccessiva molteplicità di attività svolte in un ambito geografico ristretto può comportare, in assenza di prestigio dell'Ente Organizzatore, una riduzione del punteggio sino al 50%);

Via Parma, 1 - 15121 Alessandria ~ Tel. 0131.051500
www.conservatoriovivaldi.it ~ PEO protocollo@conservatoriovivaldi.it
PEC consal@pec.conservatoriovivaldi.it ~ CF 80005820065

- varietà degli argomenti trattati e qualità dell'afferenza al SAD (la ridondanza degli argomenti comporterà una riduzione del punteggio sino al 50% a partire dalla terza ricorrenza).
- l'eventuale pubblicazione degli atti sarà valutata al 50% dell'attività seminariale o convegnistica se presentata come altro titolo.

Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi:

- saranno valutati solo i concorsi di composizione e di direzione (di orchestra o coro) promossi da enti iscritti alla *World Federation of International Music Competitions* (10 punti).

Conseguimento di premi ottenuti nell'ambito di concorsi di composizione o direzione nazionali/internazionali e rilevanza degli stessi:

- modesto valore nazionale = da 1 a 4 punti; modesto valore internazionale = da 3 a 6 punti; alto valore nazionale = da 4 a 7 punti; alto valore internazionale = da 6 a 10 punti (se la giuria è internazionale);
- al secondo premio sarà assegnato un punto in meno del primo; al terzo premio un punto in meno del secondo; nessun punteggio per premi inferiori al terzo;
- la sola "segnalazione" sarà valutata il 50% del primo premio.

Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale

- saranno valutate esperienze di durata superiore a 2 anni (modesta rilevanza nazionale = 1 punto; riconosciuta rilevanza nazionale = sino a 6 punti; valore internazionale = da 5 a 10 punti);
- la rilevanza dell'ente sarà dedotta dalla qualità della programmazione, dall'origine dei finanziamenti e/o patrocini, dagli artisti ospiti.

Pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico vengono stabiliti i seguenti parametri (ove applicabili):

- qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto (scarsa qualità = 1 punto; sufficiente qualità = da 2 a 4 punti; buona qualità = da 4 a 7 punti; eccellente qualità = da 7 a 10 punti);
- carattere innovativo (scarsamente innovativo = da 1 a 4 punti; discretamente innovativo = da 4 a 7 punti; altamente innovativo = da 7 a 10 punti);
- importanza delle case editrici (scarsa importanza = 1 punto; discreta importanza = da 2 a 5 punti; buona importanza = da 5 a 7 punti; eccellente importanza = da 7 a 10 punti);
- se applicabile, sarà valorizzata l'ampiezza temporale cui appartiene il repertorio affrontato nel complesso delle pubblicazioni presentate (una scarsa ampiezza comporterà la progressiva riduzione di 1 punto a partire dalla seconda pubblicazione);
- non saranno prese in considerazione pubblicazioni sprovviste di ISBN o edite dal candidato stesso o da organismi a lui stesso direttamente riconducibili.

Via Parma, 1 - 15121 Alessandria ~ Tel. 0131.051500
www.conservatoriovivaldi.it ~ PEO protocollo@conservatoriovivaldi.it
PEC consal@pec.conservatoriovivaldi.it ~ CF 80005820065

Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN:

- saranno valutate collaborazioni di durata superiore a un anno (modesta rilevanza = 1 punto; buona rilevanza = sino a 7 punti; eccellente rilevanza = da 7 a 10 punti); la rilevanza dell'ambito editoriale sarà dedotta dalla qualità e ampiezza del catalogo.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite e/o eseguite in pubblici concerti, vengono stabiliti i seguenti parametri (ove applicabili):

- importanza dell'editore (scarsa rilevanza = da 1 a 3 punti; discreta rilevanza = da 3 a 5 punti; buona rilevanza = da 5 a 7 punti; eccellente rilevanza = da 7 a 10 punti);
- importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera (scarsa rilevanza = da 1 a 3 punti; discreta rilevanza = da 3 a 5 punti; buona rilevanza = da 5 a 7 punti; eccellente rilevanza = da 7 a 10 punti);
- importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione (scarsa rilevanza = da 1 a 3 punti; discreta rilevanza = da 3 a 5 punti; buona rilevanza = da 5 a 7 punti; eccellente rilevanza = da 7 a 10 punti);
- importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita (scarsa rilevanza = da 1 a 3 punti; discreta rilevanza = da 3 a 5 punti; buona rilevanza = da 5 a 7 punti; eccellente rilevanza = da 7 a 10 punti);
- rilevanza dell'esecutore o degli esecutori (scarsa rilevanza = da 1 a 3 punti; discreta rilevanza = da 3 a 5 punti; buona rilevanza = da 5 a 7 punti; eccellente rilevanza = da 7 a 10 punti);
- Non saranno prese in considerazione pubblicazioni sprovviste di ISBN o edite dal candidato stesso o da organismi a lui stesso direttamente riconducibili;
- il punteggio potrà essere incrementato laddove la commissione riscontri elementi di particolare valore o interesse;
- nel caso più composizioni eseguite nello stesso contesto (luogo, data, organizzatore) vengano presentate come titoli separati, i titoli successivi al primo saranno decurtati del 50%.

Incisioni di composizioni proprie, si stabiliscono i seguenti criteri:

- contributo compositivo e/o di arrangiamento del candidato (scarso contributo = da 1 a 4 punti; modesto contributo = da 4 a 7 punti; significativo contributo = da 7 a 10 punti);
- carattere innovativo (scarsamente innovativo = da 1 a 4 punti; discretamente innovativo = da 4 a 7 punti; altamente innovativo = da 7 a 10 punti);
- importanza delle case discografiche (scarsa importanza = 1 punto; discreta importanza = da 2 a 4 punti; buona importanza = da 4 a 7 punti; eccellente importanza = da 7 a 10 punti);
- rilevanza dell'esecutore o degli esecutori (scarsa rilevanza = 1 punto; discreta rilevanza = da 2 a 4 punti; buona rilevanza = da 4 a 7 punti; eccellente rilevanza = da 7 a 10 punti);

Via Parma, 1 - 15121 Alessandria ~ Tel. 0131.051500
www.conservatoriovivaldi.it ~ PEO protocollo@conservatoriovivaldi.it
PEC consal@pec.conservatoriovivaldi.it ~ CF 80005820065

- Non saranno prese in considerazione pubblicazioni sprovviste di ISBN o edite dal candidato stesso o da organismi a lui stesso direttamente riconducibili.

Coordinamento di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi:

- Bando Europeo / Internazionale (es. Horizon, Creative Europe) Principal Investigator (Coordinatore generale) = 10 punti;
- Bando Europeo / Internazionale, Responsabile di Unità Locale / Partner = 9 punti;
- Bando Nazionale (es. PRIN, PRIN-AFAM, MUR) Principal Investigator / Coordinatore nazionale = 8 punti;
- Bando Nazionale / Responsabile di Unità Locale = 7 punti;
- Bando Regionale / Enti Locali / Fondazioni, Coordinatore di Progetto = da 4 a 6 punti.

Esperienza professionale non didattica attinente al SAD, compresa l'attività direttoriale, di maestro del coro e di maestro collaboratore (laddove adeguatamente documentata) e la docenza nell'ambito di masterclass (ove applicabili):

- importanza dell'Ente organizzatore (scarsa importanza = 1 punto; discreta importanza = 4 punti; buona importanza = da 4 a 7 punti; eccellente importanza = da 7 a 10 punti);
- rilevanza dell'esecutore, degli esecutori o di altri professionisti coinvolti (scarsa rilevanza = 1 punto; discreta rilevanza = 4 punti; buona rilevanza = da 4 a 7 punti; eccellente rilevanza = da 7 a 10 punti);
- attinenza al SAD (scarsa importanza = 1 punto; discreta importanza = da 1 a 4 punti; buona importanza = da 4 a 7 punti; eccellente importanza = da 7 a 10 punti).

Ai sensi dell'art. 5 comma 3 del Bando, per i titoli con una obsolescenza superiore a 10 anni solari (ossia precedenti all'anno 2016) la votazione sarà decurtata del 50%.

Per una più puntuale valutazione dei titoli, la commissione decide di esprimere una valutazione per ciascuno dei titoli presentati.

I titoli acquisiti in qualità di studente (concerti, borse di studio, etc) in iniziative riconducibili all'istituzione d'appartenenza e riservate esclusivamente agli iscritti di detta istituzione, non saranno valutati.

L'idoneità è acquisita con punteggio pari o superiore a 40 punti per i titoli artistico-culturali e professionali.

Riguardo alla valutazione dei titoli di studio (art. 5, comma 1), la Commissione decide che nel caso in cui un candidato dovesse presentare sia un titolo di vecchio ordinamento sia un titolo accademico di secondo livello di uguale natura (per esempio: Diploma di Vecchio Ordinamento in Pianoforte e Diploma accademico di secondo livello in pianoforte), i due titoli saranno considerati separatamente, in quanto - in linea con quanto sancito dal TAR Lazio - Roma, sentenza n. 8506 del 2026, l'equipollenza dei titoli riguarda il valore legale degli stessi ma non ne indica l'identità. Nel caso in cui un titolo straniero sia stato utilizzato per il rilascio del

Via Parma, 1 - 15121 Alessandria ~ Tel. 0131.051500
www.conservatoriovivaldi.it ~ PEO protocollo@conservatoriovivaldi.it
PEC consal@pec.conservatoriovivaldi.it ~ CF 80005820065

corrispondente titolo italiano, invece, il primo dei due titoli non sarà valutato.

Il 10 settembre 2026 alle ore 18:30 si conclude la riunione.

La commissione
prof. Marco Santi *
prof. Andrea Ravizza *
prof.ssa Annamaria Maggese *

** Omessa firma autografa ai sensi dell'art. 3, D.Lgs. 12 febbraio 1993 n. 39*

Via Parma, 1 - 15121 Alessandria ~ Tel. 0131.051500
www.conservatoriovivaldi.it ~ PEO protocollo@conservatoriovivaldi.it
PEC consal@pec.conservatoriovivaldi.it ~ CF 80005820065