Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI NEI CONSERVATORI DI MUSICA per l'a.a. 2026/2027 - DPR 83/2024

AFAM028 - STRUMENTI A CORDE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI - CHITARRA JAZZ

Verbale 1 – Insediamento della commissione

La commissione, costituita ai sensi del decreto direttoriale, protocollo 4738 del 15/09/2026, costituita da:

- Presidente: prof. Emiliano Pintori (AFAM030 Pianoforte jazz)
- Componente esterno: prof.ssa Lorena Fontana (AFAM023 Canto jazz)
- Componente esterno: prof. Leonardo Plasmati (AFAM028 Chitarra jazz).

si riunisce in modalità telematica il 28 settembre 2026 alle ore 18:00, e procede alla nomina del segretario verbalizzante prof. Emiliano Pintori

Si procede quindi ad espletare i seguenti punti:

1) Valutazione dell'ammissibilità delle candidature pervenute;
2) Predeterminazione delle modalità di svolgimento delle prove pratiche (art. 9) e criteri di valutazione delle medesime;
3) Calendario delle prove pratiche;
4) Criteri di Valutazione dei titoli artistico-culturali-professionali (art. 8).

VALUTAZIONE DELL'AMMISSIBILITÀ DELLE CANDIDATURE PERVENUTE

La commissione, preso atto dei requisiti d'accesso previsti all'art. 2 del Bando, esamina le 10 candidature pervenute e rileva la non ammissibilità delle seguenti candidature:

ID: 1XC195V7CG - mancato possesso del titolo dichiarato per l'accesso e mancanza di 3 anni di servizio, anche non continuativi, negli ultimi 8 presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'articolo 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249

ID: E12E59C3R6 - mancato possesso di un titolo valido per l'accesso (mancanza di 3 anni di servizio, anche non continuativi, negli ultimi 8 presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'articolo 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249)

ID: KWU9V5237B - mancato possesso di un titolo valido per l'accesso (mancanza di 3 anni di servizio, anche non continuativi, negli ultimi 8 presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'articolo 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249)

ID: HQYHNPDZF4 - mancato possesso di un titolo valido per l'accesso (mancanza di 3 anni di servizio, anche non continuativi, negli ultimi 8 presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'articolo 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249)

ID: SC58N8SW85 - mancato possesso di un titolo valido per l'accesso (mancanza di 3 anni di servizio, anche non continuativi, negli ultimi 8 presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'articolo 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249)

PREDETERMINAZIONE DELLE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE PRATICHE (ART. 9) E CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE MEDESIME

In relazione alla "**prova didattica**" di cui all'art. 9 comma 2, la commissione – tenendo conto che il punteggio massimo attribuibile è pari a 40 punti (quaranta), che la prova si intende superata con una punteggio minimo di 24 punti (ventiquattro) e che il Bando prevede che "*La prima prova (comma 1, lett. a), della durata massima di 30 minuti e di carattere orale *(a supporto dell'esposizione orale è possibile e consigliato utilizzare lo strumento), è volta ad accertare le conoscenze del candidato relativamente alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso. Il candidato dovrà illustrare i contenuti che caratterizzano le varie annualità (corso propedeutico e/o triennio di I livello e/ o biennio di II livello a scelta della commissione), la progressività e i meccanismi di verifica e controllo delle competenze sviluppate ed acquisite dagli studenti in merito a due dei seguenti ambiti, estratti a sorte all'inizio della prova stessa*:
1) Great American Songbook;
2) Blues;
3) Bebop;
4) Modal e Contemporary Jazz;
5) Brasilian e Latin Jazz."

stabilisce i seguenti criteri di votazione:

Insufficiente: da 1 a 23 punti
Sufficiente: da 24 a 27
Discreto: da 28 a 31
Buono: da 32 a 35
Eccellente: da 36 a 40

Precisa inoltre che la votazione terrà conto dei seguenti ulteriori parametri:

- conoscenza dei principi della didattica strumentale;

- capacità di affrontare le problematiche esecutive con gli opportuni strumenti formativi ovvero abilità di offrire soluzioni tecnico-interpretative pertinenti, idonee e commisurate a specifici casi proposti;
- chiarezza dell'esposizione e capacità di analisi e sintesi;
- efficacia delle eventuali esemplificazioni pratiche;
- conoscenza dei programmi di studio, dell'articolazione e degli obiettivi dei diversi ordinamenti.

Per ciascun candidato sarà precisato, a corredo del punteggio, un sintetico giudizio esplicativo.

All'inizio della prova i due ambiti o aree della prova didattica saranno estratti a sorte fra quelli previsti dal Bando.

In relazione alla **seconda prova pratica** (art. 9, comma 3), il candidato presenterà alla commissione un proprio programma scritto relativo a una esibizione performativa della durata massima di un'ora. Per ogni brano dovrà essere indicata una durata indicativa. La commissione, a proprio insindacabile giudizio, selezionerà i brani che dovranno essere eseguiti. Il tempo massimo previsto per la prova è pari a 30 minuti. La commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione di uno o più brani.
La commissione – tenendo conto che il punteggio massimo attribuibile è pari a 35 punti (trentacinque) e che la prova si intende superata con una punteggio minimo di 21 punti (ventuno) — stabilisce i seguenti criteri di votazione:

Criteri	Valutazione	
- chiarezza e solidità dell'esposizione musicale complessiva; - padronanza e contestualizzazione storica dei caratteri stilistici; - precisione delle tecniche esecutive; - spessore e creatività della ricerca interpretativa; - qualità del suono, del fraseggio e della gestione delle dinamiche; - qualità del programma presentato.	Insufficiente	da 1 a 23 punti
	Sufficiente	da 24 a 27 punti
	Discreto	da 28 a 31 punti
	Buono	da 32 a 35 punti
	Eccellente	da 36 a 40 punti

Per ciascun candidato sarà precisato, a corredo del punteggio, un sintetico giudizio esplicativo.

CALENDARIO DELLE PROVE PRATICHE
Al fine di agevolare i candidati, le due prove (didattica e pratica) si svolgeranno nella stessa giornata, senza soluzione di continuità.

in seguito all'estrazione della lettera "D" viene definito il seguente calendario delle prove

Giovedì 22 ottobre 2026
Aula n.5

09:30 H4M8BZ85NC
11:00 VHG6WEXG11
12:30 pausa
13:30 M85C1ABA7E
15:00 51TMYQVKXR
16:30 6P4XY3TS8Y

Il candidato dovrà provvedere autonomamente, se necessario, agli accompagnatori necessari all'esecuzione del programma presentato (max 3 elementi, oltre al candidato). Il Conservatorio mette a disposizione: amplificatore per chitarra elettrica, amplificatore per basso elettrico, pianoforte mezza-coda, batteria jazz "quattro pezzi con piatti".

Il candidato dovrà presentarsi almeno 15 minuti prima dell'orario di convocazione presso il Conservatorio A. Vivaldi, via Parma 1, Alessandria. Il personale addetto all'accoglienza lo accompagnerà in prossimità della sala ove si svolgono le prove.
Sono previste delle aule a disposizione dei candidati per poter studiare prima della prova.

Si richiede ai candidati di segnalare tempestivamente la loro eventuale assenza.

Al termine della seconda prova, è previsto anche l'accertamento delle seguenti conoscenze: a) uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse; b) lingua inglese, nonché, ove opportuno in relazione al profilo professionale richiesto, di altre lingue straniere; c) l'ordinamento didattico e il sistema dell'Alta Formazione Artistico Musicale attualmente vigente. L'accertamento delle predette conoscenze avviene con il conseguimento di un giudizio idoneativo.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICO-CULTURALI-PROFESSIONALI (ART. 8)

La commissione stabilisce, relativamente l'articolo 8, Tabella B2 del bando che, come previsto dal Bando stesso, verranno valutati solo i titoli riconducibili al SAD AFAM028 e ai campi disciplinari previsti dall'offerta formativa.

Accertato che il punteggio complessivo massimo attribuibile ai 20 titoli è pari a 12 punti, si conviene di assegnare a ciascun titolo un punteggio in decimi (compreso fra 0 per i titoli non attinenti al SAD e 10 per i titoli corrispondenti ai criteri di più alto valore) e di applicare al totale dei punteggi assegnati il coefficiente 0,06 (tenuto conto che 200 moltiplicato 0,06 è uguale a 12).

Per ciascun titolo, il punteggio scaturirà dalla media delle votazioni attribuite alle voci considerate applicabili, secondo i seguenti parametri:

<u>Attività concertistica:</u>

Attività come solista o leader:
da 0 a 3 punti: attività in contesti di rilevanza almeno regionale o limitata
da 4 a 8 punti: attività in contesti di rilevanza nazionale
da 6 a 10 punti: attività in contesti di rilevanza internazionale

Attività in Jazz Band:
da 0 a 3 punti: attività in contesti e/o con collaborazioni di rilevanza almeno regionale o limitata
da 4 a 7 punti: attività in contesti e/o con collaborazioni di rilevanza nazionale
da 5 a 9 punti: attività in contesti e/o con collaborazioni di rilevanza internazionale

Attività orchestrale
da 0 a 3 punti: attività in contesti di rilevanza almeno regionale o limitata
da 3 a 7 punti: attività in contesti di rilevanza nazionale
da 5 a 9 punti: attività in contesti di rilevanza internazionale

Sarà inoltre valutata:
collocazione geografica il più possibile diversificata;
varietà dei programmi eseguiti e qualità dell'afferenza al SAD.

Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale
modesto valore nazionale = da 1 a 4 punti; modesto valore internazionale = da 3 a 6 punti; alto valore nazionale = da 4 a 7 punti; alto valore internazionale = da 6 a 10 punti;

Conseguimento di premi ottenuti nell'ambito di concorsi nazionali/internazionali e rilevanza degli stessi:
modesto valore nazionale = da 1 a 4 punti; modesto valore internazionale = da 3 a 6 punti; alto valore nazionale = da 4 a 7 punti; alto valore internazionale = da 6 a 10 punti (se la giuria è internazionale);

Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando, vengono stabiliti i seguenti parametri (ove applicabili):
qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto (scarsa qualità = 1 punto; sufficiente qualità = da 2 a 4 punti; buona qualità = da 4 a 7 punti; eccellente qualità = da 7 a 10 punti);
carattere innovativo (scarsamente innovativo = da 1 a 4 punti; discretamente innovativo = da 4 a 7 punti; altamente innovativo = da 7 a 10 punti);
importanza delle case editrici (scarsa importanza = 1 punto; discreta importanza = da 2 a 5 punti; buona importanza = da 5 a 7 punti; eccellente importanza = da 7 a 10 punti);
non saranno prese in considerazione pubblicazioni sprovviste di ISBN o edite dal candidato stesso o da organismi a lui stesso direttamente riconducibili.

Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore
modesto valore nazionale = da 1 a 4 punti; modesto valore internazionale = da 3 a 6 punti; alto valore nazionale = da 4 a 7 punti; alto valore internazionale = da 6 a 10 punti

Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale
saranno valutate esperienze di durata superiore a 2 anni (modesta rilevanza nazionale = 1 punto; riconosciuta rilevanza nazionale = sino a 6 punti; valore internazionale = da 5 a 10 punti);
la rilevanza dell'ente sarà dedotta dalla qualità della programmazione, dall'origine dei finanziamenti e/o patrocini, dagli artisti ospiti.

Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi attinenti alle discipline oggetto del bando:

saranno valutate collaborazioni di durata superiore a un anno (modesta rilevanza = 1 punto; buona rilevanza = sino a 7 punti; eccellente rilevanza = da 7 a 10 punti); la rilevanza dell'ambito editoriale sarà dedotta dalla qualità e ampiezza del catalogo.

Esperienza professionale non didattica attinente al SAD, compresa l'attività direttoriale e la docenza nell'ambito di masterclass (ove applicabili):
importanza dell'Ente organizzatore (scarsa importanza = 1 punto; discreta importanza = 4 punti; buona importanza = da 4 a 7 punti; eccellente importanza = da 7 a 10 punti);
rilevanza dell'esecutore, degli esecutori o di altri professionisti coinvolti (scarsa rilevanza = 1 punto; discreta rilevanza = 4 punti; buona rilevanza = da 4 a 7 punti; eccellente rilevanza = da 7 a 10 punti);
attinenza al SAD (scarsa importanza = 1 punto; discreta importanza = da 1 a 4 punti; buona importanza = da 4 a 7 punti; eccellente importanza = da 7 a 10 punti).

Ai sensi dell'art. 5 comma 3 del Bando, per i titoli con una obsolescenza superiore a 10 anni solari (ossia precedenti all'anno 2016) la votazione sarà decurtata del 50%.

Per una più puntuale valutazione dei titoli, la commissione decide di esprimere una valutazione per ciascuno dei titoli presentati.

I titoli acquisiti in qualità di studente (concerti, borse di studio, etc) in iniziative riconducibili all'istituzione d'appartenenza e riservate esclusivamente agli iscritti di detta istituzione, non saranno valutati.

Riguardo alla valutazione dei titoli di studio (art. 5, comma 1), la Commissione decide che nel caso in cui un candidato dovesse presentare sia un titolo di vecchio ordinamento sia un titolo accademico di secondo livello di uguale natura (per esempio: Diploma in discipline musicali - musica jazz e DCSL10 Diploma accademico di secondo livello in Chitarra Jazz), i due titoli saranno considerati separatamente, in quanto - in linea con quanto sancito dal TAR Lazio - Roma, sentenza n. 8506 del 2026, l'equipollenza dei titoli riguarda il valore legale degli stessi ma non ne indica l'identità. Nel caso in cui un titolo straniero sia stato utilizzato per il rilascio del corrispondente titolo italiano, invece, il primo dei due titoli non sarà valutato.

Il 28 settembre 2026 alle ore 19:00 si conclude la riunione.

La commissione
prof. Emiliano Pintori*
prof.ssa Lorena Fontana*
prof. Leonardo Plasmati*

** Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 12 febbraio 1993 n. 39*