

**PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 4 COMPONENTE 1  
INVESTIMENTO 3.4, SOTTO-INVESTIMENTO T5 “PARTENARIATI STRATEGICI /  
INIZIATIVE PER INNOVARE LA DIMENSIONE INTERNAZIONALE DEL SISTEMA AFAM”**

**PROGETTO Codice INTAFAM-00030 Titolo “Casta Diva: An International Research and  
Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre”**

**CUP: F31B23000450006**

Bando di selezione pubblica, per valutazione dei titoli dichiarati e dei curricula presentati e per colloquio, per il conferimento di n. 1 (uno) incarico di ricerca a tempo determinato, per le esigenze legate all'implementazione del progetto denominato “Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre” finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU”, presso l'Istituto di Studi Superiori Musicali (ISSM) Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria, a valere sul PNRR Missione 4 Componente 1 “Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università” Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, Sub Investimento T5 “Partenariati strategici / Iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”.

**Verbale n. 1 - Insediamento della commissione**

La Commissione, costituita ai sensi del Decreto Direttoriale prot. 5095 del 21 Ottobre 2024, costituita da:

Prof. Giovanni Albini – Presidente,  
Prof. Giovanni Polin – Commissario,  
Prof. Federico Fornoni – Commissario

si riunisce in collegamento da remoto in data odierna, 21 Ottobre 2024, alle ore 15:00.

Data attenta lettura del Bando, seguendo le indicazioni dell'Art. 7, la Commissione stabilisce i seguenti criteri di valutazione dei titoli presentati, per un massimo totale di 20 (venti) punti.

Per gli ulteriori titoli di studio, rispetto al titolo di accesso come da Art. 4 del Bando, per un punteggio massimo di 4 (quattro) punti, il punteggio è così articolato:

- dottorato di ricerca: 2 (due) punti;
- diploma accademico di secondo livello o laurea magistrale afferente all'ambito artistico o titolo equipollente: 1 (un) punto per ciascun titolo; per un massimo di 2 (due) punti;
- master di primo e di secondo livello in ambito artistico/storico/musicologico o titolo equiparabile: 1 (un) punto per ogni master annuale (ossia da 60 ECTS), 2 (due) punti per ogni master biennale (ossia da 120 ECTS), per un massimo di 2 (due) punti.

La valutazione comparativa dei titoli artistici, culturali e professionali sarà effettuata a corpo. Ai titoli artistici, culturali e professionali è riconosciuto un punteggio massimo pari a 16 (sedici) punti. Tali titoli saranno valutati secondo la loro attinenza alle tematiche e agli obiettivi dell'incarico di ricerca. In applicazione dell'Art. 4 del Bando, costituiranno criteri/elementi di valutazione comparativa:

1. attività di insegnamento presso istituzioni di alta formazione svolta nei precedenti dieci anni;
2. premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività artistica, scientifica o professionale, incluse rilevanti borse di studio;
3. pregressa esperienza nella ricerca filologica delle fonti musicali e librettistiche dell'opera italiana settecentesca;
4. pregressa esperienza nella ricerca storico-archivistica di materiali concernenti l'opera italiana settecentesca;
5. pregressa esperienza nell'edizione critica di drammi per musica del '700 e dei problemi connessi;
6. pregressa esperienza nella organizzazione scientifica e pratica di convegni internazionali di studi;
7. altre qualificate esperienze a livello nazionale e internazionale nell'attività di produzione artistica, scientifica o professionale.

Il colloquio individuale, per il quale è riconosciuto un punteggio massimo pari a 80 (ottanta) punti, mirerà a verificare l'attitudine alla ricerca dei candidati, nonché in relazione all'oggetto dell'incarico, per un massimo di 60 (sessanta) punti, e la conoscenza della lingua inglese per un massimo di 10 (dieci) punti. Sarà inoltre valutata la capacità di adoperare programmi di impaginazione (quali Adobe Indesign e/o altri) e la capacità di usare programmi di videoscrittura musicale, attribuendo un massimo di 10 (dieci) punti.

Il punteggio massimo complessivo attribuibile nelle due fasi è di 100 (cento) punti. L'idoneità sarà conseguita con un minimo di 70 (settanta) punti, di cui almeno 54 (cinquantaquattro) conseguiti nel colloquio. La selezione si riterrà validamente espletata anche in presenza di una sola domanda giudicata ammissibile.

Alle ore 16:00 si conclude la riunione preliminare.

La Commissione

Prof. Giovanni Albini – Presidente\*

Prof. Giovanni Polin – Commissario\*

Prof. Federico Fornoni – Commissario\*

*\*(Omessa firma autografa ai sensi dell'art. 3, D.Lgs. 12 febbraio 1993 n. 39)*