



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria**

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI  
PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DM 180/2023  
COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**

Verbale n. 1 – insediamento della commissione

La commissione, costituita ai sensi del Decreto Direttoriale --prot. 5318/C7 del 04/12/23, costituita da:

prof. Marco SANTI – Presidente

prof.ssa Anna Maria Galliano – Commissaria

prof. Andrea Basevi – Commissario

si riunisce in data odierna, 12 dicembre 2023, alle ore 17, e procede alla nomina del Segretario Verbalizzante dott.ssa Laura Minniti, quale delegato del Responsabile del Procedimento (prot. n. 5445/C7 del 11/12/23).

La commissione stabilisce quanto segue:

“Criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD”. Come previsto dal Bando, verranno valutati solo i titoli afferenti ai seguenti ambiti disciplinari: Fondamenti di composizione; Analisi dei repertori; Analisi delle forme compositive; Teorie e tecniche; dell'armonia; Metodologie dell'analisi.

Accertato che il punteggio complessivo massimo attribuibile è pari a 12 punti, si conviene di assegnare a ciascun titolo un punteggio in decimi (compreso fra 0 per i titoli non attinenti al SAD e 10 per i titoli corrispondenti ai criteri di più alto valore) e di applicare al totale dei punteggi assegnati il coefficiente 0,06 (tenuto conto che 200 moltiplicato 0,06 è uguale a 12).

Per ciascun titolo, il punteggio scaturirà dalla media delle votazioni attribuite alle voci considerate applicabili, secondo i seguenti parametri:

- premi ottenuti nell'ambito di concorsi nazionali/internazionali e rilevanza degli stessi (scarso valore nazionale = 0 punti; riconosciuto valore nazionale = 3 punti; modesto valore internazionale = da 4 a 6 punti; alto valore internazionale = da 7 a 10 punti). Al secondo premio sarà assegnato un punto in meno del primo; al terzo premio un punto in meno del secondo. La segnalazione il 50% del primo premio.
- importanza degli Enti e delle Associazioni in cui l'attività è stata svolta (scarsa importanza = 0 punti; discreta importanza = 3 punti; buona importanza = da 4 a 6 punti; eccellente importanza = da 7 a 10 punti);
- collocazione geografica il più possibile diversificata (una eccessiva molteplicità di attività svolte in un ambito geografico ristretto può comportare, in assenza di prestigio dell'Ente Organizzatore o della compagine esecutiva, una riduzione del punteggio sino al 50%);



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria**

- varietà e qualità del contributo compositivo e/o di arrangiamento (scarso contributo = da 0 a 3 punti; modesto contributo = da 4 a 6 punti; significativo contributo = da 7 a 10 punti);
- collaborazioni inequivocabilmente riconducibili al candidato (scarso prestigio = da 0 a 3 punti; modesto prestigio = da 4 a 6 punti; significativo prestigio = da 7 a 10 punti).

Per le incisioni di composizioni proprie, si stabiliscono i seguenti criteri:

- contributo compositivo e/o di arrangiamento del candidato (scarso contributo = da 0 a 3 punti; modesto contributo = da 4 a 6 punti; significativo contributo = da 7 a 10 punti);
- carattere innovativo (scarsamente innovativo = da 0 a 3 punti; discretamente innovativo = da 4 a 6 punti; altamente innovativo = da 7 a 10 punti);
- importanza delle case discografiche (scarsa importanza = 0 punti; discreta importanza = 3 punti; buona importanza = da 4 a 6 punti; eccellente importanza = da 7 a 10 punti);

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico vengono stabiliti i seguenti parametri:

- qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto (scarsa qualità = 0 punti; discreta qualità = da 1 a 3 punti; buona qualità = da 4 a 6 punti; eccellente qualità = da 7 a 10 punti);
- carattere innovativo (scarsamente innovativo = da 0 a 3 punti; discretamente innovativo = da 4 a 6 punti; altamente innovativo = da 7 a 10 punti);
- importanza delle case editrici (scarsa importanza = 0 punti; discreta importanza = da 1 a 3 punti; buona importanza = da 4 a 6 punti; eccellente importanza = da 7 a 10 punti);
- ampiezza temporale cui appartiene il repertorio affrontato nel complesso delle pubblicazioni presentate (scarsa ampiezza = 0 punti; discreta ampiezza = 3 punti; buona ampiezza = da 4 a 6 punti; eccellente ampiezza = da 7 a 10 punti)

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, vengono stabiliti i seguenti parametri:

- importanza dell'editore (scarsa importanza = 0 punti; discreta importanza = 3 punti; buona importanza = da 4 a 6 punti; eccellente importanza = da 7 a 10 punti);
- importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera (scarsa importanza = 0 punti; discreta importanza = 3 punti; buona importanza = da 4 a 6 punti; eccellente importanza = da 7 a 10 punti);
- importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione (scarsa importanza = 0 punti; discreta importanza = 3 punti; buona importanza = da 4 a 6 punti; eccellente importanza = da 7 a 10 punti);
- importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita (scarsa importanza = 0 punti; discreta importanza = 3 punti; buona importanza = da 4 a 6 punti; eccellente importanza = da 7 a 10 punti).



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" - Alessandria**

Alle ore 18,30 si conclude la riunione preliminare.

La commissione

prof. Marco Santi\* – Presidente

prof.ssa Anna Maria Galliano\* – Commissaria

prof. Andrea Basevi\* – Commissario

Il segretario Verbalizzante - Laura Minniti\*

*\* (Omessa firma autografa ai sensi dell'art. 3, D.Lgs. 12 febbraio 1993 n. 39)*