

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA  
FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DM 180/2023  
COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO**

**Verbale n. 1 – Insediamento della commissione e definizione criteri di valutazione**

La commissione, costituita ai sensi del Decreto Direttoriale (prot. 5492 del 13/12/2023), composta da prof. Claudio Merlo – Presidente  
prof.ssa Olga Arzilli – Commissaria  
prof. Marco Decimo – Commissario  
in data odierna, 19 dicembre 2023, alle ore 9 si riunisce in modalità telematica e preso atto del provvedimento (prot. 5445/C7 dell'11/12/2023) ratifica la nomina del Segretario verbalizzante sig. Francesco Blancato, quale delegato del Responsabile del Procedimento.  
La commissione stabilisce inoltre quanto segue: “criteri di valutazione dell’attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD”.

**Criteri punteggi titoli artistici COMI/05**

- Saranno giudicati i titoli attinenti esclusivamente il SAD COMI/05 (Musica d'insieme per strumenti ad arco; Quartetto)
- Verrà data particolare importanza al prestigio degli Enti, delle Associazioni e delle etichette discografiche per cui l'attività è stata svolta, alla varietà e alla qualità del repertorio, nonché alla collocazione geografica degli eventi che dovrà risultare il più possibile diversificata.
- La votazione per ogni titolo sarà da 0 a 10; il risultato finale (in decimi) verrà moltiplicato per il coefficiente 0,075 al fine di ottenere il risultato in quindicesimi (essendo 15 il risultato massimo previsto dal bando per i titoli artistici)
- Alla presenza di più di quattro titoli, recanti lo stesso programma o circoscritti in un'area geografica molto limitata o svoltisi presso una stessa Associazione, dal quinto ai successivi ci potrà essere una decurtazione della valutazione fino al 50% rispetto ai precedenti.

Punteggio per titolo (in decimi)	Tipologia titoli
da 8 a 10	<ul style="list-style-type: none"><li>• concerti in prestigiose stagioni nazionali ed internazionali</li><li>• incisioni e importanti progetti discografici editi da importanti etichette</li><li>• premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali ed internazionali di rilevante importanza</li><li>• seminari/masterclass per enti di rilievo nazionale ed internazionale</li><li>• partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorso di enti che, alla data di scadenza della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competition</li></ul>

<p>da 6 a 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pubblicazioni edite attinenti alla disciplina oggetto del bando (si terrà conto dell'importanza della casa editrice, della qualità dei contenuti e dell'eventuale carattere innovativo)</li> <li>• composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti (si terrà conto dell'importanza dell'editore, dell'importanza dell'ente che ha commissionato l'opera o organizzato l'esecuzione o dell'importanza del luogo dove l'opera è stata eseguita)</li> <li>• attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale</li> <li>• concerti in stagioni nazionali ed internazionali riconosciute</li> <li>• incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale</li> <li>• seminari/masterclass per enti riconosciuti almeno a livello nazionale</li> <li>• Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private</li> </ul>
<p>da 0 a 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tutte le tipologie di documentazione descritte precedentemente ma di livello gradualmente inferiore</li> </ul>

Alle ore 10,30 si conclude la riunione preliminare.

Il segretario verbalizzante – Francesco Blancato \*

La commissione

prof. Claudio Merlo \* – Presidente

prof.ssa Olga Arzilli \* – Commissaria

prof. Marco Decimo \* – Commissario

\* (Omessa firma autografa ai sensi dell'art. 3, D.Lgs. 12 febbraio 1993 n. 39)