

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA
FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DM 180/2023
CODI/04 CONTRABBASSO**

Verbale n. 1 – Insediamento della commissione e definizione criteri di valutazione

La commissione, costituita ai sensi del Decreto Direttoriale (prot. 5491 del 13/12/2023), composta da prof. Claudio Carmelo Andriani – Presidente
prof.ssa Daniela Georgieva – Commissaria
prof. Davide Botto – Commissario
in data odierna, 22 dicembre 2023, alle ore 10:30 si riunisce in modalità telematica e preso atto del provvedimento (prot. 5445/C7 dell'11/12/2023) ratifica la nomina del Segretario verbalizzante sig. Francesco Blancato, quale delegato del Responsabile del Procedimento.
La commissione stabilisce inoltre quanto segue: “criteri di valutazione dell’attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD”.

Criteri punteggi titoli artistici CODI/04

- Saranno giudicati i titoli attinenti esclusivamente il SAD CODI/04 (Contrabbasso)
- Verrà data particolare importanza al prestigio degli Enti, delle Associazioni e delle etichette discografiche per cui l'attività è stata svolta, alla varietà e alla qualità del repertorio, nonché alla collocazione geografica degli eventi che dovrà risultare il più possibile diversificata.
- La votazione per ogni titolo sarà da 0 a 10; il risultato finale (in decimi) verrà moltiplicato per il coefficiente 0,075 al fine di ottenere il risultato in quindicesimi (essendo 15 il risultato massimo previsto dal bando per i titoli artistici)
- Alla presenza di più di quattro titoli, recanti lo stesso programma o circoscritti in un'area geografica molto limitata o svoltisi presso una stessa Associazione, dal quinto ai successivi ci potrà essere una decurtazione della valutazione fino al 50% rispetto ai precedenti.

Punteggio per titolo (in decimi)	Tipologia titoli
da 8 a 10	<ul style="list-style-type: none">• concerti solistici in prestigiose stagioni nazionali ed internazionali• incisioni e importanti progetti discografici editi da importanti etichette• premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali ed internazionali di rilevante importanza• seminari/masterclass per enti di rilievo nazionale ed internazionale• partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorso di enti che, alla data di scadenza della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competition• Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre

	lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private
da 6 a 8	<ul style="list-style-type: none"> • concerti in stagioni nazionali ed internazionali di elevata importanza artistica • • pubblicazioni edite attinenti alla disciplina oggetto del bando (si terrà conto dell'importanza della casa editrice, della qualità dei contenuti e dell'eventuale carattere innovativo) • attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale • concerti in stagioni nazionali ed internazionali riconosciute • incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale • seminari/masterclass per enti riconosciuti almeno a livello nazionale
da 0 a 6	<ul style="list-style-type: none"> • tutte le tipologie di documentazione descritte precedentemente ma di livello gradualmente inferiore • composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti (si terrà conto dell'importanza dell'editore, dell'importanza dell'ente che ha commissionato l'opera o organizzato l'esecuzione o dell'importanza del luogo dove l'opera è stata eseguita)

Alle ore 11,30 si conclude la riunione preliminare.

Il segretario verbalizzante – Francesco Blancato *

La commissione

prof. Claudio Carmelo Andriani * – Presidente

prof.ssa Daniela Georgieva * – Commissaria

prof. Davide Botto * – Commissario

* (Omessa firma autografa ai sensi dell'art. 3, D.Lgs. 12 febbraio 1993 n. 39)