Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria (sede amministrativa)

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" – Como
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" – Cremona
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" – Gallarate
Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" – Pavia
Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" – Piacenza
Conservatoire de la Vallée d'Aoste

BANDO DI CONCORSO PER L'AMMISSIONE AL CORSO DI DOTTORATO IN "PRASSI E REPERTORI DELLA MUSICA ITALIANA" XLII CICLO

Verbale n. 1 - Insediamento della commissione

La Commissione, costituita ai sensi del Decreto Direttoriale, prot. 5651 del 19 Ottobre 2026, costituita da:

Prof. Giovanni Albini – Presidente,
Prof. Jefferson Curtaz – Commissario,
Prof. Davide Macaluso – Commissario,
Prof.ssa Giovanna Fornari – Commissaria,
Prof. Alessio Sabella – Commissario,
Prof.ssa Paola Fre – Commissaria,
Prof.ssa Patrizia Florio – Commissaria

si riunisce in collegamento da remoto in data odierna, 20 Ottobre 2026, alle ore 21:00.

Il Prof. Giovanni Albini viene designato all'unanimità quale Segretario verbalizzante della seduta.

Si procede a un'attenta lettura del Bando.

La Commissione prende atto che, secondo la documentazione trasmessa dagli uffici amministrativi, risultano complessivamente acquisite al protocollo n. 101 domande di partecipazione alla procedura selettiva, di cui n. 100 risultano inviate entro il termine perentorio delle ore 17:00 del 15 ottobre 2026, previsto dall'art. 3 del bando, e n. 1 oltre tale termine.

La domanda Prot. n. 5617, inviata oltre il termine stabilito dal Bando, è esclusa dalla procedura con Decreto del Direttore, prot. 5694 del 20 Ottobre 2026.

La domanda Prot. n. 5612, per assenza di uno dei requisiti di partecipazione, è esclusa dalla procedura con Decreto del Direttore, prot. 5701 del 20 Ottobre 2026.

CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI" - ALESSANDRIA
- Registro ufficiale - Prot. n° 5750 del 21/10/2026 a. 2026

La Commissione procede a una prima verifica della documentazione, riservandosi di completare nelle successive sedute l'esame della regolarità delle candidature e del possesso dei requisiti di ammissione, nonché di disporre eventuali ulteriori approfondimenti o soccorsi istruttori, ove consentiti.

In questa fase vengono rilevate le seguenti irregolarità, per le quali la Commissione ritiene necessario attivare il soccorso istruttorio:

- Domanda prot. n. 5593: esaminata la documentazione relativa al titolo di accesso, rileva che la stessa non consente di accertarne la natura accademica e la comparabilità, ai sensi dell'art. 2 del bando. La Commissione ritiene pertanto necessario richiedere, mediante soccorso istruttorio, idonea documentazione comprovante il riconoscimento ufficiale e il livello accademico del titolo, riservandosi ogni determinazione sull'ammissibilità della candidata all'esito della verifica.
- Domanda prot. n. 5597: mancata allegazione dell'autocertificazione del titolo di studio dichiarato nell'Allegato A. Si richiede l'integrazione della documentazione relativa al titolo già dichiarato.
- Domande prot. nn. 5600 e 5607: utilizzo della modulistica relativa al precedente ciclo di dottorato. Sebbene nelle comunicazioni di accompagnamento sia espressamente indicata la volontà di partecipare al XLII ciclo, non risultano chiaramente individuabili le posizioni concorsuali prescelte, anche eventualmente in riferimento a quella senza borsa. Si richiedono chiarimenti sulle preferenze espresse.
- Domanda prot. n. 5614: mancata allegazione del documento di identità. Si dispone la verifica delle modalità di sottoscrizione e trasmissione della domanda e, ove consentito, la richiesta di integrazione documentale.

La Commissione incarica gli uffici competenti, in raccordo con il Responsabile del procedimento, di provvedere alle relative richieste di integrazione o chiarimento, assegnando un termine congruo e uniforme per gli adempimenti di analoga natura. Ogni determinazione sulle suddette candidature è rinviata all'esito degli approfondimenti istruttori.

La Commissione rinvia alla successiva seduta il completamento delle verifiche e le conseguenti determinazioni sulle candidature.

Si stabilisce di costituire tre graduatorie secondo il seguente schema:

1. graduatoria contenente i candidati per posizione con borsa nel curriculum in "Prassi dei Repertori Storicamente Informati";
2. graduatoria contenente i candidati per posizione con borsa nel curriculum in "Prassi e Repertori della Musica Moderna e Contemporanea";
3. graduatoria contenente i candidati per posizione senza borsa per il curriculum in "Prassi e Repertori della Musica Moderna e Contemporanea" con sede prevalente presso il Conservatorio di Alessandria, contenente chi si è candidato esclusivamente per tale posizione nonché i candidati per la posizione con borsa per lo stesso curriculum che hanno esplicitamente dichiarato nella domanda volontà di concorrere anche per la posizione senza borsa.

Seguendo le indicazioni dell'Art. 5 del Bando, la Commissione stabilisce i seguenti criteri di valutazione comparativa per la prima fase, suddividendo i 50 punti massimi totali secondo il seguente schema:

- fino a 10 punti, valutazione del grado di aderenza dei titoli di studio del candidato al progetto di ricerca presentato;
- fino a 15 punti, valutazione del grado di aderenza delle tematiche del progetto di ricerca presentato alle tematiche del corso di dottorato, ai vincoli/obiettivi della progettualità selezionata e/o del curriculum selezionato;
- fino a 10 punti, valutazione a corpo dei titoli, delle pubblicazioni e dei prodotti della ricerca, nonché del curriculum del candidato in relazione al progetto di ricerca presentato e ai vincoli tematici della progettualità selezionata e/o del curriculum selezionato;
- fino a 15 punti, valutazione dei contenuti del progetto di ricerca presentato, nei termini dell'originalità della proposta, della chiarezza espositiva, della consapevolezza mostrata dell'argomento e della sua eventuale letteratura, nonché nella capacità di definire azioni, metodologie e obiettivi mirati ad offrire un contributo sostanziale alla conoscenza, rendendo disponibili intuizioni, competenze, tecniche e materiali per usi e studi futuri, nell'obiettivo generale di contribuire allo sviluppo delle arti e alla loro interazione con le altre discipline.

La Commissione stabilisce quindi i criteri per la seconda fase, nella quale attraverso colloquio e prova pratica saranno valutati fino a 50 punti le competenze dei candidati nelle

pratiche artistiche coinvolte dal progetto di ricerca presentato, la consapevolezza, la capacità critica e le motivazioni rispetto al progetto di ricerca, nonché la preparazione generale e specifica dei candidati nelle tematiche del progetto suddetto.

Alle ore 22:30 si conclude la riunione.

La Commissione
Prof. Giovanni Albini – Presidente *
Prof. Jefferson Curtaz – Commissario *
Prof. Davide Macaluso – Commissario *
Prof.ssa Giovanna Fornari – Commissaria *
Prof. Alessio Sabella – Commissario *
Prof.ssa Paola Fre – Commissaria *
Prof.ssa Patrizia Florio – Commissaria *

* (Omessa firma autografa ai sensi dell'art. 3, D.Lgs. 12 febbraio 1993 n. 39)