

DCSL08 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#) :: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 141 Data: 23/05/2011
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	https://www.conservatoriovivaldi.it/
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali - corso monografico sulla musica antica	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	4	20/80 20%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori - 1	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Letteratura vocale - repertorio madrigalistico - 1	4	15/85 15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - 1	5	20/105 16%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Fondamenti di concertazione e direzione	5	20/105 16%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Drammaturgia musicale	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Formazione corale	3	30/45 40%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	20/30 40%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori - 2	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - 2	5	20/105 16%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/16	Letteratura vocale - repertorio madrigalistico - 2	4	15/85 15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Regia del teatro musicale	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	8	40/160 20%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			4		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	16	Discipline musicologiche	CODM/01	6	0	6	0
		Discipline musicologiche	CODM/04	6	6	0	0
		Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	4	4	0	0
Attività Caratterizzanti	59	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	44	24	20	0
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	10	5	5	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	5	5	0	0
Attività Affini e Integrative	20	Attività affini e integrative	CODM/07	5	5	0	0
		Attività affini e integrative	COMI/01	3	3	0	0
		Attività affini e integrative	CORS/01	12	0	12	0
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	6	4	0
	4	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/16	4	0	4	0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	2	2	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello in Canto Rinascimentale e Barocco, lo studente/ la studentessa deve aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente il proprio progetto artistico perseguendo livelli professionali e artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare attenzione allo studio del repertorio più rappresentativo - incluso quello d'insieme - e alle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità di interagire all'interno di gruppi musicali omogeneamente o diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, nonché degli aspetti storici, stilistici ed estetici generali.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale dovrà consistere in un'esecuzione e basarsi su un programma, concordato con il/la docente di riferimento, della durata minima di quaranta minuti. Il programma scelto evidenzierà gli obiettivi professionali raggiunti e le affinità artistiche emerse durante il percorso di studio. La prova finale dovrà essere accompagnata da un testo scritto che, adottando criteri di originalità e scientificità, ne evidenzia il percorso storico-stilistico e le ragioni della scelta.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso apre allo studente la possibilità di realizzarsi professionalmente nei seguenti ambiti: solista da camera, solista in ambito operistico, madrigalista, corista barocco e corista in ambito cameristico e teatrale.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si

I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.	

 Scheda chiusa il: 03/03/2023