



- CONSERVATORIO DI MUSICA ANTONIO VIVALDI - ALESSANDRIA

[Logout »](#)

- [Home](#)
- [Normativa](#)

Offerta formativa 2020 / 2021

[Offerta 18/19](#) [Offerta 19/20](#) [Offerta 20/21](#) [Studenti Stranieri](#)

elenco corsi

DCPL15- SCUOLA DI COMPOSIZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Composizione
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 141 Data: 23/05/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	https://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici-2/

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: Generico Gruppi di opzioni

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								

Base	Discipline interpretative	CODI/20	Modalità	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale 1	3	22/53	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training 1	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione 1	15	35/340	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva 1	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura 1	6	25/125	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche 1	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione 1	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 1 - secondo strumento	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	40/60	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Analisi delle forme poetiche	3	25/50	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale 2	3	22/53	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training 2	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione 2	15	35/340	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva 2	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura 2	6	25/125	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione 2	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche 2	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/02	Composizione musicale elettroacustica 1	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 2	2	15/35	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 2	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			4	/100	Obbligatorio	Individuale	
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale 3	3	22/53	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva 3	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione 3	15	35/340	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Estetica della musica	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura 3	6	25/125	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione 3	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Elaborazione, trascrizione e	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

		arrangiamento							
Affini	Attività affini e integrative	COME/02	Composizione musicale elettroacustica 2	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Esame	
	A scelta dello studente			8	/200	Obbligatorio	Individuale		
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio	Individuale		

Riepilogo

Attività di Base	33
Attività Caratterizzanti	75
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	27
Conoscenza lingua straniera	4
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	14
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi**C1 - Obiettivi Formativi****Obbligatorio: Si**
University: Si

Il corso di diploma accademico di primo livello in Composizione ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza di metodi e tecniche orientati alla comprensione analitica, alla rielaborazione creativa e alla ricerca e sperimentazione di linguaggi musicali. In particolare verrà curata la conoscenza

C2 - Prova Finale**Obbligatorio: Si**
University: Si

La prova finale consisterà nella presentazione di una composizione originale di adeguato livello, con illustrazione dei processi compositivi e delle problematiche tecniche relative all'esecuzione, secondo il programma stabilito dal Regolamento didattico del Corso.

C3 - Prospettive occupazionali**Obbligatorio: Si**
University: Si

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- composizione in varie forme e secondo vari stili
- orchestrazione e arrangiamento
- analisi

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**Obbligatorio: Si**
University: Si

Al termine del corso di studi di primo livello, lo studente dovrà essere in grado di offrire una propria lettura analitica di un brano del repertorio proposto, dimostrando di comprenderne la collocazione storica e le caratteristiche stilistiche, di comprendere e padroneggiarne il linguaggio e gli

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
University: Si

Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare le conoscenze acquisite, attraverso l'elaborazione e la composizione di brani appartenenti a stili ed estetiche diverse.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Obbligatorio: Si
University: Si

Molta cura verrà prestata alla progressiva acquisizione di autonome capacità espressive da parte dello studente, attraverso l'attività di analisi e comparazione dell'opera di diversi autori e soprattutto attraverso l'abilità di modellizzare determinate tecniche, stili e forme musicali.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Obbligatorio: Si
University: Si

Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di trasmettere con chiarezza la propria visione della composizione e delle tecniche usate per raggiungere determinati obiettivi espressivi.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Obbligatorio: Si
University: Si

Attraverso l'attività di composizione di un'ampia tipologia di brani lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la capacità di fare proprie e applicare le varie tecniche compositive studiate.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante

Obbligatorio: Si
University: No
Documento
Inserito
[visualizza](#)

D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso
il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale

Obbligatorio: Si
University: No
Documento
Inserito
[visualizza](#)

D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione
il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale

Obbligatorio: Si
University: No
Documento
Inserito
[visualizza](#)

D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste

Obbligatorio: Si
University: No
Documento
Inserito
[visualizza](#)

D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018

Obbligatorio: Si
University: No
Documento
Inserito
[visualizza](#)

Scheda chiusa il: 25/05/2020

Per informazioni amministrative: offertaformativa.afam@miur.it

Per informazioni tecniche: consulenza-afam@cineca.it

Relativamente ad aspetti inerenti le valutazioni di ANVUR:
afam@anvur.it indicando nell'oggetto "corsi a.a. 2020-21"
in collaborazione con [CINECA](#)