

# DCPL65 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI
A5 - Indirizzi	Ukulele
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 141 Data: 23/05/2011
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	<a href="https://www.conservatoriovivaldi.it/1-livello-triennio/">https://www.conservatoriovivaldi.it/1-livello-triennio/</a>

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Ukulele

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - 1	3	20/55 27%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera - Consort 1	3	15/60 20%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz - 1	2	12/38 24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	2	20/30 40%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 1	6	20/130 13%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali - Ukulele - 1	13	40/285 12%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Antropologia della musica	4	30/70 30%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20/55 27%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia - corso generale	4	50/50 50%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			8		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata 1	3	20/55 27%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	40/60 40%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - 2	3	20/55 27%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera - Consort 2	3	15/60 20%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz - 2	2	12/38 24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	2	20/30 40%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 2	6	20/130 13%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02	Etno - organologia	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali - Ukulele - 2	13	40/285 12%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali	4	30/70 30%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/04	Armonia jazz	4	30/70 30%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Formazione corale - 1	3	22/53 29%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODD/02	Didattica dell'improvvisazione	2	20/30 40%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	1	15/10 60%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata 2	3	20/55 27%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	25/50 33%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
<b>Terzo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz - 3	2	12/38 24%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 3	6	20/130 13%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali - Ukulele - 3	18	55/395 12%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/06	Storia della popular music	3	20/55 27%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Formazione corale - 2	3	22/53 29%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			4		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	4	20/80 20%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		


## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	40	Discipline musicologiche	CODM/04	6	3	3	0
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	6	3	3	0
		Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	6	2	2	2
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	4	2	2	0
		Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	18	6	6	6
Attività Caratterizzanti	68	Discipline musicologiche	CODM/02	16	5	5	6
		Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	52	17	17	18
Attività Affini e Integrative	25	Attività affini e integrative	CODC/04	4	0	4	0
		Attività affini e integrative	CODC/05	5	0	0	5
		Attività affini e integrative	CODM/01	3	3	0	0
		Attività affini e integrative	CODM/06	3	0	0	3
		Attività affini e integrative	COMI/01	6	0	3	3
		Attività affini e integrative	COTP/01	4	4	0	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	8	6	4
Ulteriori attività formative	16	Ulteriori attività formative	CODD/02	2	0	2	0
		Ulteriori attività formative	CODD/07	1	0	1	0
		Ulteriori attività formative	COME/05	6	3	3	0
		Ulteriori attività formative	COMI/06	7	0	3	4
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	4	4	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	0	9
Totale	180				60	60	60

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in Musiche Tradizionali, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio dei repertori e dei comportamenti musicali più rappresentativi del canto e degli strumenti appartenenti a tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee riconosciute come storicamente rilevanti, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e di acquisire competenze nell'ambito dell'improvvisazione. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica europea ed extraeuropea di riferimento. Al fine di cogliere il carattere peculiare della musica e della cultura musicale studiata, sarà dato particolare rilievo anche allo studio delle lingue e delle più caratteristiche espressioni artistiche dei luoghi dove la tradizione musicale si è sviluppata. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
La prova finale consisterà in un concerto solistico della durata di 40 minuti, secondo il programma stabilito dal Regolamento didattico del Corso, su repertorio basato su rielaborazioni e brani originali delle tradizioni musicali affrontate. All'esecuzione dovrà essere affiancata una prova scritta, con la presentazione di una tesi di argomento in relazione con le scelte del repertorio presentato.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista; Strumentista in gruppi di musica o danza tradizionali; Strumentista in ensemble di carattere interculturale; Consulente per attività connesse alla catalogazione, promozione e divulgazione delle tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee; Trascrittore di repertori musicali di tradizione orale.	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>

Al termine del corso di studi di primo livello, lo studente dovrà essere in grado di offrire una propria lettura di ogni brano del repertorio proposto conoscendo le principali tecniche strumentali idiomatiche, dimostrando di comprenderne la collocazione storica e le caratteristiche stilistiche ed estetiche e mostrando adeguate conoscenze relative a modelli organizzativi, compositivi ed analitici.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare le conoscenze acquisite attraverso una personale e matura interpretazione stilistica ed estetica del repertorio presentato, e di saperne dare una lettura personale anche applicando il proprio modello improvvisativo a situazioni diversificate.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Molta cura verrà prestata all'acquisizione di una visione autonoma in campo artistico e stilistico da parte dello studente, sia attraverso la lettura estesa del repertorio dello strumento sia grazie all'attività di analisi e comparazione dell'opera di diversi autori, specialmente in relazione all'aspetto dell'improvvisazione.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di trasmettere con chiarezza la propria interpretazione della struttura e delle caratteristiche storico-stilistiche del repertorio presentato, anche attraverso un'esecuzione coerente e aderente all'assunto improvvisativo.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Attraverso l'esecuzione del repertorio scelto, lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la capacità di studiare ed eseguire correttamente brani appartenenti a diversi periodi storici e stilistici collocandoli correttamente nel quadro di appropriate correnti e contesti artistici e culturali, con attenzione alle più caratteristiche espressioni culturali artistiche dei luoghi dove la tradizione musicale si è sviluppata e con riferimenti puntuali nella prassi improvvisativa.	

 Scheda chiusa il: 03/03/2023