



DCPL53- SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Viola da Gamba
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 141 Data: 23/05/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	https://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici/

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - 1	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori - secondo strumento - 1	4	18/82	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training - 1	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	Prassi esecutive e repertori - in consort - 1	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	Trattati e metodi - 1	4	25/75	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	Intavolature - 1	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	Letteratura dello strumento - 1	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline	COMA/03	Prassi esecutive e	15	35/340	Obbligatorio	Individuale	Esame

	interpretative della musica antica		repertori - 1					
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	Pratica del basso continuo allo strumento - 1	2	12/38	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi - 1	5	25/100	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia - corale bachiano	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			7	/175	Obbligatorio	Individuale	
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	40/60	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - 2	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori - secondo strumento - 2	4	18/82	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training - 2	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale - della musica antica	2	15/35	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	Pratica del basso continuo allo strumento	2	12/38	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	Letteratura dello strumento - 2	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	Intavolature - 2	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	Prassi esecutive e repertori - in consort - 2	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	Trattati e metodi - 2	4	25/75	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	Prassi esecutive e repertori - 2	15	35/340	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi - 2	5	25/100	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-	COTP/05	Teoria del basso continuo	2	20/30	Obbligatorio	Gruppo	Esame

	analitico- pratiche							
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Formazione corale - 1	3	22/53	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			5	/125	Obbligatorio	Individuale	
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Biblioteconomia e documentazione musicale	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Accordature e temperamenti	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	Prassi esecutive e repertori - in consort - 3	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	Prassi esecutive e repertori - 3	15	35/340	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi -3	5	25/100	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03	Iconografia musicale	2	25/25	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Analisi delle forme poetiche	2	25/25	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Formazione corale - 2	3	22/53	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	
	Ulteriori attività formative		COMA/03 - Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	4	25/75	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori attività formative		CODD/07 - Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	1	15/10	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio	Individuale	

Riepilogo

Attività di Base	32
Attività Caratterizzanti	98
Attività Affini e integrative	14
Conoscenza lingua straniera	4
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	5
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

il corso di diploma accademico di primo livello in Viola da gamba ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. A tal fine verrà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo – incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, ponendo particolare attenzione all'intelligenza del testo musicale sul piano storico, stilistico e compositivo. Particolare attenzione verrà riservata allo sviluppo della capacità dello studente di interagire in gruppi strumentali di diversa natura, alla capacità di ascolto e interazione, all'affinamento della percezione e della memorizzazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali relativi al repertorio strumentale e alla pratica del basso continuo, e possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e dell'ornamentazione. Verranno curate le competenze in ambito linguistico, con lo studio di una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

La prova finale consisterà in un recital solistico della durata minima di 40 minuti, secondo il programma stabilito dal Regolamento didattico del Corso. All'esecuzione potrà essere affiancato un elaborato scritto, in forma di presentazione al programma scelto.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine del corso di studi di primo livello, lo studente dovrà essere in grado di offrire una propria lettura di ogni brano del repertorio proposto, dimostrando di comprenderne la collocazione storica e le caratteristiche stilistiche, di comprendere e padroneggiarne il linguaggio e gli elementi formali e strutturali, di saperlo collocare correttamente sul piano storico ed estetico.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare le conoscenze acquisite attraverso la corretta interpretazione stilistica ed estetica del repertorio presentato, e di saperne dare una lettura personale ma rispettosa delle caratteristiche musicali legate alla storia e al periodo di composizione dei diversi brani.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Molta cura verrà prestata all'acquisizione di una visione autonoma in campo artistico e stilistico da parte dello studente, sia attraverso la lettura estesa del repertorio sia grazie all'attività di analisi e comparazione dell'opera di diversi autori.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di trasmettere con chiarezza la propria interpretazione della struttura e delle caratteristiche storico-stilistiche del repertorio presentato, attraverso un'esecuzione coerente e rispettosa del testo.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Attraverso l'esecuzione del repertorio scelto, lo studente dovrà dimostrare di essere aver acquisito la capacità di studiare ed eseguire correttamente brani appartenenti a diversi periodi storici e stilistici collocandoli correttamente nel quadro di appropriate correnti e contesti artistici e culturali.

Scheda chiusa il: 08/03/2022