ISSM “CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI” - ALESSANDRIA

CORSO PROPEDEUTICO
COTP/02 - LETTURA DELLA PARTITURA

La frequenza è prevista per gli studenti di Composizione e Direzione di Coro
25 ore all’anno

AMMISSIONE
Non è prevista alcuna prova di ammissione specifica. Le decisioni in merito all’ammissione si uniformano a quanto stabilito nell’ambito della disciplina principale di riferimento.

PROPEDEUTICITÀ
Si auspica di partire da un grado di preparazione pianistica che consenta la lettura e lo studio di un repertorio la cui difficoltà equivalga, a grandi linee, a quella media dei brani delle Suites inglesi di J. S. Bach. In caso tale requisito non sia riscontrato, si lavora comunque alla ricerca delle soluzioni più adatte per porre lo studente in condizione di procedere, con la tempistica ritenuta necessaria.

ARGOMENTI DEL CORSO
Come da dettato ministeriale, il corso di Lettura della Partitura si basa essenzialmente sull’uso del pianoforte come strumento conoscitivo attraverso il quale sviluppare le capacità di lettura ed analisi approfondita di brani per qualsiasi organico, dal punto di vista armonico, formale e della strumentazione. Nella fase propedeutica si compie il percorso preliminare che pone le basi per lo svolgimento di tale attività.
Oltre a ciò, si creano i presupposti per lo studio fondato su metodi conoscitivi teorico-analitici che durante i corsi accademici affiancherà quello pianistico.

PROGRAMMA DI STUDIO

1. Preparazione e lettura a prima vista di repertorio pianistico, per studenti di formazione non pianistica, o per gli studenti pianisti il cui livello richieda ancora un lavoro in questo senso. La scelta dei brani dipende dalle necessità e dalle capacità dei singoli studenti. Di norma si tende a lavorare sui seguenti ambiti: Studi di autori vari, affiancati da esercizi generici di tecnica, Suites inglesi e Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach, Sonate di Mozart, se possibile le Sonate di Beethoven di minore impegno tecnico, brani romantici brevi ed accessibili.
N.B.: si tratta di una lista redatta a titolo puramente indicativo; nulla vieta di esplorare soltanto alcuni di questi settori, o di considerarne altri qui non citati.

2. Lettura preparata, lettura a prima vista, trasporto preparato, trasporto a prima vista ed analisi armonica dei Corali bachiani pubblicati in versione tastieristica da Breitkopf (371 vierstimmige Choralgesänge).
Ci si riserva di richiedere la lettura o lo studio di altri tipi di spartito a 4 voci, come ad esempio estratti di brani scritti su quattro righi nelle chiavi di Soprano, Contralto, Tenore e Basso.

3. Lettura preparata e lettura a prima vista di estratti di Quartetti d'archi, principalmente di Mozart e di Haydn. Attraverso questo percorso si arriva gradualmente a leggere e studiare le più semplici partiture orchestrali di questi stessi due autori o eventualmente di altri.

4. Nozioni di base sulla scrittura orchestrale e sugli strumenti traspositori

5. Percorso di preparazione alla lettura canto-pianoforte, con particolare attenzione alla liederistica tedesca.

6. Nozioni di analisi formale, con particolare attenzione alla forma-sonata (tipologie, evoluzione, significati concettuali) e alle forme della liederistica tedesca (strutture, rapporti coi testi, contesto culturale).

Si ribadisce che non tutti i 6 punti sono obbligatoriamente da trattare. Il singolo docente può concentrare l'attenzione solo su parte di essi, oppure anche orientarsi su argomenti alternativi, a seconda del suo giudizio, delle esigenze e delle inclinazioni delo studente.

VERIFICA
Salvo indicazioni contrarie, non si ritiene necessaria una prova ufficiale di esame al termine del percorso propedeutico. Si effettuano prove informali di verifica in itinere, mentre per il passaggio al Triennio, se i previsti obblighi di frequenza sono stati rispettati e se si riscontra un impegno adeguato, si reputa opportuno fare quanto possibile perché il cammino di studio di Lettura della Partitura proceda senza sfasamenti rispetto a quello della disciplina principale di riferimento. Come detto nel programma del Triennio, in caso di lacune è possibile che si decida di istituire prove supplementari di recupero in occasione delle verifiche del Triennio stesso.

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE
L'esonero parziale dalla frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente.
Il numero delle annualità da frequentare può variare in base al livello dello studente e alle tempistiche del suo percorso di accesso al Triennio della disciplina principale, concordate col docente della stessa.

ATTIVITÀ DA REMOTO
La frequenza da remoto è possibile in ottemperanzaa alle linee guida generali stabilite dalla Direzione.