

Al Presidente del Conservatorio
Dott. Roberto Livraghi

RELAZIONE PROGRAMMATICA

Anno Accademico 2015 – 2016

La presente relazione ha lo scopo di illustrare le linee programmatiche didattiche e artistiche da adottare per l'a.a. 2015/16.

I dati di tipo economici sono di competenza del Direttore Amministrativo.

I principi di indirizzo e sviluppo dell’Istituto vengono suddivisi nei sottoelencati settori

1. Premessa
2. Attività didattica
3. Produzione artistica e proposte didattiche
4. Organizzazione del lavoro
5. Internazionalizzazione
6. Rapporti con il territorio e le Istituzioni
7. Convenzioni e collaborazioni
8. Promozione e comunicazione

1.Premessa

Anche se alcuni passi avanti sono stati fatti e con il nuovo assetto della Direzione del MIUR si stanno registrando una certa intenzione e attenzione a mettere ordine e portare a compimento le azioni necessarie, a 16 anni dall'approvazione della riforma del sistema molte delle contraddizioni subito individuate e/o emerse nel corso del tempo hanno ancora da essere risolte.

In Conservatorio continuano a convivere tre tipologie di corsi di studio: il Vecchio Ordinamento in via di esaurimento (ma che durerà ancora alcuni anni), i percorsi Afam (suddivisi in Triennio di primo livello e biennio di secondo livello) e la Fascia Preaccademica attivata ai sensi del DPR 8 luglio 2005 n. 212.

Agli iscritti a questi corsi si aggiungono gli iscritti ai TFA (Tirocinio Formativo Attivo previsti per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento)

A fronte di questa “rivoluzione” che vuol dire un significativo aumento del carico di lavoro dei docenti e del personale ATA, gli organici sono numericamente bloccati da anni e molte innovazioni sono totalmente a carico delle Istituzioni.

Tuttavia una significativa novità che va (anche economicamente) a favore del Conservatorio è la conversione di due cattedre (una di violino e una di pianoforte) in Canto jazz e Chitarra Jazz. A questa si aggiunge, a seguito di una trasferimento, la risposta positiva del Ministero alla richiesta di utilizzo del posto diventato disponibile per il raddoppio della cattedra di Musica da Camera.

Nella consapevolezza delle difficoltà ma con l'intento di procedere comunque ad interventi e a scelte che

siano utili e ben finalizzati, l'attuale Direzione conferma l'impegno a mantenere stretti contatti con tutti gli organi istituzionali e le figure utili (funzionari e responsabili vari al Miur, Conferenza dei Direttori, Colleghi Direttori...) per avere sempre e il più possibile chiaro e aggiornato il quadro della situazione tenendo costantemente informati Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Docenti, Allievi e Personale. Con la diffusione dei verbali delle riunioni del CA e del CdA e con l'inoltro di tutte le informazioni utili, tutti i soggetti che sono impegnati a vario titolo in Conservatorio possono essere sempre aggiornati.

Analogamente la richiesta di verbalizzazione degli incontri organizzati dalle Commissioni afferenti ai Dipartimenti sono un utile modo, per Direzione, CA e CdA per essere a conoscenza di quanto si discute e si progetta nei vari gruppi di lavoro.

Sempre nell'intento di favorire il corretto svolgimento di tutta l'attività didattica, dall'a.a. 2014/15, è a disposizione di Docenti, Allievi e personale degli uffici un Dossier che, quale strumento di consultazione rapida, raccoglie tutte le informazioni utili (Regolamenti, delibere e informazioni di vario tipo). Tale documento verrà periodicamente aggiornato e diffuso.

Date queste premesse vengono individuati di seguito le principali linee di intervento ritenute strategicamente utili e necessarie dai punti di vista dell'organizzazione generale, delle attività di docenza e della produzione artistica.

2. Attività didattica

Gli allievi attualmente iscritti sono circa 500 tra Vecchio ordinamento, Preaccademici, Trienni e Bienni.

Sono così suddivisi:

Vecchio Ordinamento: 122

PreAccademico: 244

Triennio di I livello: 80

Biennio di II livello: 54

TFA: 9

A questi si aggiungono i 160 allievi del Progetto Propedeutica e Scuola per Adulti.

Durante l'anno anche altri iscritti interni o esterni frequentano corsi attivati su progetti particolari (es. Corso di Avviamento alla Direzione d'orchestra, Prof_In_Coro, Master vari), Corsi liberi o singoli moduli previsti dai Piani di studio dei Corsi Accademici.

In Conservatorio sono attivi i seguenti Dipartimenti:

- Canto e Teatro Musicale
- Didattica
- Nuove tecnologie e linguaggi musicali
- Strumenti ad Arco e Corda
- Strumenti a Fiato
- Strumenti a Tastiera e a Percussione
- Teoria e Analisi, Composizione e Direzione

A questi si aggiungono l'Interdipartimento delle materie Collettive e Comuni a più corsi e l'Interdipartimento di Musica Antica.

Per l'a.a. 2015/16 si prevedono:

- interventi di monitoraggio, miglioramento e razionalizzazione dell'attività didattica anche al fine di garantire, parallelamente alla stabilizzazione e lo sviluppo dei corsi Accademici, la prosecuzione dei percorsi formativi del Vecchio Ordinamento in esaurimento e l'implementazione dei Corsi Preaccademici;
- razionalizzazione dell'Offerta Formativa e dell'organizzazione delle lezioni con valutazioni di possibili attivazioni di corsi ad anni alterni;
- contenimento dei costi di docenza aggiuntiva attraverso il migliore utilizzo del monte ore dei docenti; il ricorso a competenze esterne deve essere attentamente valutato per garantire l'alta qualità dei docenti ospiti;
- progettazione di Master di primo e/o secondo livello con particolare attenzione alla trasversalità delle proposte. Purtroppo i due Master autorizzati dal MIUR (Master di Avviamento Al Teatro Musicale e il Master di Analisi) quest'anno non sono stati attivati perché non è stato raggiunto il numero minimo di iscritti. E' intenzione di questa Direzione riproporli per il 2016/17;

Al momento è allo studio un progetto di Master di Musicoterapia in collaborazione con la Facoltà di Medicina e Chirurgia, Dipartimento di Medicina clinica e sperimentale dell'Università del Piemonte

Orientale di Novara;

- cura attenta e scrupolosa delle relazioni con tre Licei Musicali della Regione (Omegna, Alessandria e Vercelli), in un'ottica di razionalizzazione e ottimizzazione dei percorsi didattici;
- costante verifica e il controllo delle forme di collaborazione con Istituti convenzionati nella *Rete per la formazione musicale di base* per monitorare e migliorare la qualità dei percorsi didattici concordati;
- conferma, dopo valutazione positiva dei risultati, dei Protocolli di intesa stipulati con Istituzioni varie con finalità di progettazione di percorsi didattici condivisi;
- eventuale stipula di ulteriori Protocolli aventi le stesse finalità. E' in preparazione il testo del Protocollo di intesa con la Scuola di Alta Formazione di Saluzzo con la quale inizieremo a collaborare sul due precisi progetti (Master di Fortepiano da svolgersi nella loro sede e Tirocinio osservativo per gli allievi di Nuove tecnologie presso i loro corsi di tecnico del suono);
- prosecuzione della collaborazione virtuosa con l'Ufficio Scolastico Regionale, che ha portato alla realizzazione di importanti iniziative di formazione in servizio quali il Corso di formazione docenti per i Laboratori previsti dal DM8/11 DM8 e a Prof_In_Coro, ('naturale' sviluppo di Direzione>Coro) riservato a Docenti e Dirigenti di scuola primaria e secondaria (statale e paritaria) di 1°e 2° grado e agli studenti.
- organizzazione dell'11° edizione del Concorso Nazionale di Contrabbasso (primavera 2016): gli sponsor della scorsa edizione hanno già garantito il loro sostegno al quale si aggiungono altri premi in denaro derivanti dal Lascito Ivaldi recentemente ripristinato. Essendo la cifra cumulata negli anni di sospensione decisamente interessante è stato stilato, in accordo con l'Ufficio comunale che cura la pratica, un Bando per l'assegnazione di Borse di studio per gli allievi di Contrabbasso (con la possibilità di estendere agli allievi di archi). Il bando prevede anche la possibilità di acquisti di materiali a favore della Classe di contrabbasso. Il Bando è stato stilato nel rispetto delle indicazioni della sig.ra Ivaldi.

3. Produzione artistica e proposte didattiche

La convinzione che l'attività didattica e quella artistica siano strettamente correlate (caratteristica peculiare del Conservatorio è quella di essere scuola di formazione e di produzione) porta a rivolgere un'attenzione e una cura particolare a tutte quelle attività che rendono il "Vivaldi" un soggetto culturalmente propositivo e attivo. L'intento è quello di essere un centro di formazione e produzione culturale che vede protagonisti innanzi tutto i suoi allievi (che "provano" quello che potrebbe/dovrebbe essere il loro futuro lavoro), i suoi docenti e gli ospiti qualificati (perché anche l'ascolto di qualità è lezione!).

La programmazione 2015/16 prevede quindi:

- conferma delle stagioni storiche: i *Mercoledì del Conservatorio*, il Festival di Opera e Teatro musicale di piccole dimensioni *Scatola Sonora*, i concerti per le scuole del ciclo *Entriamo nella casa della musica*, il ciclo di concerti tematici organizzati dalle Classi di Pianoforte;
- attivazione di Masterclass e Corsi che prevedano in alcuni casi i concerti conclusivi che entrano nel ciclo dei *MasterKonzerte*.

Mercoledì del Conservatorio, *Scatola Sonora*, *Entriamo nella casa della musica* e *Masterkonzerte* confluiscono nel progetto *Le stagioni del Vivaldi*.

- Attivazione, sulla base di un numero minimo di iscritti stabiliti, di una serie di Masterclass, Seminari, Corsi di approfondimento autorizzati da CA e da CdA (come da verbali già diffusi) che rientrano nell'Offerta Formativa e che sono utili sia come opportunità generalizzata di approfondimento e ampliamento del bagaglio culturale degli allievi sia come moduli validi per l'inserimento nei Piani di Studio degli allievi del settore AFAM.

Tutte queste opportunità da quest'anno sono offerte gratuitamente agli allievi interni e sono aperte agli esterni, previa iscrizione e versamento quota di frequenza (anche in qualità di uditori).

Le informazioni utili vengono pubblicate entro la fine di ottobre di ogni anno nel Piano dell'Offerta Formativa.

Inoltre:

- organizzazione di singoli eventi significativi quali la cerimonia di inaugurazione dell'Anno Accademico con l'esibizione dei migliori diplomati/laureati dell'anno e presentazione delle attività del Conservatorio, il concerto/spettacolo in occasione della Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne (25 novembre), il Concerto di Natale, il Concerto di Pasqua, il breve ciclo di appuntamenti in occasione dell'8 marzo e altre occasioni che si presentino e/o che ci vengano proposte in collaborazione;

- monitoraggio del Progetto Propedeutica (Corsi di avviamento alla musica per i bambini della primaria) e della Scuola per Adulti in vista di una diversa strutturazione organizzativa da realizzare tramite convenzione con un'Associazione esterna. I due progetti, le cui docenze sono affidate ad ex allievi selezionati tramite bando e autofinanziati dalle quote di iscrizione e frequenza, sono attivi da anni e sono un felice esempio di offerta e opportunità culturale per chi abbia piacere di approcciarsi allo studio della musica sia nell'ottica di una possibile scelta futura di studio sia per il piacere di soddisfare il desiderio di riprendere un percorso interrotto o di coltivare un interesse e condividerlo con altri (all'interno di queste esperienze sono attivi due cori: il Coro delle Piccole voci e il Coro Scuola per Adulti affiancato anche dal Laboratorio di Improvvisazione);
- consolidamento e ampliamento di contatti e sinergie con il territorio: l'esito positivo di attività organizzate in collaborazione con Associazioni cittadine, con la Provincia, con la Regione e con realtà extraregionali ha determinato un "effetto a catena" con richieste di prosecuzione di attività già coordinate e realizzate e con nuovi contatti;
- consolidamento delle collaborazioni nell'ambito dei Protocolli di intesa siglati (Rete per la formazione musicale di base, Università di Athens in Georgia, Concorso di Chitarra "Pittaluga", Accademia di San Rocco di Alessandria, Accademia di Pinerolo...);
- ampliamento delle collaborazioni: è in fase di realizzazione un protocollo di intesa con la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo;
- incremento di progetti artistici basati su scambi a livello nazionale ed internazionale;
- conferma e consolidamento del coinvolgimento degli studenti nelle attività storiche del Conservatorio. Oltre ad *Entriamo nella casa della musica*, ciclo del quale sono protagonisti, si prevede la conferma delle *IntroAllievi* particolarmente gradite dal pubblico dei *Mercoledì* e di *SpazioTesi* per *Scatola sonora*. A queste attività si aggiungono l'ormai tradizionale *Maratona Musica in Rete* di fine settembre e le consuete manifestazioni di tipo didattico (Saggi, Incontri musicali);
- coinvolgimento degli studenti, nella doppia veste di ideatori e referenti organizzativi;
- realizzazione di progetti artistici co-ideati e co-organizzati insieme ai Conservatori del Piemonte, primo step per fare rete tra le Istituzioni AFAM della Regione;
- studio della fattibilità del progetto di proiezioni cinematografiche a tema musicale.

3. Organizzazione del lavoro

Questa Direzione ha lavorato nel primo triennio di mandato nella convinzione che una buona suddivisione del lavoro, il conferimento di responsabilità e incarichi, il monitoraggio e la verifica dei lavori svolti siano essenziali per ottenere dei risultati e per il buon funzionamento in generale.

Conseguenza positiva è la percezione, da parte di chi si vede affidare mansioni e responsabilità, di sentirsi valorizzato e utile. Naturalmente non vale per tutti e non è obbligatorio ma è importante che tutti abbiano le stesse opportunità di partecipare a lavori e iniziative.

Per questo motivo, ad inizio d'anno, sono previste le procedure di verifica dell'organigramma e di conferme e/o di rinnovi degli incarichi sempre sulla base delle autocandidature da proporre alla Direzione.

A parte l'incarico cruciale di Vicedirettore, figura essenziale quale affidataria in toto di specifiche mansioni, sono strategici i ruoli dei componenti le seguenti Commissioni e Gruppi di lavoro:

- Commissione per la Programmazione e l'Organizzazione delle attività di produzione e didattiche (Progetti)
- Commissione Convenzioni e Collaborazioni
- Commissione Saggi
- Commissioni Relazioni Esterne

- Commissione Regolamenti.
- Gruppo di lavoro per la gestione dei borsisti per il supporto alle attività

Ai lavori di alcune delle Commissioni e del Gruppo di lavoro partecipano anche rappresentanti del personale ATA.

Sarà anche posta particolare attenzione a tutte le innovazioni (specialmente nel senso della semplificazione e dell'introduzione di procedure online) che possano rendere più agili le operazioni delle segreterie e più lineari i rapporti con docenti, allievi e pubblico in generale.

A questo proposito, in accordo e su indicazione della Direzione Amministrativa, il personale viene regolarmente invitato a partecipare a seminari e corsi utili per i puntuali aggiornamenti sulle modifiche delle varie procedure.

Il continuo lavoro di verifica e inserimento informazioni sul sito del Conservatorio, con affidamento a docente interno della gestione dello stesso, e la pubblicazione delle notizie necessarie (comprese la versione inglese delle parti più utili e i programmi non ancora stilati) potranno essere un aiuto in questo senso.

E' intenzione comunque della Direzione procedere con il coinvolgimento di Referenti e Capi Dipartimento alla revisione e aggiornamento dei programmi di dei singoli corsi (ammissioni, studio e laurea)

4. Internazionalizzazione

Negli ultimi mesi si è registrato un deciso incremento delle attività internazionali con un andamento decisamente positivo della partecipazione dei nostri studenti al progetto Erasmus+. Infatti, per l'a.a. 2015-2016 è prevista la partenza di allievi con il solo cofinanziamento ministeriale ex lege 183/87 poiché i fondi comunitari concessi per tale attività sono già stati utilizzati tutti. Il Progetto Erasmus+ prevede anche la possibilità di mandare neo-diplomati e neo-laureati presso realtà lavorative estere al fine di svolgere un periodo di tirocinio (Traineeship). In questo caso è importante che i ragazzi stessi trovino un possibile partner per lo svolgimento del tirocinio. Da quest'anno, anche il Conservatorio Vivaldi fa parte del Progetto WwM (Working with Music) che opera con la stessa ratio del Traineeship.

Da consolidare lo scambio con l'Università della Georgia: sarebbe auspicabile un'interazione più consistente tra allievi e docenti ma è innegabile che il periodo di permanenza degli ospiti americani ad Alessandria coincide con un momento di grande intensità didattica del "Vivaldi" e questo rende più difficile l'organizzazione di attività condivise (anche se rimane una consuetudine l'inserimento degli studenti americani nell'organico dell'Orchestra sinfonica in occasione del concerto di fine anno).

Naturalmente si auspica che la Commissione Relazioni Internazionali collabori con la Referente degli uffici alla progettazione di ulteriori e nuove occasioni.

Da segnalare che recentemente, e per la prima volta, una rappresentanza del "Vivaldi" ha partecipato ai lavori di un'assemblea dell'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC).

5. Convenzioni e collaborazioni

In Conservatorio è attiva la Commissione Convenzioni e Collaborazioni che ha l'incarico di visionare e valutare le proposte di inserimento nel protocollo della *Rete per la formazione di base* e, in generale, tutte quelle di tipo didattico. I membri della Commissione hanno in affidamento incarichi specifici.

La Direzione si riserva di valutare, consultata la Vicedirezione, richieste di stipula di accordi di altro tipo. Nel caso di oneri previsti per il Conservatorio si procede alla comunicazione in CdA.

Le Convenzioni e i Protocolli di intesa attivi allo stato attuale sono:

- *Rete per la formazione musicale di base* che raccoglie 23 centri di formazione musicale del Piemonte, Liguria e Lombardia.
- Convenzione con l'I.C. Galilei per Scuola Media "Vivaldi"
- Protocollo d'intesa con l'I.C. Carducci- Vochieri di Alessandria
- Protocollo d'intesa con l'I.C. Caretta di Spinetta Marengo
- Convenzione con l'I.S. Gobetti di Omegna
- Convenzione con l'I.S. Lagrangia di Vercelli
- Convenzione con l'I.S. Saluzzo Plana di Alessandria
- Convenzione con la Hugh Hodgson School of Music dell 'Università della Georgia

- Accordo con Accademia di Pinerolo
- Protocollo d'Intesa con Accademia di San Rocco di Alessandria
- Protocollo d'Intesa con Associazione AmbientArti di Alessandria

Come già scritto è in fase di stesura il Protocollo con la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo e prosegue la collaborazione con il Dipartimento di Bioingegneria del Politecnico di Torino (LISIN)

6. Promozione e comunicazione

In Conservatorio è attivo l'Ufficio Produzione e Comunicazione. Ogni anno il CdA delibera un budget per l'Ufficio che si occupa di svariate mansioni relative l'elaborazione di materiali pubblicitari, la redazione e invio dei comunicati, la rassegna stampa, l'archivio fotografico, l'organizzazione di tutte le attività artistiche. Naturalmente questo lavoro è sempre soggetto a verifiche e aggiornamenti.

La Responsabile, in accordo con la Direzione, cura i contatti con le emittenti radio e televisive e con i giornali online e organizza le attività concordate nei contratti stipulati (ad oggi: Telecity, RadioGold, RadioAlex, Alessandria news, CorriereAL)

Ogni invio di comunicati stampa raggiunge dai 900 ai 1000 indirizzi mail.

Gli iscritti alla Newsletter sono circa 550.

In espansione il servizio "SMS informa" che ad oggi conta circa 270 contatti (il servizio consiste nell'invio di un sms quale promemoria il giorno prima di ogni manifestazione).

La promozione avviene anche attraverso i social network. Sono attive due pagine Facebook, una istituzionale e un gruppo chiuso, che contano più di 1100 iscritti ciascuna. Sono inoltre attivi i canali Twitter e Pinterest.

Collaborano all'Ufficio allievi selezionati tramite Bando (200 ore) e fino al mese di febbraio 2016 una stagista.

Sempre nell'ottica del sostegno e dell'incremento delle attività del Conservatorio con un'attenzione particolare alle azioni positive rivolte alla Città (nel senso di una sempre più efficace promozione di attività di divulgazione culturale) sono allo studio le procedure da attivarsi per richiedere l'assegnazione di volontari del servizio civile.

Il sito del Conservatorio è ovviamente in continuo e costante aggiornamento.

Su Facebook: la pagina istituzionale conta ad oggi più di 1150 "Mi piace", al gruppo "Conservatorio Vivaldi" sono iscritti in più di 110. Il profilo Twitter ha ad oggi 166 follower.

E' inoltre attiva una pagina Pinterest, che contiene l'archivio fotografico, accessibile anche dal sito.

La manutenzione del sito è strategicamente fondamentale perché è anche una vetrina del Conservatorio. Alcune pagine sono ancora da sistemare e sono in corso le ricognizioni necessarie (per questo motivo il vecchio sito non è stato cancellato).

Pare superfluo precisare che un sito non è mai definitivamente a posto e che il più o meno facile accesso ai dati dipende anche dall'abilità e dalla pazienza di chi lo consulta.

7. Diritto allo studio

- Dall'a.a. 14/15 è stata sperimentata l'introduzione delle fasce ISEE. Tali fasce escludono gli iscritti ai corsi dei Jazz particolarmente onerosi per il Conservatorio perché la maggior parte dei docenti sono contrattisti non in organico (quindi non sono pagati dallo Stato). Il monitoraggio degli effetti della conversione di due cattedre (una di Pianoforte e una di Violino) in due di jazz (Canto e Chitarra) permetterà la valutazione di future azioni a favore degli studenti e dell'estensione a tutti delle fasce di reddito

Con le offerte del pubblico e con il ricavato del 5Xmille nel 2015/16 verranno nuovamente assegnate 9 borse di studio di 400 euro ciascuna (beneficiari di 5 di queste borse saranno gli allievi dei Corsi jazz)

- Altra forma di sostegno - che è anche prezioso supporto alle attività del Conservatorio – sono i contratti di collaborazione ai sensi D.Lgs N. 68 de 29.03.2012 (Attività a tempo parziale)

- E' intenzione del Consiglio Accademico valutare l'eventuale attivazione della procedura per la partecipazione degli studenti ai programmi per il diritto allo studio previsti dall'EDISU del Piemonte, valutato il rapporto costi-benefici;

- E' anche necessario arrivare ad una definizione chiara dei programmi di studio dei moduli dei corsi AFAM in molti casi ancora elaborati solo in presenza di allievi e non predisposti nell'ottica delle opportune

informazione da fornire a possibili aspiranti.

8. La struttura, gli spazi e le dotazioni strumentali

Anche se i risultati non sono ancora soddisfacenti, la raccolta differenziata continua ad essere un impegno di buona educazione dal quale non si recede.

E' stata recentemente richiesta al MIUR (su tabulato da loro predisposto per la compilazione online) una sovvenzione per la ristrutturazione della Biblioteca e per l'adeguamento dello strumentario per la classe di percussioni.

Il CdA valuterà le ulteriori richieste di acquisti e di lavori di manutenzione.

Quale intervento pilota da valutare e monitorare si è provveduto ai lavori per l'insonorizzazione dell'aula 5.

Nonostante le 45 aule e le due sale da concerto il "Vivaldi" è sempre alla ricerca di spazi. I buoni rapporti di collaborazione con alcuni Istituti Comprensivi, con l'Amministrazione comunale e con l'Accademia di San Rocco hanno permesso di non rinunciare a nessuna delle attività (sia strettamente didattiche sia di produzione) programmate lo scorso anno potendo usufruire di ospitalità che sono state ricambiate con concerti, lezioni-concerto, seminari aperti anche a chi ci ospitava. Per il prossimo anno si prevede di poter proseguire con queste relazioni virtuose. A queste si aggiunge l'accordo con la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo che ospiterà una masterclass dedicata al fortepiano.

Per quanto riguarda la dotazioni strumentali prosegue il piano di revisione dei pianoforti ed è allo studio il lavoro di ricognizione degli strumenti giacenti in archivio per l'opportuna selezione di quelli per i quali valga la pena procedere con degli interventi.

Naturalmente tutte le proposte di acquisti per aggiornamenti e/o miglioramenti del parco strumenti saranno attentamente valutate.

Prot. n. 4403/ C41

Alessandria, 25 novembre 2015

Il Direttore
Prof.ssa Angela Colombo

