

SCHEMA A - INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUZIONE AFAM

Codice dell'istituzione AFAM

ALST010001

A.1. CARATTERISTICHE DELL'ISTITUZIONE

Sito web www.conservatoriovivaldi.it	Email istituzionale per comunicazioni info@conservatoriovivaldi.it
---	--

A.1.1. Denominazione dell'istituzione AFAM

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI"

A.1.2. Sede legale

VIA PARMA, 1 – 15121 ALESSANDRIA

A.1.3. Proprietà della sede legale

(obbligatorio)

(Fonte Direttore amministrativo)

Proprietà
Di proprietà
Del demanio pubblico
Di enti locali [specificare]
Di enti privati [specificare]

A.1.4. Indirizzo altre sedi didattiche

(Fonte Direttore amministrativo)

Non ci sono altre sedi

A.1.5. Sedi di corsi decentrati

(per attività didattiche o di ricerca)

A.2. ORGANIZZAZIONE E NORMATIVA

A.2.1.1. Organi pro-tempore istituiti ai sensi del DPR 132/2003

[fonte Direttore amministrativo]

Organi	N° componenti	Scadenza	Mandato
Presidente	Roberto Livraghi	01/10/2017	I mandato
Direttore	Angela Colombo	a.a. 2014/2015 a.a. 2017/2018	I mandato II mandato
C.d.A.	5 componenti: Roberto Livraghi, <i>Presidente</i> Angela Colombo, <i>Direttore</i> Marco Santi, <i>rappresentante Docenti</i> Concetta Noto, <i>rappresentante MIUR</i> Francesco Maria Mariotto <i>rappresentante studenti.</i> -	11/02/2017	
Consiglio accademico	9 componenti: Angela Colombo (Direttore), <i>Rappresentanza docenti:</i> Silvana Chiesa, Giovanni Gioanola, Gustavo Malvezzi, Chiara Sedinì, Giuseppe Rutigliano, Frédéric Zigante <i>Rappresentanza studenti:</i> Chris Juliano, Andrea Celeste Prota	31 ottobre 2018	
Revisori dei conti	2 componenti Dr. Nicola Caccavale (rappr. MEF) Dr. Marco Coccimiglio (rappr. MIUR)	5 maggio 2018	-
Nucleo di valutazione	3 componenti Prof.ssa Barbara Viscardi (Presidente), Prof. Giorgio Barberis, Prof. Roberto Neulichedl (docente interno)	31 marzo 2018	I I II
Consulta degli studenti	(3+)		

(*) Se i componenti scadono con la definita scadenza dell'organo intero

A.2.1.2. Altri organismi previsti dallo Statuto

[fonte Direttore amministrativo]

Denominazione	Funzioni	Scadenza
Vicedirettore	vicedirezione	2015/2018 (2°)
Direttore Amministrativo	<i>(facente funzione)</i>	
Direttore Ragioneria	<i>(facente funzione)</i>	
Coordinamento del personale amministrativo e tecnico	coordinamento interno delle funzioni tecnico amministrative	

A.2.2. Principale normativa interna relativa o connessa alla missione dell'istituzione
[fonte Direttore e Direttore amministrativo]

Dispositivo	Link o pdf	Anno emanazione
Statuto	Statuto	Approvato dal CdA 08.09.03 Integrato dal CdA il 28.06.05 Modificato dal CdA il 21.09.05 Approvato dal MIUR con decreto n. 511 del 20.12.05 NB in via di revisione per aggiornamenti normativi
Manifesto degli studi	Manifesto degli Studi a.a. 2015/16	2015/2016
Regolamento didattico	Regolamento Didattico (generale) Regolamento Didattico Corsi Acc. di 1° livello	13.03.2011 29.06.2010
Regolamento riconoscimento crediti		
Regolamento studenti	Regolamento Consulta Studenti	05.11.2010
Regolamento sulla doppia frequenza [cfr. DM 28 settembre 2011, solo Conservatori]		
Regolamento pagamento ore aggiuntive [art. 5, comma 2 del CCNI 2011]	Regolamento Didattica aggiuntiva	CdA del 21.12.11 (delibera n. 34)
Regolamento pagamento conto terzi [art. 8, comma 2 del CCNI 2011]		<i>[in corso di definizione]</i>
Regolamento Consulta	Regolamento Consulta	
Altro (privacy, regolamento ricerca, codice etico, ecc.)	Regolamento Generale	CdA del 05.11.2010
	Regolamento del Consiglio Accademico	Delibera CdA del 22 marzo 2013 Prot. 1767 C741 del 14 maggio 2013
	Regolamento del Consiglio di Amministrazione	Delibera CdA 22 marzo 2013 Prot. 1768 C/41 del 14 maggio 2013
	Codice di Comportamento	14 ottobre 2010
	Codice Disciplinare	2007
	Regolamento per le sospensioni giustificate degli obblighi di frequenza	Allegato n. 1 al verbale n.3 Consiglio Accademico del 23.01.2013
	Regolamento dei Corsi Pre-Accademici	Delibera CdA del 6 settembre 2010 Prot. 3469/C41 del 9 settembre 2010. Aggiornato in data 6 febbraio 2014. Aggiornato in data 4 maggio 2016.
	Regolamento Dipartimenti e Consigli di Corso	Delibera del CA del 3/02/2016

	Amministrazione, Finanza e Contabilità	Approvato con D.D. n. 500 del 1 giugno 2006 Modificato con del. n. 10 del CdA del 23 marzo 2012 Approvato con D.D. n. 254 del 19 luglio 2012
	Regolamento per l'utilizzo delle Carte di Credito	Delibera CdA 26 marzo 2014
	Spese di Rappresentanza	Delibera n. 39 CdA del 06 settembre 2010
	Regolamento Affitto Auditorium "M. Pittaluga"	Delibera n. 34 CdA del 7 aprile 2014
	Assegnazione ed uso delle apparecchiature di Telefonia Mobile	Delibera n. 32 CdA del 10 maggio 2010
	Regolamento del coordinamento del personale amministrativo e tecnico	Delibera n. 26 CdA del 15 maggio 2013
	Regolamento biblioteca	

A.2.3. Relazioni annuali del Direttore e del Presidente [al C.d.A. o ad altri]

[fonte Direttore e Direttore amministrativo]

Relazione	Data	Link o pdf
Relazione del Direttore	25/11/15	http://www.conservatoriovivaldi.it/wp-content/uploads/All-1-Relazione-programmatica-a.a.-2015_16-copia-2.pdf
Relazione del Presidente	16 febbraio 2016	(vedi Allegati 3 e 4)

A.3. ORGANICO DEL PERSONALE E POPOLAZIONE STUDENTESCA (a.a. 2012-13)

A.3.1.1. Composizione numerica del corpo docente *segreteria amministrativa*

[fonte Direttore/Segreteria didattica]

Pianta organica (organico di diritto)	CTI	CTD	Ex art. 273	Contratti di collaborazione
82	67	15		5

☐☐☐= Contratti a tempo indeterminato CTD= Contratti a tempo determinato

A.3.1.2. Ore di didattica in ambito accademico (corsi previsti dal DPR 212/2005) svolte extra monte-ore o con personale non in organico

[fonte: Direttore]

Tipologia di docenti	ORE
Docenti in organico (CTI, CTD/ex 273)	317
Docenti con contratto di collaborazione	875

A.3.1.2b. Ore di didattica in ambito non accademico svolte extra monte-ore o con personale non in organico [fonte: Direttore]

Tipologia di docenti	ORE
Docenti in organico (CTI, CTD/ex 273)	89,5
Docenti con contratto di collaborazione	134

A.3.1.3. Docenti che insegnano parzialmente o totalmente in settori diversi dalla propria titolarità

[fonte Direttore]

Tipologia di docenti	Numero insegnamenti	ORE
Docenti CTI	2	45
Docenti CTD/ex 273		

A.3.2. Composizione numerica del personale amministrativo e ausiliario, e altro personale non docente

[fonte: Direttore amministrativo]

Pianta organica	D.A.*	D.R.**	Amminist r.	Ass. Bibliot,	Personale tecnico
	<input type="checkbox"/> Direttore Amministrativo	<input type="checkbox"/> Direttore di ragioneria	7	//	11 TP
	<input checked="" type="checkbox"/> D.R. facente funzione	<input checked="" type="checkbox"/> Amministrativo facente funzione			1 PT
	<input type="checkbox"/> Dirigente esterno	<input type="checkbox"/> Figura professionale esterno			1 PT
	<input type="checkbox"/> Altro _____	<input type="checkbox"/> Altro _____			

*D.A.= Direttore amministrativo **D.R.= Direttore di ragioneria

A.3.3.1. Popolazione studentesca accademica (iscritti al 31 gennaio 2013)

[fonte: segreteria didattica] [DATI PRESENTI NEL SITO CINECA/Ufficio statistica MIUR]

I livello (Triennio)	II livello (Biennio)	Specializzazione	Perfezionamento (Master)	Formazione alla ricerca	Corsi singoli	Altri (corsi acc. Senza CFA)
104	55	21	---	---	???	???

A.3.3.2. Popolazione studentesca vecchio ordinamento e pre-AFAM [fonte: segreteria didattica] [DATI PRESENTI NEL SITO CINECA/Ufficio statistica MIUR]

Periodo inferiore	Periodo medio	Periodo superiore	Pre-AFAM
35	41	43	238

A.3.3.3. Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011) [fonte: segreteria didattica]

Tipologia di studenti	Numero studenti
Studenti part-time	6
Studenti in doppia frequenza con università	n.d.
Studenti iscritti a più corsi di studio interuniversitari	n.d.

A.3.3.4. Totale studenti stranieri iscritti nell'a.a. 2015-16

Tipologia di studenti	Numero studenti
Studenti UE	9
Studenti non UE	26

A.3.4. Diplomati

[DATI DESUNTI DAL SITO CINECA/Ufficio statistica MIUR] [fonte: segreteria didattica] anno solare 2012

V.O. (*)	I livello	II livello	Specializzazione	Master	Form. ricerca
12	31	21			

(*) Vecchio ordinamento (solo Conservatori)

Diploma Supplement

A.3.5. N. D.S. rilasciati (nell'a.a. di riferimento) _____ **11** _____

A.3.6. Sul sito web dell'istituzione sono pubblicati i modelli dei DS rilasciati?

Sì No

A.3.7. I DS rilasciati dall'istituzione seguono il modello pubblicato sull'ultima versione aggiornata dell'ECTS Users' guide 2009? (cfr nota ministeriale del 7 febbraio 2013)

Sì No

A.3.8. L'istituzione ha ottenuto il DS Label?

Sì No

A.3.9. Modalità di rilascio D.S.

- Immediatamente dopo la prova finale
 Insieme alla pergamena di diploma
 Altro – All'atto della prima emissione del Diploma (Cert. Sost. o Pergamena)

A.3.10. Pubblicazione del Catalogo dell'offerta formativa

(secondo lo schema pubblicato nell'ultima versione aggiornata dell'ECTS Users 2009, trd. 2012)

- Non pubblicato
 Parzialmente, solo in lingua italiana
 Parzialmente, in lingua inglese e italiana
 Completamente, in lingua inglese e italiana

A.3.11. L'istituzione ha ottenuto l'ECTS Label?

- Sì No

A.4. ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

A.4.1. Inizio e fine delle lezioni. (rispetto alla sessione esami di febbraio)

[fonte Direttore]

<i>(dal calendario accademico)</i>	Data INIZIO	Data FINE	Giorni di lezione (esclusi festivi e periodi di sospensione)
I semestre	<i>3 novembre</i>	<i>14/02/16</i>	<i>77</i>
II semestre	<i>15/02/16</i>	<i>31 ottobre</i>	<i>208</i>

Descrizione dell'offerta formativa complessiva dell'istituzione

A.4.2.1. ISSM Corsi di studio accademici di I livello ordinamentali autorizzati nell'istituto *[fonte: Direttore e Segreteria didattica]*

In realtà per il Biennio c'è Jazz generico con tutti i sub-indirizzi.. e Anche PF ha due indirizzi e solo nel biennio.

	Autorizzato	Attivo 2015-16
DCPL01 Arpa	X	X
DCPL02 Arpa rinascimentale e barocca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL03 Basso elettrico	X	X
DCPL04 Basso tuba	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL05 Batteria e percussioni jazz	X	X

DCPL06 Canto	X	X
DCOL07 Canto jazz	X	X
DCPL08 Canto rinascimentale e barocco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL09 Chitarra	X	X
DCPL10 Chitarra jazz	X	X
DCPL11 Clarinetto	X	<input type="checkbox"/>
DCPL12 Clarinetto jazz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL13 Clarinetto storico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL14 Clavicembalo e tastiere storiche	X	X
DCPL15 Composizione	X	<input type="checkbox"/>
DCPL16 Contrabbasso	X	<input type="checkbox"/>
DCPL17 Contrabbasso jazz	X	<input type="checkbox"/>
DCPL18 Cornetto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL19 Corno	X	<input type="checkbox"/>
DCPL20 Corno naturale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL21 Didattica della musica	X	X
DCPL22 Direzione d'orchestra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL23 Eufonio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL24 Fagotto	X	<input type="checkbox"/>
DCPL25 Fagotto barocco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL26 Fisarmonica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL27 Flauto	X	<input type="checkbox"/>
DCPL28 Flauto dolce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL29 Flauto traversiere	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL30 Liuto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL31 Maestro collaboratore	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DCPL32 Mandolino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL33 Direzione corale e composizione corale	X	X
DCPL34 Musica elettronica	X	X
DCPL35 Musica vocale da camera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL36 Oboe	X	<input type="checkbox"/>
DCPL37 Oboe barocco e classico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL38 Organo	X	X
DCPL39 Pianoforte	X	X
DCPL40 Pianoforte jazz	X	X
DCPL41 Saxofono	X	X
DCPL42 Saxofono jazz	X	X
DCPL43 Strumentazione per orchestra di fiati	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL44 Strumenti a percussioni	X	<input type="checkbox"/>
DCPL45 Tastiere elettroniche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL46 Tromba	X	X
DCPL47 Tromba jazz	X	<input type="checkbox"/>
DCPL48 Tromba rinascimentale e barocca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL49 Trombone	X	<input type="checkbox"/>
DCPL50 Trombone jazz	X	<input type="checkbox"/>
DCPL51 Trombone rinascimentale e barocco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL052 Viola	X	X
DCPL53 Viola da gamba	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL54 Violino	X	X
DCPL55 Violino barocco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL56 Violino jazz	X	X

DCPL57 Violoncello	X	X
DCPL58 Violoncello barocco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL59 Prepolifonia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL60 Musica applicata	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL61 Tecnico del suono	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL62 Musica sacra in lingua tedesca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL63 Lied e oratorio in lingua tedesca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL64 Composizione jazz	X	X
DCPL65 Musiche tradizionali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL66 Organo e musica liturgica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL67 Popular music	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A.4.2. Ai docenti viene richiesto di indicare i risultati attesi d'apprendimento (key learning outcomes)?

- Si
 Si, ma non tutti lo fanno
 Non viene richiesto

A.4.3. Offerta formativa non curricolare attiva nell'anno accademico (convegni, workshop, seminari... indicare i principali)

[fonte Direttore]

Denominazione o tipologia	Destinatari (studenti interni/ esterni)	Durata (in ore)
Masterclass di Canto barocco "Claudio Monteverdi. Il VII e VIII libro di madrigali" con Claudine Ansermet	NB: Tutti i seminari, laboratori e masterclass sono aperti ad interni ed esterni, come allievi effettivi o uditori	30
Corso libero di liuto con Massimo Lonardi		42
Masterclass di Fortepiano e di Pianoforte storico (due master) con Silvia Leggio e Gian Maria Bonino		10 ciascuno
Elementi di Etnomusicologia Silvana Chiesa		30
Metodologia dell'indagine storico-musicale Silvana Chiesa		12
Masterclass di Contrabbasso e "improviser" con Lelio Giannetto		11

Masterclass "Ludwig van Beethoven: le composizioni per pianoforte solo e per pianoforte e orchestra" con Giovanni Bellucci	NB: Tutti i seminari, laboratori e masterclass sono aperti ad interni ed esterni, come allievi effettivi o uditori	24
Masterclass "Bach e il clavicembalo ben temperato" con Daniele Boccaccio		60
Masterclass "Naked Musicians" con Francesco Cusa		12
Masterclass di chitarra con Lorenzo Micheli		18
Seminario "L'apporto del compositore a una metodologia dell'interpretazione" con Angelo Gilardino		6
Seminario "La tecnica organistica rinascimentale nei trattati dalla seconda metà del '400 al primo '600" con Mirko Ballico		12
Masterclass "Concertazione, stile, interpretazione ed aspetti compositivi nel repertorio cameristico fra '800 e '900" con Paul Mägi		12
Masterclass di Trombone con Andrea Maccagnan ? FATTA?		20
Masterclass di Contrabbasso con Franco Petracchi e con Francesco Siragusa		6
Seminario teorico/pratico di Musicoterapia con Marzia Zingarelli		24
Masterclass "Il repertorio per pianoforte ed archi da Haydn al XX secolo" con Ensemble Perosi		35
Seminario "La gestione della postura nel musicista e la prevenzione delle patologie dell'arto superiore" (valido per Tecniche di espressione corporea) con Gianfranco Camarota e Marco Sbarbaro		15
Seminario "Il linguaggio del corpo e delle emozioni" (valido per Tecniche di espressione corporea) con Federica Righini		15
Laboratorio di Introduzione alla Direzione d'Orchestra con Paolo Ferrara		40

**CONCERTI – I PRINCIPALI
“LE STAGIONI DEL VIVALDI”**

I Mercoledì del Conservatorio XXIV ed. – 14 concerti da Dicembre 2015 a Maggio 2016

Entriamo nella casa della Musica XXV ciclo – concerti per le scuole primarie – 7 appuntamenti con replica tra Marzo e Maggio 2016

Scatola Sonora XIX ed. – Festival Internazionale di Opera e Teatro musicale di piccole dimensioni - 6 concerti/spettacoli tra Maggio e Giugno 2016

Master-Konzerte IV ed. –5 concerti tra Novembre 2015 e Settembre 2016

A.4.4. Prova finale di diploma accademico di primo livello

Tipo di prova <i>(sceglierne una)</i>	N. massimo di punti	Sistema attribuzione punti (unico punteggio o somma punti per ogni prova)	Modalità di calcolo della media (ponderata, aritmetica o altro)	Descrizione
Solo discussione tesi				
Solo performance/ presentazione lavori	7	Unico punteggio	media ponderata	Esibizione davanti a commissione in forma di concerto aperto al pubblico
Tesi e performance/ presentazione lavori	7	Unico punteggio	media ponderata	Esibizione davanti a commissione in forma di concerto aperto al pubblico e Tesi
Altro (più combinazioni)				

A.5. POLITICHE E SERVIZI PER GLI STUDENTI

(Fonte Direttore)

A.5.1. Convenzione con ente regionale erogatore (ESU, ERSU, ADISU, ecc.)

(Fonte Direttore)

	SI	NO	Ammontare del contributo regionale
Convenzione?		X	

A.5.2 Servizi e politiche per il diritto allo studio (D.lgs 29 marzo 2012, n. 68)

[fonte Direttore e Direttore amministrativo]

	SI/NO	Descrizione
Servizi abitativi	SI	Esercizi convenzionati (Ostello, Residenze)
Servizi di ristorazione	SI	Accordi con ristorante, mensa universitaria (a 200 mt)
Servizi per il trasporto	NO	//
Assistenza sanitaria	NO	//
Accesso alla cultura	NO	//
Borse di studio	SÌ	Grazie a donazioni di privati, offerte del pubblico durante le manifestazioni e versamenti derivanti dal 5 per mille
Incarichi agli studenti (200 ore)	SÌ	Stanziate € 30.000,00 in bilancio per incarichi agli studenti (200 ore)
Prestito d'onore	NO	//
Altre forme di sostegno economico	NO	//
Strutture e servizi per disabili	SÌ	Ascensori e servizi igienici a norma
Altre forme di sostegno economico	NO	//
Counselling (assistenza psicologica)	NO	//
Apertura serale	SÌ	Da novembre a giugno prolungamento apertura serale il lunedì, martedì e mercoledì. Aperture serale per manifestazioni (concerti e spettacoli)
Apertura festivi	SÌ	In occasione di manifestazioni (concerti e spettacoli) o di particolari straordinarie esigenze didattiche
Altro: Servizi di orientamento e tutorato Materiale didattico	SÌ	A cura dei referenti dei singoli corsi Alcuni dipartimenti forniscono materiali in dispense o altro anche mediante sistemi di condivisione telematica (<i>cloud</i>).

Tasse e contributi

A.5.3. E' prevista una diversificazione o una progressione in base al reddito di tasse e contributi?

X Sì No

A.5.4. A quali condizioni è previsto l'esonero da tasse e contributi?

Presentazione dichiarazione ISEE ed esenzione in base a fasce ISEE.

A.5.5. E' possibile una rateizzazione di tasse e contributi?

X Sì No

A.5.6. Indicare i valori minimi e massimi delle tasse di frequenza per i diversi livelli

	I livello	II livello	Specializzazione/Master	Perfezionamento	Formazione alla ricerca
MINIMO	600	800	1.200		
MASSIMO	1.200	1.300	2.000		

Allegare file tasse**A.5.4. Altre politiche di valorizzazione del merito degli studi**

[fonte Direttore e Direttore amministrativo]

Attraverso un bando ogni anno viene data la possibilità a 5/6 ragazzi di studiare 3 settimane negli Stati Uniti offrendo loro le spese di viaggio e assicurazione.

Partecipazione ad eventi in collaborazione con Amministrazione, Enti, Associazioni esterne che prevedano retribuzioni.

A.5.5. Coinvolgimento degli studenti nella valutazione periodica dell'istituzione [fonte NDV]**A.5.5.1. Somministrazione di questionari**

X Sì No

A.5.5.2. Destinatari dei questionari

X Tutti gli studenti Solo una parte

A.5.5.3. Percentuale di risposta

X Meno del 30% Tra il 30% e il 60% Oltre il 60%

A.5.5.4. Modalità di somministrazione

On-line X Cartaceo On-line e cartaceo

A.5.5.5. Occasione di somministrazione

X Dopo ogni esame di profitto

Alla fine del corso

All'iscrizione all'esame

All'atto iscrizione anno successivo

Altro (anche più soluzioni) _____

A.5.5.6. Area indagate

<input type="checkbox"/> Gradimento dell'istituzione	<input type="checkbox"/> Adeguatezza della struttura	X Offerta didattica
<input type="checkbox"/> Offerta culturale	X Servizio didattico (docenti)	<input type="checkbox"/> Altro (specificare)

A.5.7. Analisi dei risultati

Allegare file "analisi risultati"

A.5.7.1 Link al sito del Conservatorio

A.5.8. Alumni. Esiste un'associazione degli ex allievi?

Sì X No

A.5.8.1 Link al sito Alumni

A.6. RELAZIONI INTERNAZIONALI

(fonte Ufficio Erasmus)

A.6.1. Eventuale diversa modalità di selezione degli studenti stranieri

Preselezione all'esterno

Preselezione per titoli e produzione/performance artistica

X Altro (specificare) Sulla base della documentazione ricevuta dall'Istituzione partner straniera relativa allo studente incoming, il coordinatore erasmus invia richiesta al/ai docenti della materia per verificare la possibilità di accoglienza nella classe richiesta. Se nulla osta, previa autorizzazione del Direttore, si accetta lo studente per il periodo di studio richiesto.

A.6.2.1. Partecipazione e programmi di mobilità internazionale

X Erasmus

X Partecipazione come partner al consorzio *Working with Music*:

<http://www.workingwithmusic.net/>

A.6.2.2. Regolamento per la mobilità internazionale

Sì X No (nell'a.a. 2015/16 era in via di definizione; è stato approvato da CA e CdA ma, quest'ultimo, l'ha approvato nella seduta del 7 Dicembre, quindi, già a.a. 2016/17)

Allegare Regolamento mobilità internazionale: cfr. <http://www.conservatoriovivaldi.it/wp-content/uploads/regolamento-erasmus.pdf>

A.6.2.3. Sito web internazionale

- Parallelo in lingua inglese, completo
- Parallelo in lingua inglese, parziale
- Selezione internazionale in lingua inglese
- Non esiste una sezione inglese

A.6.3. ERASMUS

	N. studenti	N. tot di mensilità
Studenti in uscita. Mobilità ai fini di studio (SMS) e placement (SMP)	3 (SMS) 2 (SMP)	20 (SMS) 4 (SMP)
Studenti in entrata. Mobilità ai fini di studio (SMS) e placement (SMP)	0	0
	N. personale uscita	N. personale entrata
Docenti e altro personale. Attività di insegnamento (STA) e per tirocinio (STT)	2 (STA) 1 (STT)	1 (STA)

A.6.4. Altra attività non rientrante in programmi della Comunità Europea

Descrizione

Convenzione pluriennale con l'Università della Georgia (Athens). Scambio didattico fra allievi e docenti.

A.6.5. Patti bilaterali/convenzioni con istituzioni estere

Nome istituzione estera	Nazione
Ghent - University College	Belgio
Mainz - Johannes Gutenberg Universitat Rostock - Hochschule Fur Music Und Theater	Germania
London - Trinity College of Music	Inghilterra
Rotterdam - Codarts Hogeschool Amsterdam - Conservatorium van Amsterdam	Olanda
Helsinki - Sibelius Academy	Finlandia
Krakow - Academy of Music Danzica - Stanislaw Moniuszko Academy of Music Poznan - I. J. Paderewski Academy of Music	Polonia
Granada - Real Conservatorio Superior de Musica Siviglia - Conservatorio Superior de Música Vigo - Conservatorio Superior de Música	Spagna
Istanbul - Haliç University Ankara - Ihsan Dogramaci Bilkent University	Turchia
Porto - Instituto Politécnico	Portogallo
Salonicco - University of Macedonia, Department of Music Science and Art	Grecia
GYOR -	Ungheria

A.6.6. L'istituzione pubblica informazioni specifiche per gli studenti stranieri in lingue diverse dall'italiano?

- No
 Sì, sul proprio sito web
 Sì, attraverso uno sportello informativo (attraverso comunicazioni via e-mail con il coordinatore *Erasmus*)

A.6.7. L'istituzione effettua il riconoscimento delle carriere pregresse e dei crediti acquisiti all'estero?

- Sì No Attraverso il riconoscimento crediti acquisiti all'estero.

A.6.8. Insegnamenti erogati del tutto o in parte in lingua straniera

- Sì No (non in maniera ordinaria, solo su richiesta e se il docente è a disposizione)

A.6.9. Vengono realizzati corsi di lingua?

Corsi di italiano per stranieri

- Sì No

Corsi di lingua straniera per studenti italiani in mobilità

- Sì No (non direttamente dal Conservatorio ma tramite un sistema legato al progetto Erasmus+ che si chiama OLS – On line Linguistic Support)

A.6.10. Esiste un supporto organizzativo per gli studenti e docenti in mobilità?

- Sì No (ad hoc, tramite l'ufficio Erasmus)

A.6.11. La conversione dei voti ottenuti all'estero avviene attraverso la comparazione delle tabelle di distribuzione dei voti ? (*ECTS Grading Table*)

- Sì No Il voto non viene registrato

A.7. CONVENZIONI

(fonte Direttore)

A.7.1 Protocolli d'intesa e Convenzioni per corsi mutuati, stages e tirocini, e per riconoscimento con enti pubblici e privati italiani, alta formazione, e per attività di produzione artistica e di ricerca

[indicare il numero]

Università/AFAM	Licei M./SMIM	Istituti privati di musica	Altri enti (indicare quali)
	3	25	University of Georgia Athens - Usa APM di Saluzzo Orchestra JuniorClassica di Alessandria IC "Galilei" di Alessandria IC "Carducci-Vochieri" di Alessandria

A.7.2. Oggetto delle convenzioni (è possibile allegare pdf del testo) [fonte Direttori]

Università/AFAM	Licei M./SMIM	Scuole di musica (Rete par la formazione musicale di base)	Altri enti (indicare quali)
	http://www.conservatoriovivaldi.it/wp-content/uploads/Convenzione_Pietro-Gobetti_Omegna.pdf	http://www.conservatoriovivaldi.it/wp-content/uploads/Rete-per-la-formazione-musicale-di-base.pdf	

A.8. SPAZI PER DIDATTICA E STUDIO

A.8.1. Aule [fonte Direttore amministrativo]

Programma	N.	Descrizione
Laboratori attrezzati	1	Archivio documenti e strumenti
Laboratori attrezzati	1	Aula docenti con computer e fotocopiatore ad uso docenti e allievi
Aule informatiche		Utilizzo del wifi nelle aule
Aule lezione/studio	40	Dotate di pianoforte e strumenti vari
Auditori/Sale concerti	2	Auditorio "M. Pittaluga" e Sala "Abbà Cornaglia"
Spazi espositivi	Vari	Atrii, corridoi, cortile interno e scalone d'ingresso
Sale lettura	3	Biblioteca, Museo Abbà Cornaglia e Sala Censi
Sale videoconferenza		Si utilizzano Auditorio e Sala Abbà Cornaglia
Videoteche		Presso la Biblioteca
Spazio Ristoro	5	Di cui 3 ad uso allievi e 2 ad uso del personale
Spazi Uffici	9	Direzione, Vice Direzione, RSU e Uffici amministrativi

A.8.2. Informatizzazione dell'istituzione AFAM

	SI	NO	Commenti
Sito web	X		
Iscrizione on-line		X	Solo Domande di Ammissione
Piani di studio on-line		X	Moduli a disposizione on-line
Altri servizi on-line per gli studenti	X		Consultazione situazione personale e scarico modulistica
Mail docenti istituzionale	X		Spesso preferita dai docenti quella personale
Mail studenti istituzionale		X	
Wi-fi (specificare modalità di accesso)	X		Rilascio modalità di accesso e credenziali personali gratuitamente
Registro elettronico	X		Solo scarico voti quadrimestri - VO e PA
Rete superveloce		X	
Server interno	X		
Altro			

A.9. RACCOLTE STORICHE, MUSEI E BIBLIOTECHE

A.9.1. Raccolte storiche

[fonte Responsabili/Coordinatori delle raccolte storiche]

Oggetto	Numero documenti/oggetti	
Biblioteca storica	Fondi musicali: <i>Fondo Carlo Censi, Fondo Ettore Desderi, Fondo Felice Quaranta, Fondo Salvatore Carlin, Fondo Ottonello, Fondo Luigi Migliazzi, Fondo Alberto Mautino, Fondo Elio Riva, Biblioteca Claudio Tempo</i> Tutti provenienti da lasciti, contengono prevalentemente edizioni musicali del XIX-XX sec. <i>Fonoteca Giovanni Vacca: circa 600 dischi in vinile</i> <i>Fonoteca Ronza: circa 4000 dischi in vinile</i>	
Archivio storico		
Altri fondi archivistici	Materiale documentario di corredo a lasciti e fondi	
Collezioni storiche e artistiche	Strumenti musicali	1 pianoforte verticale Selink & Spornagel
	Dipinti	
	Sculture	
	Disegni	
	Stampe	
	Fotografie	
Altro		

A.9.2. Arredo storico

Descrizione

--

A.9.3. Musei

Denominazione	Orario di apertura al pubblico	Descrizione
Museo Abbà-Cornaglia	su richiesta	Archivio, biblioteca, autografi e copie delle composizioni di Pietro Abbà-Cornaglia. Musica sacra, operistica, di occasione, pianoforte SELINKE E SPONNAGEL. Giunto al "Vivaldi" per interessamento del M.o Vittorio Rossi, allora docente e dei bibliotecari Andrea Lanza e Gigliola Bianchini in momenti diversi 1990 - 1997.

A.9.3.1 Biblioteca didattica contemporanea [fonte bibliotecario]

	Consistenza	Descrizione
Monografie	35.000 ca	Volumi, Cd e opuscoli, di cui circa 15000 edizioni musicali, manoscritti musicali; 40 tra Opera omnia ed Edizioni critiche complete o in continuazione
Periodici	140	Periodici cessati e in corso
Partiture e spartiti		
Altro:		
Risorse multimediali		==
Videoteche e archivi digitali		==

Strumenti di mediazione bibliografica

RISM;
Cataloghi di singoli fondi musicali italiani HMC;
Cataloghi tematici delle opere di singoli;
Pazdirek Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Zeiten 04.12;
Enciclopedie musicali e Dizionari enciclopedici della musica e dei musicisti: DEUMM, NEW GROVE, MGG; Eitner; "Nuovo Vogel"; Sartori

A.9.3.2 Servizi bibliotecari

Orario apertura biblioteca	Lu-Ve: 10.30-12.45 / 13.00-17.00 Sa (a settimane alterne) 10.00-12.00
N. annuo prestiti	400
N. annuo consultazioni	500

Servizi della biblioteca

- Catalogo on-line
- Testi digitalizzati
- OPAC
- X Postazioni per studio o ascolto/visione
- Adesione a sistemi bibliotecari regionali o nazionali

Sistema di catalogazione

Edizioni e Manoscritti Musicali: Data base redatto secondo le norme REICAT / Titolo uniforme

comprendente i campi AUTORE, TITOLO UNIFORME, DESCRIZIONE ISBD, NUMERI STANDARD, ORGANICO, PRESENTAZIONE a disposizione dell'utenza su postazione dedicata;
Edizioni non musicali: Data base redatto secondo le norme REICAT comprendente i campi AUTORE, DESCRIZIONE ISBD
Quando possibile la descrizione ISBD è identica a quella del documento in SBN

Adesione a circuiti regionali o nazionali

Sì No

A.10. TRASPARENZA E INFORMAZIONE

A.10.1. Curricoli dei docenti

[fonte Direttore]

	SI	NO
Pubblicazione nel sito web	X	
Verifica delle produzioni artistiche e didattiche (Art. 22 del CCNL vigente)	X	

A.10.2. Dati dal bilancio consuntivo 2012

Entrate	665.749,05
Uscite	577.716,85
Avanzo di amministrazione	511.055,09
Avanzo vincolato	344.527,04
Contributo MIUR indistinto	79.978,00
Contributo a progetto MIUR	48.710,93
Contributi esterni (provati e altri enti)	165.253,34
Contributi da iscrizioni	348.369,29
Fondo d'istituto	121.500,00

Allegare bilancio consuntivo dell'istituzione

>>> Vedi Allegati C.C 2015 All. 5, 6, 7, e 8

A.10.2.1. Modalità di informazione su tutte le attività programmate

Bacheche, sito web, pagina istituzionale Facebook, gruppo Facebook, profilo Twitter.
Invio comunicazioni via mail e via SMS.
Uscite su testate giornalistiche cartacee e web, radio e tv.

A.11. ASSICURAZIONE DELLA QUALITÀ

A.11.1 Esiste un organismo interno o esterno per il controllo della qualità?

Sì No

A.11.2. Modalità di attribuzione degli incarichi a docenti interni per insegnamenti diversi dal settore disciplinare di appartenenza

Valutazione comparativa dei curricula pervenuti dai candidati

Attribuzione incarico su semplice disponibilità

Concorso interno

A.11.3 Modalità di attribuzione degli incarichi scientifici, artistici e di ricerca

Verifica dei curricula dei candidati

Attribuzione incarico su semplice disponibilità

Concorso interno

A.11.4. Quale organo valuta il curriculum artistico e scientifico per attribuire gli incarichi di cui alle domande precedenti?

Direttore

Consiglio accademico

Struttura didattica di riferimento

Commissione appositamente costituita

Sono attive iniziative per l'aggiornamento professionale continuo del personale docente?

--

A.12. OCCUPABILITÀ

A.12.1. Job placement

Sì No

A.12.2. Esiste un monitoraggio della situazione occupazionale?

Sì No

A.12.3. Collegamento tra istituzione e lo specifico mercato del lavoro?

Sì No

A.12.4. Partecipazione a "Alma Laurea"

Sì No