

**REGOLAMENTO DEI CORSI di FORMAZIONE di BASE
del CONSERVATORIO “A. VIVALDI” di ALESSANDRIA**

Approvato con Delibera n° 15 del CA n° 4 del 16 e 29 maggio 2023 e Delibera n° __/2023 del CdA n° 07 del 26 giugno 23

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei e, in particolare, l'art. 7 concernente l'istituzione dei licei musicali e coreutici;
- VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, e in particolare l'art. 1, comma 181, lettera g) , concernente l'adozione di un decreto legislativo per la promozione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturale, musicale, teatrale, coreutica e cinematografica e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica;
- VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lettera g) , della legge 13 luglio 2015, n. 107;
- VISTO in particolare l'art. 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, che dispone l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale;
- VISTA l'intesa della Conferenza unificata nella seduta del 10 maggio 2018;
- VISTO il decreto del 11 maggio 2018, n. 382 “Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale” del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca;
- VISTO il vigente statuto del Conservatorio di Alessandria;
- VISTO il vigente regolamento del Conservatorio di Alessandria;
- VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 15 del 16 e 29 maggio 2023;
- VISTA la delibera del Consiglio d'Amministrazione n. __ del 26 giugno 2023;

SI DECRETA

l'entrata in vigore del nuovo “Regolamento dei Corsi di Formazione di Base” composto dai seguenti articoli:

ARTICOLO 1 - PRINCIPI GENERALI

1. Il Conservatorio di musica “A. Vivaldi” di Alessandria (di seguito solo Conservatorio) organizza, nell'ambito della propria autonomia statutaria, corsi di studio non curricolari, ma ricorrenti e permanenti (secondo quanto previsto dall'art. 15, comma 5 del DL 60 del 13/04/2017), denominati Corsi

di Formazione di Base, finalizzati all'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie al raggiungimento di un livello adeguato all'ammissione ai Corsi Propedeutici.

2. Di seguito sono elencati i Corsi di Formazione di Base attivati dal Conservatorio:

SCUOLE				PROGETTI COLLEGATI
Arpa	Chitarra	Pianoforte	Percussioni	
Contrabbasso	Viola	Violino	Violoncello	Progetto "Orchestra Giovanile d'Archi"
Clarinetto	Corno	Fagotto	Flauto	Progetto "Orchestra Giovanile di Fiati"
Oboe	Saxofono	Tromba	Trombone	

3. I Corsi di Formazione di Base prevedono quattro annualità. Tale percorso può essere abbreviato in caso di particolari doti dello studente oppure nel caso in cui lo studente sia stato ammesso ad una annualità diversa dalla prima. È prevista la possibilità di ripetizione di un solo anno, che può riguardare la terza o la quarta annualità. La prima e la seconda annualità, invece, non prevedono possibilità di ripetizione, salvo deroga approvata dal direttore.

4. Ogni annualità prevede 25 settimane di lezione, con inizio nel mese di Novembre.

ARTICOLO 2 – STRUTTURA DEI CORSI, ESAMI

1. I Corsi di Formazione di Base sono così strutturati:

Insegnamento	1a annualità	2a annualità	3a annualità	4a annualità
Strumento	40 minuti/settimana	50 minuti/settimana: Esame di Livello intermedio	1 ora/settimana	1 ora/settimana (Esame di Livello Avanzato conclusivo oppure esame d'ammissione al Propedeutico)
Grammatiche Musicali	90 minuti/settimana	2 ore/settimana: Esame di Livello intermedio	2 ore/settimana	2 ore/settimana: Esame di Livello Avanzato oppure Area comune per l'ammissione al Propedeutico
Esercitazioni corali	1 lezione a settimana per almeno 2 annualità (una per chi ha almeno 2 annualità di "Coro di Voci Bianche")			
Coro di Voci Bianche	Facoltativo: 1 lezione a settimana (almeno 2 annualità, in sostituzione di una annualità di Esercitazioni corali)			

Orchestra giovanile di archi o fiati (almeno 12 prove all'anno)			2 ore per ogni prova	2 ore per ogni prova
--	--	--	----------------------	----------------------

2. Le lezioni si svolgono, DI NORMA, in orario pomeridiano salvo diverso accordo fra docente e studenti.

3. Gli esami previsti nel piano di studi sono:

I anno	Nessun esame	
II anno	Grammatiche Musicali, livello intermedio	L'esame può essere ripetuto una sola volta, nell'annualità successiva, pena l'interruzione del corso di studio.
	Strumento, livello intermedio	L'esame non può essere ripetuto. Il mancato superamento dell'esame comporta pertanto l'interruzione del corso di studio.
III anno	Nessun esame	
IV anno	Grammatiche Musicali, livello avanzato	L'esame può essere ripetuto una sola volta. Il mancato superamento dell'esame non preclude l'ammissione ai Corsi propedeutici seppure con un debito formativo.
	Strumento, livello avanzato	L'esame, fermo restando quanto stabilito dall'art. 1 comma 3, può essere ripetuto una sola volta, nell'annualità successiva, pena l'interruzione del corso di studio.

4. Propedeuticità: Per sostenere l'esame di livello avanzato di Strumento è necessario aver acquisito il livello intermedio di Grammatiche Musicali.

5. Gli esami si svolgono in due sole sessioni: estiva (giugno-luglio) e autunnale (settembre-ottobre). Ciascun esame può essere articolato in più prove, come specificato nei programmi di ogni disciplina. In caso di mancato superamento di una o più prove nella sessione estiva, lo studente può ripetere tali prove nella sessione autunnale. Nella sessione autunnale, invece, l'esame si considera non superato anche in presenza di una sola prova valutata con punteggio inferiore a sei decimi.

6. Al termine del Corso di formazione di Base è previsto il rilascio di un attestato.

7. Per tutte le discipline è prevista la frequenza obbligatoria (70%) e la votazione del docente al termine di ogni annualità. Una votazione non sufficiente, ossia inferiore a sei decimi, comporta la ripetizione dell'annualità dello specifico insegnamento, se consentita dal presente regolamento. Una votazione non sufficiente comporta altresì la mancata ammissione all'esame (livello intermedio o avanzato) previsto dal piano di studio.

ARTICOLO 3 – PROGRAMMI DI STUDIO

1. Repertori e programmi di studio dei Corsi di Formazione di Base sono stabiliti dai docenti titolari dei corsi stessi sulla base delle linee guida indicate dai vari Consigli di Corso.
2. I programmi di studio delle singole discipline principali e complementari sono reperibili sul sito del Conservatorio (<https://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-di-formazione-di-base/>) e sono soggetti a periodici aggiornamenti.

ARTICOLO 4 - DOCENZA

1. I vari insegnamenti possono essere tenuti:
 - da un assistente del docente titolare individuato fra gli studenti iscritti ai corsi AFAM (Triennio o Biennio). In tal caso è garantito il tutoraggio del docente titolare, che supervisiona con regolarità il percorso formativo nell'ambito del modulo accademico “Metodologia dell'insegnamento strumentale”.
 - da un docente individuato tramite apposita graduatoria.

ARTICOLO 5 - ESAMI D'AMMISSIONE

1. L'accesso ai Corsi di Formazione di Base prevede il superamento di un esame di ammissione. La sessione d'esami si svolge secondo il calendario annualmente definito dalla Direzione.
2. I programmi sono liberi e il candidato può sottoporre alla commissione i brani che meglio possano dimostrare le proprie competenze musicali.
3. Gli aspiranti all'ammissione già in possesso di competenze musicali possono indicare nella domanda, previa visione dei programmi di studio, l'annualità alla quale prevedono di poter accedere: in caso di ammissione questa indicazione non è tuttavia vincolante e la commissione d'esame potrà stabilire un livello di accesso differente.
4. L'esame d'ammissione comporta una valutazione in decimi che genera una graduatoria di merito.
5. Sono considerati idonei i candidati che abbiano riportato una valutazione di almeno sei decimi.
6. La valutazione di idoneità non implica l'ammissione automatica, che è subordinata ai posti disponibili, alla verifica di disponibilità organizzative e finanziarie da parte dell'istituto.
7. È prevista la possibilità che un allievo si iscriva e frequenti due differenti Corsi di Formazione di Base. L'iscrizione ai corsi di Formazione di Base è

altresì consentita a chi risulta già iscritto ad altro corso Propedeutico e Accademico.

ARTICOLO 6 – ISCRIZIONE E CONTRIBUTI SCOLASTICI

1. Gli studenti ammessi, ai sensi del comma 1 del precedente articolo 5, dovranno confermare la propria iscrizione nei tempi e modi definiti dalla Direzione e comunicati attraverso la segreteria Didattica e il sito internet istituzionale.
2. I contributi scolastici che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'iscrizione a ciascun anno di studio sono definiti dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e comunicati attraverso il sito internet istituzionale. Tali contributi si articolano in: quota di iscrizione; quota di frequenza.
3. Non è previsto il rimborso della quota di iscrizione e frequenza, fatto salvo, in casi di comprovata eccezionalità e previo assenso della direzione, l'esonero dal versamento della seconda rata della quota di frequenza.
4. La frequenza ai Corsi di Formazione di Base è obbligatoria nella misura del 70% delle lezioni di ogni disciplina, pena il decadimento dello studente dal corso di studio, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni personali o di famiglia. Le assenze devono essere giustificate dallo studente; in caso di studenti minorenni le giustificazioni devono essere presentate da un genitore. Non è previsto il recupero delle lezioni non svolte dallo studente.
5. Fatto salvo l'obbligo di frequenza, resta inteso che l'organizzazione delle lezioni dovrà tenere conto anche delle esigenze di frequenza della scuola dell'obbligo. A tal proposito potranno essere attivate convenzioni con le scuole secondarie per favorire le frequenze in entrambe le istituzioni.
6. L'iscrizione ai Corsi di Formazione di Base è consentita anche a studenti iscritti a corsi AFAM o universitari.

ARTICOLO 7 – ESAMINANDI ESTERNI

1. Gli esaminandi esterni (privatisti) possono sostenere i seguenti esami:

livello intermedio	Strumento
	Grammatiche Musicali
livello avanzato	Strumento
	Grammatiche Musicali

2. Anche per gli esaminandi esterni vale quanto previsto dal precedente art. 2 comma 4 rispetto alle sessioni previste e alla possibilità di ripetizione delle prove eventualmente valutate non sufficienti.

ARTICOLO 8 – PROGETTO “CORO DI VOCI BIANCHE”

1. Nell'ambito dei Corsi Liberi, viene promosso il progetto “Coro di Voci Bianche” al quale possono partecipare anche gli iscritti ai corsi di Formazione Base, come specificato nel precedente art. 2 comma 1. Le caratteristiche del corso libero “Coro di Voci Bianche” sono dettagliate sul sito istituzionale nella sezione Corsi; Altre attività.

2. Il progetto prevede una prova settimanale, per 25 settimane. Gli iscritti ai Corsi di Formazione di Base che sceglieranno di sostituire la disciplina Esercitazioni Corali con il progetto Coro di Voci Bianche (si veda l'art. 2, comma 1 del presente regolamento), dovranno partecipare al progetto per almeno due annualità.

3. Gli iscritti ai Corsi di Formazione di Base che scelgono di partecipare al progetto Coro di Voci Bianche non dovranno frequentare la connessa disciplina “Alfabetizzazione Musicale”, in quanto già inseriti nelle classi di Grammatiche Musicali.

FINE