



Conservatorio Statale "Antonio Vivaldi"
Via Parma 1 . 15121 Alessandria
Tel. 0131.051500 - Fax 0131.325336
www.conservatoriovivaldi.it

Al Presidente del Conservatorio
Dott. Roberto Livraghi

RELAZIONE PROGRAMMATICA

Anno Accademico 2014 – 2015

La presente relazione ha lo scopo di illustrare le linee programmatiche didattiche e artistiche da adottare per l'a.a. 2014/15.

I dati di tipo economici sono di competenza del Direttore Amministrativo.

I principi di indirizzo e sviluppo dell'Istituto vengono suddivisi nei sottoelencati settori

1. Premessa
2. Attività didattica
3. Produzione artistica e proposte didattiche
4. Organizzazione del lavoro
5. Internazionalizzazione
6. Rapporti con il territorio e le Istituzioni
7. Convenzioni e collaborazioni
8. Promozione e comunicazione

1.Premessa

A 15 anni dall'approvazione della riforma del sistema siamo ancora distanti dalla sua completa applicazione e molte delle contraddizioni subito individuate e/o emerse nel corso del tempo sono ancora lontane dall'essere risolte.

Al momento in Conservatorio convivono tre tipologie di corsi di studio: il Vecchio Ordinamento in via di esaurimento (ma che durerà ancora alcuni anni), i percorsi Afam (suddivisi in Triennio di primo livello e biennio di secondo livello) e la Fascia Preaccademica che sostituisce il Vecchio Ordinamento e che abbiamo attivato ai sensi del DPR 8 luglio 2005 n. 212.

Agli iscritti a questi corsi si aggiungono tutti gli allievi dei PAS e dei TFA (Percorsi Abilitanti Speciali e Tirocinio Formativo Attivo attivati per conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento). A fronte di questa "rivoluzione" che vuol dire un significativo aumento del carico di lavoro dei docenti e del personale ATA, gli organici sono invariati da anni e spesso le innovazioni sono totalmente a carico delle Istituzioni.

Inoltre la nuova "missione" del Conservatorio riformato, che dovrebbe occuparsi solo del settore Afam, è rallentata dalla ancora troppo scarsa attrattività dei trienni che non hanno visto un significativo transito degli studenti interni dal vecchio al nuovo: chi è dentro il conservatorio tendenzialmente preferisce, avendone la possibilità, concludere con il vecchio sistema per iscriversi poi al biennio (che, ad oggi, è ancora sperimentale).

Nella consapevolezza delle difficoltà ma con l'intento di procedere comunque ad interventi e a

scelte che siano utili e ben finalizzate, l'attuale Direzione si è impegnata a mantenere stretti contatti con tutti gli organi istituzionali e le figure utili (funzionari e responsabili vari al Miur, Conferenza dei Direttori, Colleghi Direttori...) per avere sempre e il più possibile chiaro e aggiornato il quadro della situazione tenendo sempre informati Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Docenti e Personale.

Date queste premesse vengono individuati di seguito le principali linee di intervento ritenute strategicamente utili e necessarie dai punti di vista dell'organizzazione generale, delle attività di docenza e della produzione artistica.

2. Attività didattica

Gli allievi attualmente iscritti sono circa 500 tra Vecchio ordinamento, Preaccademici, Trienni e Bienni.

Sono così suddivisi:

Vecchio Ordinamento: 151

PreAccademico: 220

triennio di I livello: 91 allievi

Biennio di II livello: 39 allievi

Sono ca 20 quelli iscritti ai PAS e ai TFA.

A questi si aggiungono 160 del Progetto Propedeutica e Scuola per Adulti.

Durante l'anno ci sono anche altri iscritti interni o esterni che frequentano corsi attivati su progetti particolari (es. Corso di Avviamento alla Direzione d'orchestra, Prof_In_Coro, Master vari) o singoli moduli previsti dai Piani di studio dei Corsi Accademici.

Per l'a.a. 2014/15 si prevedono:

- interventi di monitoraggio, miglioramento e razionalizzazione dell'attività didattica anche al fine di garantire, parallelamente alla stabilizzazione e lo sviluppo dei corsi Accademici, la prosecuzione dei percorsi formativi del Vecchio Ordinamento in esaurimento e l'implementazione dei Corsi Preaccademici;
- razionalizzazione dell'Offerta Formativa e dell'organizzazione delle lezioni con valutazioni di possibili attivazioni di corsi ad anni alterni;
- contenimento dei costi di docenza aggiuntiva attraverso il migliore utilizzo del monte ore dei docenti; il ricorso a competenze esterne deve essere attentamente valutato per garantire l'alta qualità dei docenti ospiti;
- progettazione di Master di primo e/o secondo livello con particolare attenzione alla trasversalità delle proposte. Allo stato attuale sono allo studio un Master di Musicoterapia in collaborazione con la Scuola di Medicina, Dipartimento di Medicina Traslazionale dell'Università del Piemonte Orientale, un Master di Avviamento Al Teatro Musicale e un Master di Analisi;
- cura attenta e scrupolosa delle relazioni con tre Licei Musicali della regione (Omegna, Alessandria e Vercelli), in un'ottica di razionalizzazione e ottimizzazione dei percorsi didattici, che in prospettiva dovrebbero completare l'iter della riforma degli studi musicali;
- costante verifica e il controllo delle forme di collaborazione con Istituti convenzionati nella *Rete per la formazione musicale di base* per monitorare e migliorare la qualità dei percorsi didattici concordati;
- conferma, dopo valutazione positiva dei risultati, dei Protocolli di intesa stipulati con

- Istituzioni varie con finalità di progettazione di percorsi didattici condivisi;
- eventuale stipula di ulteriori Protocolli aventi le stesse finalità;
- prosecuzione della collaborazione virtuosa con l'Ufficio Scolastico Regionale, che ha portato alla realizzazione di importanti iniziative di formazione in servizio quali il Corso di formazione docenti per i Laboratori previsti dal DM8/11 DM8 e a Prof_In_Coro, ('naturale' sviluppo di Direzione>Coro) riservato a Docenti e Dirigenti di scuola primaria e secondaria (statale e paritaria) di 1° e 2° grado e agli studenti.

3. Produzione artistica e proposte didattiche

La convinzione che l'attività didattica e quella artistica siano strettamente correlate (caratteristica peculiare del Conservatorio è quella di essere scuola di formazione e di produzione) porta a rivolgere un'attenzione e una cura particolare a tutte quelle attività che rendono il "Vivaldi" un soggetto culturalmente propositivo e attivo. L'intento è quello di essere un centro di formazione e produzione culturale che vede protagonisti innanzi tutto i suoi allievi (che "provano" quello che potrebbe essere il loro futuro lavoro), i suoi docenti e gli ospiti qualificati (perché anche l'ascolto di qualità è lezione!).

La programmazione 2014/15 prevede quindi:

- conferma delle stagioni storiche (i *Mercoledì del Conservatorio*, il Festival di Opera e Teatro musicale di piccole dimensioni *Scatola Sonora*, i concerti per le scuole del ciclo *Entriamo nella casa della musica*, il ciclo di concerti tematici organizzati dalle Classi di Pianoforte);
- attivazione di Masterclass e Corsi che prevedano in alcuni casi i concerti conclusivi che entrano nel ciclo dei *MasterKonzerte*.

Mercoledì del Conservatorio, *Scatola Sonora*, *Entriamo nella casa della musica* e *Masterkonzerte* confluiscono nel progetto *Le stagioni del Vivaldi*.

Per tutte queste attività e per il Conservatorio stesso si è proceduto allo studio di sei nuovi loghi che caratterizzeranno e identificheranno l'Istituto in generale e le singole iniziative.

- Attivazione, sulla base di un numero minimo di iscritti stabiliti, di una serie di Masterclass, Seminari, Corsi di approfondimento che rientrano nell'Offerta Formativa utili sia come opportunità generalizzata di approfondimento e ampliamento del bagaglio culturale degli allievi sia come moduli validi per l'inserimento nei Piani di Studio degli allievi del settore AFAM. Tutte queste opportunità sono aperte agli esterni, previa iscrizione e versamento quota di frequenza (anche in qualità di uditori). Le informazioni utili vengono pubblicate entro la fine di ottobre di ogni anno nel Piano dell'Offerta Formativa.

Inoltre:

- organizzazione di singoli eventi significativi quali la cerimonia di inaugurazione dell'Anno Accademico con l'esibizione dei migliori diplomati/laureati dell'anno e presentazione delle attività del Conservatorio, il concerto/spettacolo in occasione della Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne (25 novembre), il Concerto di Natale, il breve ciclo di appuntamenti in occasione dell'8 marzo e altre occasioni che si presentino e/o che ci vengano proposte in collaborazione;
- consolidamento e monitoraggio (con verifiche programmi e organizzazione) del Progetto Propedeutica (Corsi di avviamento alla musica per i bambini della primaria) e della Scuola per Adulti. I due progetti, le cui docenze sono affidate ad ex allievi selezionati tramite bando e autofinanziati dalle quote di iscrizione e frequenza, sono attivi da anni e sono un felice esempio di offerta e opportunità culturale per chi abbia piacere di approcciarsi allo studio della musica sia nell'ottica di una possibile scelta futura di studio sia per il piacere di soddisfare il desiderio di

riprendere un percorso interrotto o di coltivare un interesse e condividerlo con altri (all'interno di queste esperienze sono attivi due cori: il Coro delle Piccole voci e il Coro Scuola per Adulti affiancato anche dal Laboratorio di Improvvisazione);

- consolidamento e ampliamento di contatti e sinergie con il territorio: l'esito positivo di attività organizzate in collaborazione con Associazioni cittadine, della Provincia, della Regione ed extraregionali ha determinato un "effetto a catena" con richieste di prosecuzione di attività coordinate e con nuovi contatti;
- consolidamento e ampliamento delle collaborazioni con le Istituzioni della Città e con organismi attivi nell'ambito provinciale, regionale ecc.;
- consolidamento e ampliamento delle collaborazioni nell'ambito dei Protocolli di intesa siglati (Rete per la formazione musicale di base, Università di Athens, Georgia, Accademia di Savona, Concorso di Chitarra "Pittaluga", Accademia di San Rocco...);
- incremento di progetti artistici basati su scambi a livello nazionale ed internazionale;
- conferma e consolidamento del coinvolgimento degli studenti nelle attività storiche del Conservatorio. Oltre ad *Entriamo nella casa della musica*, ciclo del quale sono protagonisti, si prevede la conferma delle *IntroAllievi* particolarmente gradite dal pubblico dei *Mercoledì* e di *SpazioTesi* per *Scatola sonora*. A queste attività si aggiungono l'ormai tradizionale Maratona *Musica in Rete* di fine settembre e le tradizionali manifestazioni di tipo didattico (Saggi, Incontri musicali);
- coinvolgimento degli studenti, nella doppia veste di ideatori e referenti organizzativi;
- realizzazione di progetti artistici co-ideati e co-organizzati insieme ai Conservatori del Piemonte, primo step per fare rete tra le Istituzioni AFAM della Regione.

3. Organizzazione del lavoro

Questa Direzione ha lavorato nei primi due anni di mandato nella convinzione che una buona suddivisione del lavoro, il conferimento di responsabilità e incarichi, il monitoraggio e la verifica dei lavori svolti siano essenziali per ottenere dei risultati e per il buon funzionamento in generale.

Conseguenza positiva è la percezione, da parte di chi si vede affidare mansioni e responsabilità, di sentirsi valorizzato e utile. Naturalmente non vale per tutti e non è obbligatorio ma è importante che tutti abbiano le stesse opportunità di partecipare a lavori e iniziative.

Per questo è intenzione di questa direzione di procedere, ad inizio d'anno ad una revisione dei componenti di tutte le commissioni attive per procedere a conferme e/o a rinnovi di incarichi.

A parte l'incarico cruciale di Vicedirettore, figura essenziale quale affidataria in toto di specifiche mansioni, sono strategici i ruoli dei componenti le seguenti Commissioni e Gruppi di lavoro:

- Commissione per la programmazione e l'organizzazione delle attività di produzione e didattiche (Progetti)
- Commissione Convenzioni e Collaborazioni
- Commissione Saggi
- Commissioni Relazioni Esterne
- Commissione Regolamenti (da rinominare per portare a compimento l'elaborazione dei regolamenti ancora in sospeso).
- Gruppo di lavoro per la gestione dei borsisti per il supporto alle attività

Ai lavori di alcune delle Commissioni e del Gruppo di lavoro partecipano anche rappresentanti del personale ATA.

E' necessario concludere il lavoro di revisione delle Statuto e di completamento e aggiornamento delle norme e regole di funzionamento: questa regolamentazione non deve essere intesa come

complicazione burocratica ma come guida e supporto nell'applicazione delle procedure relative ai percorsi di studio dei quali il Conservatorio si sta occupando.

In Conservatorio sono inoltre attivi i seguenti Dipartimenti:

- Canto e Teatro Musicale
- Didattica
- Nuove tecnologie e linguaggi musicali
- Strumenti ad Arco e Corda
- Strumenti a Fiato
- Strumenti a Tastiera e a Percussione
- Teoria e Analisi, Composizione e Direzione

A questi si aggiungono l'Interdipartimento delle materie Collettive e Comuni a più corsi e l'Interdipartimento di Musica Antica

Nel Collegio Docenti di inizio anno Accademico è prevista la revisione o sostituzione o conferma delle figure dei Capi Dipartimento, dei Coordinatori degli Interdipartimenti e dei Referenti dei corsi.

Sarà anche posta particolare attenzione a tutte le innovazioni (specialmente nel senso della semplificazione e dell'introduzione di procedure online) che possano rendere più agili le operazioni delle segreterie e più lineari i rapporti con docenti, allievi e pubblico in generale.

Il continuo aggiornamento del sito del Conservatorio e la pubblicazione delle informazioni necessarie (comprese la versione inglese delle parti più utili e i programmi non ancora stilati) potranno essere un aiuto in questo senso.

4. Internazionalizzazione

Sicuramente non sono ancora sufficientemente sfruttate le opportunità costituite dagli scambi Erasmus sia per gli allievi sia per i docenti sia per il personale ATA. Coloro che ne hanno usufruito hanno valutato molto favorevolmente tali esperienze e i docenti che abbiamo ospitato hanno segnato momenti di sano confronto e crescita.

Da consolidare lo scambio con l'Università della Georgia: sarebbe auspicabile un'interazione più consistente tra allievi e docenti ma è innegabile che il periodo di permanenza degli ospiti americani ad Alessandria coincide con un momento di grande intensità didattica del "Vivaldi".

Naturalmente si auspica che la Commissione Relazioni Internazionali collabori con la Referente degli uffici alla progettazione di ulteriori e nuove occasioni.

Da valutare di volta in volta l'opportunità di partecipare ad attività e iniziative del Conservatorio in seno all'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC)

5. Convenzioni e collaborazioni

In Conservatorio è attiva la Commissione Convenzioni e Collaborazioni che ha l'incarico di visionare e valutare le proposte di inserimento nel protocollo della Rete per la formazione di base e, in generale, tutte quelle di tipo didattico. I membri della Commissione hanno in affidamento incarichi specifici.

La Direzione si riserva di valutare, consultata la Vicedirezione, richieste di stipula di accordi di altro tipo. Nel caso di oneri previsti per il Conservatorio si procede alla comunicazione in CdA.

Le Convenzioni e i Protocolli di intesa attivi allo stato attuale sono:

- *Rete per la formazione musicale di base* che raccoglie 21 centri di formazione musicale del Piemonte, Liguria e Lombardia.

- Convenzione con l'I.C. Galilei per Scuola Media "Vivaldi"
- Protocollo d'intesa con l'I.C. Carducci- Vochieri di Alessandria
- Protocollo d'intesa con l'I.C. Caretta di Spinetta Marengo
- Convenzione con l'I.S. Gobetti di Omegna
- Convenzione con l'I.S. Lagrangia di Vercelli
- Convenzione con l'I.S. Saluzzo Plana di Alessandria
- Convenzione con la Hugh Hodgson School of Music dell 'Università della Georgia
- Accademia di San Rocco di Alessandria
- Associazione AmbientArti di Alessandria
- Accademia di Savona

6. Promozione e comunicazione

In Conservatorio è attivo l'Ufficio Promozione e Comunicazione con una responsabile e due unità in grado di intervenire in caso di assenza della referente. Ogni anno il CdA delibera un budget per l'Ufficio che si occupa di svariate mansioni relative l'elaborazione di materiali pubblicitari, della redazione e invio dei comunicati e della rassegna stampa.

Naturalmente questo lavoro è sempre soggetto a verifiche e aggiornamenti.

La Referente, in accordo con la Direzione, cura i contatti con le emittenti radio e televisive e con i giornali online e organizza le attività concordate nei contratti stipulati (ad oggi: Telecity, RadioGold, RadioAlex, Alessandria news)

Ogni invio di comunicati stampa raggiunge dagli 800 ai 1000 indirizzi mail

Gli iscritti alla Newsletter sono circa 450.

In espansione il servizio "SMS informa" che ad oggi conta circa 200 contatti (il servizio consiste nell'invio di un sms quale promemoria il giorno prima di ogni manifestazione).

Il sito del Conservatorio, rinnovato lo scorso anno, è – ovviamente - in continuo aggiornamento. Sarà da valutare l'opportunità di mantenere la collaborazione con il webmaster esterno che ne ha curato il nuovo assetto. Al momento sono tre le persone degli uffici che si occupano dell'aggiornamento dei dati.

Su Facebook: la pagina istituzionale conta ad oggi 830 "Mi piace", al gruppo "Conservatorio Vivaldi" sono iscritti in 915. Il profilo Twitter, aperto più recentemente, ha ad oggi 90 follower.

E' inoltre attiva una pagina Pinterest, che contiene l'archivio fotografico, accessibile anche dal sito.

La manutenzione del sito è strategicamente fondamentale perché è anche una vetrina del Conservatorio. Alcune pagine sono ancora da sistemare e sono in corso le ricognizioni necessarie (per questo motivo il vecchio sito non è stato cancellato).

Pare superfluo precisare che un sito non è mai a posto e il suo più o meno facile accesso ai dati richiesti dipende anche dall'abilità e dalla pazienza di chi lo consulta.

7. Diritto allo studio

- Dall'a.a. 14/15 verrà sperimentata l'introduzione delle fasce ISEE. Tali fasce escludono gli iscritti ai corsi dei Jazz particolarmente onerosi per il Conservatorio perché la maggior parte dei docenti sono contrattisti non in organico (quindi non sono pagati dallo Stato). Per il terzo anno vengono introdotte delle misure per contenere i corsi ed arrivare in tempi ragionevoli ad un bilanciamento delle entrate e delle uscite.

Nel 2014/15 verranno quindi assegnate 9 borse di studio di 400 euro ciascuna (beneficiari di 5 di queste borse saranno gli allievi dei Corsi jazz). La somma è stata raccolta grazie alle donazioni del pubblico in occasione dei concerti e utilizzando quanto raccolto con il 5Xmille. I vincitori delle borse di studio verranno presentati al pubblico in occasione di manifestazioni programmate appositamente.

- Altra forma di sostegno - che è anche prezioso supporto per le attività del Conservatorio –

sono i contratti di collaborazione ai sensi D.Lgs N. 68 de 29.03.2012 (Attività a tempo parziale)

- E' intenzione del Consiglio Accademico valutare l'eventuale attivazione della procedura per la partecipazione degli studenti ai programmi per il diritto allo studio previsti dall'EDISU del Piemonte, valutato il rapporto costi-benefici;
- E' anche necessario arrivare ad una definizione chiara dei programmi dei moduli dei corsi AFAM in molti casi ancora elaborati solo in presenza di allievi e non predisposti nell'ottica delle opportuna informazione da fornire a possibili aspiranti.

8. La struttura, gli spazi e le dotazioni strumentali

Sono stati completati o in fase di completamento gli interventi di messa in sicurezza dell'uscita principale, dell'impianto elettrico e dell'antincendio (sono da organizzare altre prove di evacuazione).

E' stata ripristinata la raccolta differenziata ed è stata soppalcata l'aula di Arte scenica che raccoglie molti materiali degli spettacoli; è stato ricavato un spazio al 2° piano per il personale ausiliario. Sono stati eseguiti i lavori per la climatizzazione dell'Auditorium (per i quali si è ottenuta una sovvenzione del MIUR).

E' stata richiesta al MIUR una sovvenzione per la ristrutturazione della Biblioteca.

La struttura richiede attenta manutenzione, anche non importante ma necessaria per salvaguardarne il funzionamento.

Nonostante le 45 aule e le due sale da concerto il "Vivaldi" è sempre alla ricerca di spazi. I buoni rapporti di collaborazione con alcuni Istituti Comprensivi, con l'Amministrazione comunale e con l'Accademia di San Rocco hanno permesso di non rinunciare a nessuna delle attività (sia strettamente didattiche sia di produzione) programmate lo scorso anno potendo usufruire di ospitalità che sono state ricambiate con concerti, lezioni-concerto, seminari aperti anche a chi ci ospitava. Per il prossimo anno si prevede di poter proseguire con queste relazioni virtuose.

Per quanto riguarda la dotazioni strumentali prosegue il piano di revisione dei pianoforti ed è allo studio il lavoro di ricognizione degli strumenti giacenti in archivio per l'opportuna selezione di quelli per i quali valga la pena procedere con degli interventi.

Naturalmente tutte le proposte di acquisti per aggiornamenti e/o miglioramenti del parco strumenti saranno attentamente valutate. Si ricorda che nel 2013/14 il CdA ha stanziato una somma importante per le attrezzature del Corso di Nuove Tecnologie.

Prot. . 4241/ C41

Alessandria 11 novembre 2014

Il Direttore
Prof.ssa Angela Colombo