

ISSM “CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI” – ALESSANDRIA

CORSO ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO Arpa DCPL01

Programma dell'esame d'ammissione

1) N° 2 Studi di tecnica diversa scelti fra le seguenti raccolte:

- N° 1 studio da: Robert Nicolas Charles BOCHSA: Vingt Études, en deux Suites (“Forty Studies”) riveduti da Alphonse Hasselmans - vol.1 e 2
- N° 1 studio da: François Joseph DIZI: 48 Études de haut niveau pour la harpe (vol.1e vol. 2)

oppure

almeno N° 3 studi di tecnica diversa scelti tra le seguenti raccolte (o da raccolte di studi di analoga difficoltà):

- Felix GODEFROID: Vingt Études mélodiques
- Wilhelm POSSE: Sechs Kleine Etuden
- Jean-Michel DAMASE: 12 Études pour harpe
- Robert Nicolas Charles BOCHSA: 50 Études op. 34

2. Programma comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpistico dal Settecento ad oggi che contenga almeno un’opera tra i seguenti autori: A. Hasselmans, F. Godefroid, M. Grandjany, H. Renié, M. Tournier, C. Salzedo, L.M. Tedeschi, B. Andrés, P. Chertok.

Il programma deve prevedere:

- a) una composizione di autore del XVIII secolo (originale o trascritta)
- b) Esecuzione di un brano originale per arpa dell’Ottocento
- c) Esecuzione di un brano del Novecento o contemporaneo originale per arpa che esalti le caratteristiche tecniche ed espressive dello strumento.
- d) Esecuzione di un passo per Prima Arpa a scelta del candidato dal repertorio lirico, sinfonico o dal balletto.

3. Esecuzione a prima vista di un facile brano scelto dalla Commissione motivando le scelte tecniche (diteggiature e pedali) e interpretative.

4. Breve colloquio motivazionale, relativo al repertorio conosciuto e già affrontato dal candidato, alle conoscenze tecniche dello strumento ed alle inclinazioni artistiche e professionali del candidato.

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.