

**Corsi Accademici (Alta Formazione)**  
**TRIENNIO di PRIMO LIVELLO**  
**Canto lirico**

**Esame di ammissione**

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Il programma dettagliato è descritto nel documento [https://www.conservatorioivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Requisiti-Ammissione-21-22-agg-8\\_6\\_21-1.pdf](https://www.conservatorioivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Requisiti-Ammissione-21-22-agg-8_6_21-1.pdf)

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

**N.B. STUDENTI STRANIERI**

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione Ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a.successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

**N.B. STUDENTI STRANIERI**

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a.successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova:

1. Vocalizzi (scale e arpeggi)
2. Due vocalizzi accompagnati (senza l'ausilio del nome delle note) di livello medio, tratti da raccolte diverse (Seidler, Concone, Panofka Op. 81 e *Vocalizzi d'Artista*, Bonaper voci gravi)
3. Un'aria da camera tratta dal repertorio italiano, francese o tedesco, oppure un'aria tratta dal repertorio sacro (Messe e Oratori)
4. Un'aria d'opera tratta dal repertorio settecentesco non necessariamente italiano e un'aria d'opera tratta dal repertorio ottocentesco italiano: almeno una delle due arie deve essere preceduta da recitativo
5. Nozioni di anatomia e fisiologia dell'apparato vocale.