

CONSERVATORIO DI MUSICA “A.VIVALDI” – ALESSANDRIA

CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO CODI/15 SAXOFONO

Programma dell'esame di ammissione:

- Scale maggiori e minori armoniche per grado congiunto e per salti di terza, legate ed articolate
- Arpeggi di tonica maggiori e minori, di dominante e diminuiti
- Esecuzione di un brano per saxofono contralto e pianoforte (o per saxofono contralto e orchestra versione con pianoforte) di media difficoltà a scelta del candidato
- Esecuzione di due studi a scelta della Commissione su quattro presentati dal candidato da tre differenti metodi, uno di carattere tecnico ed uno di carattere melodico.

Studi di riferimento per l'ammissione al triennio:

- W. Ferling/Mule, *48 Études*, Ed. Leduc
- Ameller, *Études Expressives*, Ed. Hinrichsen
- R. Decouais, *35 Etudes Techniques*, Billaudot
- G. Senon, *16 Études rythmo-techniques*, Ed. Billaudot
- J. Rae, *12 Modern Studies for Solo Saxophone*, Ed. UE
- Mule/Berbiguer, *18 Etudes*, Leduc
- (o altri di pari difficoltà da sottoporre preventivamente alla Commissione)

Brani di riferimento per l'ammissione al triennio:

- A. Quate, *Light of Sotis*, Ed. Leduc
- J. Ibert, *Histoires*, Ed. Leduc
- A. Jolivet, *Fantaisie-Improvisation*, Ed. Leduc
- P. Bonneau, *Suite pour saxophone et piano*, Ed. Leduc
- C. Koechlin, *15 Études pour saxophone alto et piano* Ed. Billaudot
- B. Cockroft, *Black & Blue*, Ed. Reed Music Pty Ltd
- A. Tcherepnine, *Sonatine Sportive*, Leduc
- (o altri di pari difficoltà da sottoporre preventivamente alla Commissione)

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.

N.B.: se il programma presentato richiede l'accompagnamento pianistico, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.