

CONSERVATORIO DI MUSICA “A. VIVALDI” - ALESSANDRIA

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

ESAME DI VERIFICA DI STORIA DELLA MUSICA

L'esame è riservato ai candidati ammessi privi di idonea certificazione relativa alla Storia della Musica.

Viene di seguito riportato il programma del corso propedeutico di Storia della Musica adottato dal Conservatorio A. Vivaldi. Tale programma coincide con le competenze richieste per l'ammissione ai Corsi Accademici di Primo Livello senza debito di Storia della Musica.

Viene inoltre proposto un esempio della verifica iniziale.

ISSM “CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI” - ALESSANDRIA
CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO



SCHEDA ARGOMENTI
PER RICONOSCIMENTO CORSO PROPEDEUTICO DI STORIA

STORIA DELLA MUSICA I	STORIA DELLA MUSICA II
<ul style="list-style-type: none"> • La civiltà musicale dei greci e dei romani • La monodia liturgica e paraliturgica cristiana • Le grandi innovazioni del IX secolo • Monodia medievale non liturgica e le sue forme • Notazione neumatica, Guido D'Arezzo e la teoria della solmizzazione, <i>musica ficta</i> • <i>Ars Antiqua</i>: la scuola di Notre Dame e la polifonia del Duecento (<i>organum, conductus, motetus</i>) • “Ars Nova francese” (<i>motetus, ballades e rondeaux</i>) Philippe de Vitry e Guillaume de Machaut • “Ars Nova italiana” (<i>madrigale, caccia e ballata</i>) Jacopo Da Bologna, Gheraldello e Giovanni da Firenze, F. Landini e J. Ciconia • La musica nelle corti e le varie generazioni dei compositori franco-fiamminghi tra XV e inizi XVI secolo (G. Du Fay, G. “Binchois”, J. Ockeghem, Busnois, J. Dunstable, J. Obrecht, J. Deprez) • Polifonia in Italia nel ‘500: forme, compositori e teorici (<i>frottola, madrigale</i>) • A. Willaert, N. Gombert, Clemens non Papa, O. Di Lasso, P. De Monte • Riforma e controriforma (il <i>corale, messe e mottetti</i>) • Pierluigi da Palestrina e la scuola romana • I due Gabrieli (Andrea e Giovanni), L. Marenzio, C. Gesualdo, O. Vecchi, A. Banchieri, G. Croce, G. G. Gastoldi • La progressiva tendenza espressiva, drammatica e rappresentativa e i <i>cicli di madrigali</i> • Primo fiorire dell'<i>oratorio</i> e G. Carissimi • Alessandro Stradella, la <i>cantata</i>, il <i>duetto da camera</i> • Claudio Monteverdi, la scuola veneziana e la “Seconda Pratica” 	<ul style="list-style-type: none"> • La musica strumentale, le sue forme e i suoi maestri compositori nei secoli XVI-XVIII in Italia, Francia, Germania e Inghilterra • Dal tardo Rinascimento al pieno Barocco: A. Corelli, A. Vivaldi, G. Torelli, G. Frescobaldi • L'epoca di J. S. Bach e G. F. Haëndel • Lo “stile galante”: C.P.E. Bach, J.C. Bach, J. Schobert, G.B. Sammartini, J.W.A. Stamitz • Lo “stile classico” e la tecnica della “<i>forma sonata</i>” • Stile e opere di F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. Van Beethoven • L'epoca Romantica (F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann, F. Chopin, P.I. Cajkovskij, A. Bruckner, J. Brahms, M.P. Musorgskij, J. Strauss, F. Listz e N. Paganini) • Musica strumentale tra XIX e XX secolo (G. Mahler, R. Strauss, M. Ravel, A. Casella, O. Respighi, I. Stravinsky, S.S. Prokof'ev, D. Shostakovich, C. Debussy, B. Bartók, F. Busoni e E. Varèse) • La tecnica della dodecafonia: da A. Schönberg a A. Berg e A. Webern, sino a L. Dallapiccola • Darmstadt: dal <i>puntillismo</i> al <i>serialismo</i> integrale, sino allo <i>strutturalismo</i> e all'<i>alea</i> di P. Boulez • La musica elettronica • K. Stockhausen, P. Henry, P. Schaeffer, L. Nono, B. Maderna, L. Berio, J. Cage, J.M. Chowning <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>STORIA DELL'OPERA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nascita e sviluppo del melodramma in Italia tra Firenze, Roma e Venezia • Claudio Monteverdi: dall'<i>Orfeo</i> all'<i>Incoronazione di Poppea</i> • L'opera francese da J.B. Lully a J.P. Rameau; il <i>ballet de cour</i>, la <i>tragédie lirique</i> e l'<i>opéra-ballet</i> • Il teatro dell'opera in Italia tra Sei-Settecento e la riforma di Gluck: <i>opera comica</i> e <i>opera seria</i> • L'opera italiana nel secolo XIX: G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti e G. Verdi • L'opera romantica tedesca: da R. Wagner a R. Strauss • L'opera in Italia tra fine Ottocento e primi del Novecento: P. Mascagni, R. Leoncavallo e G. Puccini

QUESTIONARIO (domande aperte)

- La monodia liturgica cristiana: nascita, sviluppo, notazione e descrizione delle principali forme liturgico-musicali della *missa* e dell'*ufficio*
- Dalla nascita della polifonia occidentale alle importanti innovazioni dell'*Ars Nova* francese e italiana: breve presentazione dei principali teorici e compositori di queste epoche, nonché delle diverse forme musicali sacre e profane, con mirati richiami alla peculiarità delle notazioni
- I compositori franco-fiamminghi tra XIV e XVI secolo: sintesi dei principali autori e teorici, nonché sulle notazioni, con specifica descrizione delle maggiori forme sacre e profane
- Forme e autori della musica vocale e strumentale tra Riforma, Controriforma e i primi decenni del '600: dal *mottetto* al *corale* sino all'affermarsi dei cicli di *madrigale* e il "recitar cantando", procedendo con il repertorio liutistico e tastieristico solistico sino a quello che si lega e si forma in relazione alla definizione dei primi compiuti gruppi orchestrali.

-
- La musica strumentale, le sue forme di "concerto" e i suoi principali maestri-compositori nei secoli XVI-XVIII in Italia, Francia, Germania e Inghilterra
 - Dallo "stile galante" al "classicismo viennese": autori, opere, generi e temi di estetica musicale
 - Epoche, protagonisti, stili e principali generi della musica colta occidentale tra XIX e XX secolo
 - Dalla Dodecafonia ai nuovi confini della musica elettronica

-
- La nascita e le prime forme del *Melodramma* in Italia, Francia e Germania
 - Le principali forme e riforme che coinvolsero l'*Opera* dal Settecento al primo Novecento

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE (utile per preparare il questionario)

- SURIAN ELVIDIO, *Manuale di Storia della Musica*, Rugginenti, Milano, 2006⁵, 4 voll.
- GROUT DONALD JAY, *Storia della Musica in Occidente*, Feltrinelli, Milano, 2005¹⁰
- CHEGAI ANDREA, PIPERNO FRANCO, ROSTAGNO ANTONIO, SENICI EMANUELE, *Musiche nella Storia. Dall'età di dante alla Grande Guerra*, Carrocci editore, Roma, 2021³
- CARABA PIERO, PEDINI CARLO, *Le forme della musica*, Sinfonica, Issa (BG), 2013
- COLETTI VITTORIO, *Da Monteverdi a Puccini*, Einaudi, Torino, 2003 (Piccola Biblioteca, 243)
- GRIFFITHS PAUL, *La musica del Novecento*, Einaudi, Torino, 2014 (Biblioteca Einaudi, Mapped, 53)
- BELTRAMI CESARE, *Il suono da Giuseppe Tartini a John M. Chowning*, FrancoAngeli, Milano, 2020