



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"
Via Parma, 1 – Alessandria

Prot. 4150 / C41

Alessandria, 11 novembre 2021

Audizioni per l'opera barocca "L'Orfeo" di Claudio Monteverdi (1607)

Testo di Alessandro Striggio, edizione critica di Clifford Bartlett - King's Music Gmc

Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria - Interdipartimento di Musica Antica

anno accademico 2021-2022

Martedì 14 dicembre ore 10.00-14.00 - Auditorium Pittaluga

BRANI OBBLIGATORI PER I RUOLI PRINCIPALI:

Orfeo - tenore, baritenore o baritono acuto di agilità

"Possente spirto" (pag. 66-75), "Rosa del ciel" (pag.19-20), "Questi, i campi di Tracia" (pag.108-113), "Vi ricorda o boschi ombrosi" (pag.43)

Musica - soprano o mezzosoprano

Prologo: "Dal mio permesso amato" (pag.4-8)

Messaggera - contralto o mezzosoprano scuro

"In un fiorito prato" (pag.46 batt.201-48 batt.228), "Ma io ch'in questa lingua" (pag.53 batt. 281-54 batt.295)

Caronte - basso

"O tu, ch'innanzi" (pag.64/batt.73-65/batt.93), "Ben mi lusinga alquanto" (pag.77 batt.186 a batt.194)

Proserpina - mezzosoprano-contralto

"Signor, quell'infelice" (da pag.88 a pag.89)

"Quali grazie ti rendo" (pag.93 da batt.64 a batt.73)

Plutone - basso

“Benché severo” (pag.90-91), “Tue soavi parole” (pag.94 da batt.74 a batt. 81)

Speranza - mezzosoprano-contralto

“Ecco l’atra palude” (pag.61 batt.29-63 batt.62)

Apollo - baritenore o baritono di agilità

duetto con Orfeo “Perch’è a lo sdegno” (pag.115-117)

Euridice - soprano o mezzosoprano

“Io non dirò qual sia” (pag.21 batt.104 a batt.112), “Ahi vista troppo dolce” (pag.100 batt.136-101), più un’aria del repertorio seicentesco italiano a scelta

Pastore (C4) - 1 tenore o 1 baritono acuto

“In questo lieto e fortunato giorno” (pag.10-11), “Ma s’il nostro gioir” (pag.26), “Mira, deh mira Orfeo” (pag.44 batt.151 a batt.164)

Pastore (C3) - controtenore

“Ma tu gentil cantor” (pag.18), “Questa è Silvia gentile” (pag.45 da batt.178 a batt.186)

Altri ruoli minori:

Ninfa- mezzosoprano

Spirito del coro - tenore

Spirito del coro - tenore 2

Spirito del coro - basso baritono

Un’aria a scelta dal repertorio seicentesco italiano

I brani verranno eseguiti con La = 440 hz

Per ulteriori chiarimenti contattare il Prof. Mirko Guadagnini oppure la Prof.ssa Evangelina Mascardi:

mirkocristiano.guadagnini@conservatoriovivaldi.it;

evangelina.mascardi@conservatoriovivaldi.it

F.to Il Direttore
Prof. Giovanni Gioanola¹

¹ Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3, co 2, D. lgs. 39/93