Note d'autore

FESTIVAL DI MUSICA E LETTERATURA MUSICALE

PIADENA (CR) 2-3 APRILE 2016

Promosso da

Comune di Piadena

In collaborazione con

Con il patrocinio di

RegioneLombardia

Con il patrocinio di

Comune di Accettura

Con il sostegno di

Con la collaborazione di

Media partner

La Provincia
Quotidiano di Cremona e Crema

Organizzazione

IL FESTIVAL

Il Festival "NOTE D'AUTORE" riunisce, in due giornate, proposte musicali e di letteratura collegata alla musica nella più ampia accezione, declinata nei suoi vari generi e stili, attingendo a repertori di varie epoche e luoghi, facendo riferimento alle tradizioni colta e popolare.

Nei due giorni si animeranno alcuni luoghi rappresentativi dell'abitato: il chiostro, la chiesa, la casa di riposo, l'edificio scolastico, la sala polivalente, la biblioteca, il museo archeologico, il centro civico. Luoghi civili, religiosi, sociali, educativi, sanitari, che nel week-end del 2-3 aprile diverranno sedi di concerti, performance, incontri, conversazioni, riflessioni, scambi di idee. Un piccolo villaggio globale della musica e della letteratura, un crocevia tra culture ed esperienze, un intreccio di percorsi artistici e umani.

Personaggi noti e meno noti legati alla musica e alla letteratura musicale - musicologi scrittori musicisti direttori d'orchestra giornalisti critici insegnanti studenti appassionati – si alterneranno in un incalzante susseguirsi di appuntamenti, tra i quali si collocheranno a pieno titolo le eccellenze locali e del territorio.

Un Festival che ha fra i suoi obiettivi il coinvolgimento dei giovani e degli ensemble giovanili, in un progetto che li vede protagonisti e che vedrà la partecipazione delle promesse under 20 nel campo del concertismo internazionale, degli allievi dei Conservatori, di altre istituzioni musicali, dei bambini della scuola primaria.

Un Festival, insomma, da non perdere!

I LUOGHI E GLI SPAZI

I luoghi saranno coprotagonisti del Festival “Note d’Autore”. Ogni luogo con la propria storia da rivelare, antica o recente, i propri spazi, diversamente intriganti, le proprie funzioni, legate alla quotidianità, allo svago, alla meditazione, alla ricerca, all’istruzione. Luoghi di un paesaggio urbano che, trasformato, per due giorni raffigurerà idealmente una visione di cultura e di divulgazione culturale ad ampio spettro, e che si preparerà ad accogliere una platea diversificata.

1 ***Piazza Giuseppe Garibaldi***

FRAMMENTI

Di prosa, di poesia, di musica. Per iniziare.

2 ***Chiostro dei Girolamini***

GENERAZIONE DI FENOMENI

I talenti under 20, ragazzi prodigio che hanno deciso di dedicare, fin da piccoli, la loro vita alla musica e che hanno trovato nella musica il loro modo per comunicare con il mondo.

3 ***Museo archeologico Platina (Sala rossa)***

PAROLE, NOTE E PAROLE

Davanti: un testo. Intorno: le note. Quelle che descrive, racconta, interpreta. Quelle che pone in narrazione, in analisi, in discussione. Quelle che su di esso fluiscono e da esso discendono. Quelle che con esso intavolano una conversazione.

4 ***Biblioteca civica***

LO SCRITTORE E IL MUSICISTA

Un incontro inedito, un dialogo a due. Uno scrittore e un musicista davanti a un’opera, composta da uno o dall’altro, o da tutti e due, o da nessuno dei due. Un confronto di opinioni e di idee su binari inconsueti.

5 *Giardini pubblici*

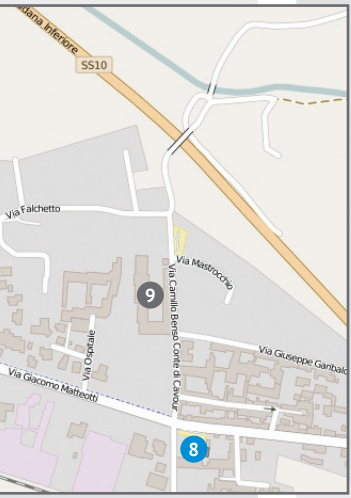
...&POP&JAZZ&FOLK&ROCK

Sul palco, a rotazione, le performances di solisti e gruppi musicali rappresentativi di diversi generi e tendenze. Produzioni edite, inedite, cover, improvvisazioni. Una pluralità di generi musicali, un interscambio di culture, nel segno dell'universalità del linguaggio musicale.

6 *Istituto Comprensivo "G.M. Sacchi" (Sala polivalente)*

SCRIVO, SUONO, CANTO, BALLO

Le scuole nella scuola. Dai laboratori musicali degli alunni della scuola primaria alle esibizioni degli allievi della scuola di musica "Il Ritornello" e di altre scuole musicali, un'occasione per mostrare i risultati di attività che si snodano lungo l'anno scolastico e che trovano uno spazio identitario comune dentro il festival.



7 *Centro civico*

INCONTRO CON ...

Personaggi noti della musica e della letteratura musicale incontrano il pubblico. Sollecitati da studiosi, critici e appassionati a svelarsi e svelare aneddoti, curiosità, episodi della loro vita artistica, a presentare le loro novità editoriali, a illustrare i segreti dei loro successi, a spiegare tecniche e metodologie compositive.

8 *Chiesa della Cattedra di San Pietro (Vho)*

LA MUSICA DEL CIELO

I grandi compositori dentro un luogo la cui sacralità sarà magnificata dalle note e la cui bellezza architettonica sarà eternata dal suono. L'ascolto di pagine importanti della letteratura e della musica occidentale a conclusione delle due giornate del Festival.

9 *Villa Magio-Trecchi (Sala Rosa)*

UN LIBRO, UN CORPO, UNO STRUMENTO

Letture teatralizzate di storie, racconti, poesie, aforismi, accompagnate e scandite dalle note di uno strumento musicale suonato dal vivo e/o dalla performance di un danzatore, in un delizioso dialogo a due o a tre. Un intreccio di parole, note e movimenti che fa da sfondo a performance sorprendenti e originali.

10 *Casa delle Arti e del gioco - Mario Lodi (Drizzona)*

MUSICAINFIABA

Una fiaba da creare, vivere e trasformare attraverso le suggestioni del linguaggio musicale. Un laboratorio didattico per bambini trasformato in un avvincente e creativo laboratorio per adulti, alla ricerca delle associazioni fra le situazioni narrative e gli elementi insiti nella musica, per scoprire che nella musicainfiaba nulla è impossibile.

SABATO 2 APRILE

Ore 10:00

MUSICAINFIABA

MUSICAINFIABA

Casa delle arti e del gioco "Mario Lodi" (Drizzona)

I partecipanti al laboratorio sono chiamati a costruire insieme una storia partendo dall'ascolto "attivo" di una musica. Le associazioni fra le situazioni narrative e gli elementi musicali ne guidano la scrittura.
C'è un qualcosa di evocativo in certi suoni, in certi ritmi, in certi fraseggi, ma nulla toglie che rompendo i nessi logici questo materiale si possa manipolare, arricchire, stravolgere, stabilendo di fatto la premessa per un'esperienza creativa completamente nuova.
Non è rivelata una corrispondenza a priori testo/musica, non c'è un libretto, non c'è una partitura, non vi sono vincoli interpretativi e la musica non è altro che un modo per ricreare la fiaba sviluppando stati emozionali nuovi.
Il finale svelerà il trucco perché, nella musicainfiaba, nulla è impossibile (info@casadelleartiedelgioco.it).

Ore 11:00

SUONI IN CANTIERE

SCRIVO, SUONO, CANTO, BALLO

Istituto Comprensivo G.M. Sacchi, Sala Polivalente

I bambini del Laboratorio di Musica della Scuola Primaria di Piadena e i loro "suoni in cantiere", che esprimono la preparazione dei brani strumentali con orchestrazioni pensate, suggerite, provate, valutate, riorchestrate quindi "costruite" insieme per trovare l'armonia della musica d'insieme. Sono presentati brani strumentali e coreografie nate da una prima fase di smontaggio della musica per capirne la struttura di base e costruirne poi la danza, l'orchestrazione adatta inventata insieme. Direzione e coordinamento musicale Francesco Badalotti.

Ore 14:00

FRAMMENTI

con Francesco Marchi

Piazza Garibaldi

Ore 14:00

IL RITORNELLO IN CONCERTO

SCRIVO, SUONO, CANTO, BALLO

Giardini pubblici

Spazio sonoro/didattico a cura delle band e dei solisti della scuola comunale di musica "Il Ritornello" di Piadena.

Ore 14:00

CORDE IN MOVIMENTO

Denis Zannani, *violino* – Antonio Braidi, *violoncello* – Angela Tripodi, *danza*

UN LIBRO UN CORPO UNO STRUMENTO

Villa Magio Trecchi, Sala Rosa

Un dialogo ravvicinato fra corpo e strumenti ad arco, fra danza e musica, accompagnato dalle melodie celebri d'opera e d'operetta e di colonne sonore immortali, e un finale in crescendo fra Bach, Mozart e Verdi.

Ore 15:00

FRAMMENTI

con Francesco Marchi

Piazza Garibaldi

Ore 15:00

IL PIANOFORTE DI BEETHOVEN E DI CHOPIN

Lorenzo Marvin Piovani, *pianoforte*

GENERAZIONE DI FENOMENI

Chiostro dei Girolamini

Due grandi compositori e diverse situazioni musicali, dal virtuosismo al lirismo fino al contrappunto. L'ultimo Beethoven, che concilia l'ormai avviato romanticismo con il classicismo e la ricercatezza barocca, e Chopin, con le esplorazioni timbriche del "suo" pianoforte, qui nella veste di strumento orchestratore ed emblema della passione romantica.

Ore 15:00

LA BUONA NOVELLA SECONDO DE ANDRÉ

Piöçç - Piccola orchestrina cantastorie Castellani

PAROLE, NOTE E PAROLE

Museo Archeologico Platina, Sala Rossa

La narrazione attraverso le immagini, le parole e la musica di uno dei più importanti LP della musica d'autore italiana, *La buona novella*. Cos'ha voluto dire Fabrizio De André con questo album e perché?

Ore 15:00

LA RAFFINATEZZA DI UN SELVAGGIO CANTASTORIE

Giuseppe Giupi Boles, *voce recitante* - Pierpaolo Vigolini, *pianoforte*

UN LIBRO UN CORPO UNO STRUMENTO

Villa Magio Trecchi, Sala Rosa

Performance di lettura e interpretazione di frammenti di romanzi di Giuseppe Giupi Boles, *Vuoto a rendere* e *39*, in contrappunto alle note pianistiche originali di Pierpaolo Vigolini, e un racconto e un monologo sulle mani, sempre dello stesso autore/interprete.

Ore 16:00

FRAMMENTI

con Francesco Marchi

Piazza Garibaldi

Ore 16:00

CONCERTO DEL TRIO ASALKA

Asia Uboldi, *flauto traverso* – Alessio Calcagno, *clarinetto* – Carlo Alberto Meluso, *fagotto*

GENERAZIONE DI FENOMENI

Chiostro dei Girolamini

Mozart, Kötschau, Kummer, Ibert: un programma interessante e impegnativo nell'esecuzione di un trio formato da strumentisti che, nonostante la giovane età, sono già delle splendide realtà del concertismo nazionale.

Ore 16:00

DAL BUIO ALLA LUCE: RAY CHARLES E GLI ALTRI

Fabio Perrone con Stefano Rambaldi

LO SCRITTORE E IL MUSICISTA

Biblioteca Civica

La lettura di passi del libro dell'autobiografia di Ray Charles è il punto d'avvio di un percorso che tocca le tematiche della musica in rapporto alla cecità (con esempi anche attuali su formazione, professione e disabilità), la scrittura musicale Braille e le attività dell'associazione Libro Parlato di Cremona che da anni coinvolge un nutrito gruppo di "donatori di voce".

Ore 16:00

DIVERTIMENTO JAZZ

O.F.M. (Ospiti Fattoria Mezzacapa) Quintet:

...&POP&JAZZ&FOLK&ROCK

Giardini pubblici

L'ascolto di standards poco frequentati (Shorter, Monk, Golson...) con l'introduzione, in mezzo a questi brani, di originali che rappresentano un elemento di novità, di divertimento e di rischio... "un po' come il sasso dei fratelli Caponi nella finestra della Fattoria Mezzacapa". È la proposta di O.F.M. Quintet: Andrea Acquaroni, *batteria* – Gianluca Lione, *contrabbasso* - Gabriele Fava, *sax* - Nicola Maestri, *chitarra* - Luca Bernardi, *pianoforte.*

Ore 17:00

FRAMMENTI

con Francesco Marchi

Piazza Garibaldi

Ore 17:00

RED HOT PEPPERS

Gabriele Zanetti e Duo Gershwin

PAROLE, NOTE E PAROLE

Museo Archeologico Platina, Sala Rossa

Il saggio *Red Hot Peppers*, presentato al festival, tratta della nascita e del primo periodo della popular music americana e delinea lo scenario socioculturale in cui si vennero a definire i caratteri specifici di quella musica. Blues, ragtime, spirituals, canti di lavoro costituirono le principali fonti musicali che affluirono nel cosiddetto jazz. Eliminando aneddoti e facili semplificazioni, il saggio tenta di ricondurre a quelle forme autoctone

che furono alla base del più importante movimento musicale del XX secolo. La conferenza è arricchita da interventi musicali dal vivo, eseguiti con strumenti tipici della tradizione popular americana quali mandolino bluegrass e banjo.

Ore 17:00

I PRELUDI DI CHOPIN
Veronica Papotti, pianoforte
GENERAZIONE DI FENOMENI
Chiostro dei Girolamini
La magia, il fascino, la poetizzazione dei preludi op. 28 di Chopin nelle mani e nell'interpretazione di una giovanissima pianista.

Ore 17:00

OLTRE
Ensemble delle terre verdiane
...&POP&JAZZ&FOLK&ROCK
Giardini pubblici
Il programma proposto dall'ensemble (Matteo Ferrari, *flauto* – Denis Zannani, *violino* – Ciro Chiapponi, *viola* – Antonio Braidi, *violoncello*) spazia apertamente nel tempo e nello spazio: dalla musica antica e rinascimentale ai classici dei grandi compositori europei dell'Ottocento, dalle colonne sonore dei film più famosi agli arrangiamenti di brani di musica rock e pop, dai tango argentini di Piazzolla alle più celebri arie dell'Opera italiana.

Ore 17:00

IL MESTIERE DELL'ARRANGIATORE
INCONTRO CON... Celso Valli
Centro Civico
I segreti di un mestiere importante e poco conosciuto della musica popular nel racconto del più grande esponente italiano. Produttore e arrangiatore, Celso Valli ha collaborato con Mina, Baglioni, Celentano, Zero, Bocelli, Ramazzotti, Vasco Rossi, Pausini, Amoroso, Noemi, fino a Il Volo, firmando gli arrangiamenti di successi strepitosi quali *Self Control*, *Terra promessa*, *La vita è adesso*, *Ti sento*, *E dimmi che non vuoi morire*, *Io canto*, *Un senso*, *Quello che le donne non dicono*, *Più bella cosa*, *Grande amore*.

Ore 18:00

FRAMMENTI
con Francesco Marchi
Piazza Garibaldi

Ore 18:00

RAPSODIA SU UN SOLO TEMA.
COLLOQUI CON RAFAIL DVOINIKOV
con Claudio Morandini
LO SCRITTORE E IL MUSICISTA
Biblioteca Civica
Nel 1996 Ethan Prescott, giovane compositore di Philadelphia, si reca in Russia a intervistare l'anziano e quasi dimenticato

collega Rafail Dvoinikov. Il titolo del progetto, *Rapsodia su un solo tema*, rimanda a una delle partiture più emblematiche di Dvoinikov. Il vecchio rievoca giovinezza, incontri, amori, umiliazioni, con il disincanto di chi finalmente non deve più rendere conto a nessuno. In sottofondo, la Storia, spesso dolorosa ed enigmatica, del Novecento.

Ore 18:00

SOLO BANDONEON

Fabio Turchetti, *bandoneon*

...&POP&JAZZ&FOLK&ROCK

Giardini Pubblici

Il caratteristico, intrigante suono del bandoneon nelle mani d'arte di un polistrumentista riconosciuto a livello mondiale: "Fabio is an interesting and experienced musician and he is always going to inspire some excellent musical moments" (Michael Hingston - Froots).

Ore 21:00

ALLA (RI)SCOPERTA DEL CANTO CONTADINO

Gruppo Padano

PAROLE, NOTE E PAROLE

Museo Archeologico Platina, Sala Rossa

Concerto-lezione sul Canto Contadino, di cui il Gruppo Padano si è occupato durante il suo lavoro di ricerca fin dal 1962. Una proposta che si rivela interessante e utile per far comprendere il significato profondo del canto popolare tradizionale, le sue origini e la sua evoluzione.

La pubblicazione *Il Canto popolare spiegato ai ragazzi e ai giovani* e il quaderno *Loi bella va in giardino: la ballata e la canzone narrativa nella ricerca e nel repertorio del Gruppo Padano di Piadena* fungono da base formativa e di discussione su un tema di cui oggi si riflette poco.

Ore 21:00

FLUSSI D'INCHIOSTRO.
MUSICA E PAROLE NELLA VITA DI ALDO FINZI

Simona Carapella, *voce recitante* - Eleonora Carapella, *pianoforte* - Maurizio Cadossi, *violino*

LA MUSICA DEL CIELO

Chiesa della Cattedra di San Pietro (Vho)

Aldo Finzi, compositore milanese di antica famiglia ebrea, visse in Italia nella prima metà del Novecento.

La sua musica andò perduta dopo la sua morte, avvenuta nel febbraio del 1945, e venne ritrovata fortunosamente una trentina d'anni fa. Da allora in poi è eseguita ed apprezzata in tutto il mondo.

Il racconto della biografia di Aldo Finzi, indissolubilmente legata ai drammatici eventi storici di quegli anni, sarà il filo conduttore del programma.

La narrazione della sua vita si interromperà per dare spazio alla sua musica e a quella a lui coeva (Malipiero, Saint-Saëns) eseguita da violino e pianoforte, oltre a stralci delle sue pubblicazioni letterarie e del carteggio privato.

DOMENICA 3 APRILE

Ore 11:00

VIAGGIO IN DUE

Veronica Pezzi, *pianoforte* – Niccolò Nova, *pianoforte*

GENERAZIONE DI FENOMENI

Chiostro dei Girolamini

Dal pianismo classico al pianismo contemporaneo. Un viaggio nel tempo, da Mozart a Einaudi, attraverso le interpretazioni di due giovanissimi e promettenti pianisti.

Ore 12:00

DA BACH A BRUCH

Margherita Succio, *violoncello* - Alberto Occhipinti, *pianoforte*

GENERAZIONE DI FENOMENI

Chiostro dei Girolamini

"Da Bach a Bruch" propone un viaggio musicale senza continuità filologica, appunto, da Bach a Bruch. Nella prima parte i due giovani musicisti si esibiscono in un repertorio solistico, mentre nella seconda parte affrontano alcune tra le pagine più belle del repertorio per violoncello e pianoforte.

Ore 12:00

CREMONA DA SUONARE

con Marco Bragazzi

PAROLE, NOTE E PAROLE

Museo Archeologico Platina, Sala Rossa

Presentazione in anteprima assoluta del cd *Cremona*, opera dedicata alla città di Cremona (ma non solo) e al suo rapporto con la storia della musica. Il cd ripercorre i tributi di autori stranieri attivi tra la seconda metà del 1800 e i primi anni del 1900, compositori che hanno scelto di comporre arie o sonate per la città del Torrazzo. Tutti i pezzi non sono mai stati registrati prima, il video proposto è quello di *Cremona Waltz*, ballata scritta da J.H. Hewitt nel 1836 circa e interpretata per la prima volta dal vivo da Francesco Zuvadelli presso il Museo Civico Ala Ponzone di Cremona il 19 giugno 2015. *Cremona Waltz* rappresenta il punto di partenza dell'intera opera, sia dal punto di vista temporale che come progetto dell'intero cd.

Ore 14:00

FRAMMENTI

con Stefania Maceri

Piazza Garibaldi

Ore 14:00

POMERIGGIO ACUSTICO

Vanessa Borrini, *voce*

GENERAZIONE DI FENOMENI

Chiostro dei Girolamini

Accompagnata alla chitarra da Stefano Mangoni, Vanessa Borrini interpreta canzoni riarrangiate in versione acustica, con la presenza di cover e di inediti.

Ore 14:00

NOTE D'AUTORE.
A TU PER TU CON I COMPOSITORI D'OGGI
Ricciarda Belgiojoso
PAROLE, NOTE E PAROLE
Museo Archeologico Platina, Sala Rossa
Per oltre dieci anni Ricciarda Belgiojoso, dalle antenne di Radio Classica, ha intrattenuto con le sue interviste ai compositori più rappresentativi della scena attuale, con l'intenzione di dimostrare che "La grande musica non finisce con il '900". La musica contemporanea in effetti è generalmente considerata ostica: "Mi ero proposta per quel ruolo proprio perché, curiosa di conoscere la musica del mio tempo, avevo grande difficoltà a trovarne tracce: rarissime comparse nelle trasmissioni radiofoniche, inesistenti in quelle televisive, scarso il numero di concerti. Facevo prima a occuparmene direttamente". Il libro *Note d'autore. A tu per tu con i compositori d'oggi*, raccoglie una trentina di interviste, in cui si raccontano grandi maestri a fianco di giovani talenti, autori come Boulez, Sciarrino, Nyman, Morricone, Glass, Sollima, Battistelli, Einaudi, Reich.

Ore 14:00

BROTHERS ON THE ROAD
Brothers
...&POP&JAZZ&FOLK&ROCK
Giardini pubblici
L'esecuzione di brani inediti in acustico, alternati ad alcune cover significative per la band (Bruce Springsteen, John Mayer), è la proposta dei Brothers, formazione con due chitarre acustiche e due voci, Mattia (principale) e Giovanni (seconda voce). Le canzoni sono un riassunto dei dubbi più comuni nella vita e nell'intimità di una persona. Gli inediti si ispirano agli idoli della band, ovvero John Mayer, Beatles, Mumford and Sons, Bruce Springsteen e più in generale al sound del Greenwich Village, luogo che vede nascere il folk americano di Bob Dylan, e della west coast.

Ore 14:00

COMINOSI
Giuseppe Cominotti, *pianoforte* – Simone Coroni, *voce narrante*
UN LIBRO, UN CORPO, UNO STRUMENTO
Villa Magio Trecchi, Sala Rosa
Letture teatralizzate di storie, racconti, poesie e aforismi sostenute, accompagnate, alternate alle note del pianoforte, per una performance a due voci, pianoforte e voce narrante, in un intenso e coinvolgente dialogo su musica composta da Giuseppe Cominotti, in parte tratta dall'album "Cominosi".

Ore 15:00

FRAMMENTI
con Stefania Maceri
Piazza Garibaldi

Ore 15:00

PASSANDO PER ROSSINI

Andrea Coruzzi, *fisarmonica*

GENERAZIONE DI FENOMENI

Chiostro dei Girolamini

Da Domenico Scarlatti a Franz Liszt, passando per una originale trascrizione di *Largo al Factotum* dal *Barbiere di Siviglia* ed approdare infine al tango di Astor Piazzolla. Brani di musica classica e contemporanea: un excursus temporale notevole al suono travolgente di uno strumento antico e attuale allo stesso tempo.

Ore 15:00

ALTRIMENTI CI ARRABBIAMO!

Cello Ensemble "Freude"

SCRIVO, SUONO, CANTO, BALLO

Istituto Comprensivo G.M. Sacchi, Sala Polivalente

23 violoncelli e un appassionante programma che comprende trascrizioni di brani tratti da colonne sonore di film famosi: *Profumo di donna*, *Beverly Hills Cop*, *Doctor Who*... Direttore: Fausto Solci. Assistente alla direzione: Federico Lugarini.

Ore 15:00

RECITAL PER STRUMENTI A PLETTRO

Camilla Finardi, *strumenti a plettro*

UN LIBRO, UN CORPO, UNO STRUMENTO

Villa Magio Trecchi, Sala Rosa

Nel recital sono suonati tutti gli strumenti della famiglia dei plettri (mandolino, mandola, liuto cantabile e chitarra).
Il repertorio è incentrato su importanti compositori per mandolino attraverso un percorso cronologico, dalle aggraziate fioriture della musica barocca, al romanticismo di fine Ottocento, fino ad arrivare alle asprezze della musica contemporanea. Il continuo cambio di strumenti rende il recital estremamente vario, dinamico e ricco di timbri e *nuances* particolari.

Ore 16:00

FRAMMENTI

con Stefania Maceri

Piazza Garibaldi

Ore 16:00

UN TUFFO NELL'OPERA

Stela Dicusară, *soprano* – Guido Dazzini, *baritono* – Claudia Zucconi, *pianoforte*

GENERAZIONE DI FENOMENI

Chiostro dei Girolamini

Il trio di giovani musicisti, uniti dalla passione comune per l'opera, propone un tuffo in questo mondo affascinante. Il programma prevede brani che spaziano da Mozart a Verdi, spostandosi fino al '900 con Puccini, con l'intento di esplorare le diverse sonorità timbriche e i diversi stili dei brani, ma soprattutto di creare musica insieme.

Ore 16:00

I SUONI DELL'ALBERO

con Nicola Scaldaferri, Stefano Vaja e don Giuseppe Filardi

PAROLE, NOTE E PAROLE

Museo Archeologico Platina, Sala Rossa

La festa del Maggio di Accettura, in Basilicata, è uno dei principali riti arborei italiani e costituisce un oggetto classico degli studi antropologici. A parlarne saranno Nicola Scaldaferri, che insieme a Steven Feld ha condotto un'approfondita ricerca sull'argomento, prendendo per la prima volta come punto di partenza la ricchissima componente sonora; Stefano Vaja, il fotografo che ha accuratamente documentato i diversi momenti della "festa", e che mostrerà un affascinante video realizzato ad Accettura, e don Giuseppe Filardi, parroco di Accettura e importante studioso di tradizioni popolari e di storia locale. Da questa ricerca nasce il libro "I suoni dell'albero".

Ore 16:00

UNFORGETTABLE TRACKS

Soul Power

...&POP&JAZZ&FOLK&ROCK

Giardini pubblici

L'esecuzione di brani indimenticabili del repertorio del jazz e del soul portati al successo da interpreti leggendari (Aretha Franklyn, Ray Charles, Etta James, Sam Cooke) sono al centro dell'esibizione della band, composta da Alessia Galeotti, *voce* - Giuseppe Cominotti, *piano* - Roberto Rossi, *sax* - Paolo Gialdi, *basso* - Max Savioli, *batteria.*

Ore 17:00

FRAMMENTI

con Stefania Maceri

Piazza Garibaldi

Ore 17:00

UN OMBRELLO D'ETERNITÀ:
LA POESIA CANTATA IN MUSICA DI MASSIMO BUBOLA

con Maurizio Telli

LO SCRITTORE E IL MUSICISTA

Biblioteca Civica

Non una biografia, ma un saggio che invita alla curiosità. Il percorso artistico e culturale di Massimo Bubola è raccontato per tematiche e scandito dai ritmi e dai tempi della memoria dell'autore del saggio. Il titolo esprime nell'*ombrello d'eternità* la citazione di un verso della ballata *L'alba che verrà*, contenuta nel disco prodotto da Bubola nel 2014 *Il testamento del capitano*. Già nella titolazione si vuole precisare quella che è la caratteristica principale della poesia buboliana, vale a dire, la tensione, la speranza d'eternità che i testi suggeriscono e verso cui è indirizzato l'itinerario artistico percorso dal cantautore veronese. Una poetica fondata sul rispetto del passato, sulla memoria delle tradizioni di una civiltà patriarcale di cui ha avuto esperienza nei suoi primi anni di vita, dove il nonno "vegliava sui fatti miei e sui fatti tuoi", vale a dire era il custo-

de, condividendole, delle esperienze della comunità contadina che a lui si riferiva; ciò riconosceva ed attribuiva a lui una profonda autorevolezza e responsabilità morale sull'intera famiglia così allargata. Il libro è basato su un lavoro serio di ricerca teso ad approfondire e spiegare l'opera di un artista di spessore umano e culturale.

Ore 17:00

IL MAGGIO DI ACCETTURA

...&POP&JAZZ&FOLK&ROCK

Piazza Garibaldi/Giardini pubblici

Sfilata ed esibizione del gruppo folk "I Maggiaioli" di Accettura (MT) per le vie del paese, con la partecipazione della "Centa". Ballerini, musicisti e cantanti, con costumi e strumenti musicali della tradizione, percorreranno la strada che separa Piazza Garibaldi dai Giardini Pubblici offrendo uno spettacolo unico e imperdibile.

Ore 18:00

FRAMMENTI

con Stefania Maceri

Piazza Garibaldi

Ore 18:00

COSÌ, COME S(U)ONO...

INCONTRO CON... Walter Savelli

Centro Civico

"Ventimila giorni di note e di storie" raccontati da uno dei protagonisti della musica pop italiana, al fianco di Claudio Baglioni per 35 anni, e condensati in due libri racconto, di cui l'ultimo da poco uscito. L'incontro sarà anche l'occasione per un'analisi divertente ed appassionata del mondo dello spettacolo e dello show-business, con aneddoti e racconti di una storia professionale iniziata cinquanta anni fa ed in continua evoluzione.

Ore 21:00

ROBERT SCHUMANN:
***KREISLERIANA*. PAROLE E MUSICHE PER CLARA**

Massimo Guidetti, *pianoforte* – Giuseppe Gaiani, *voce recitante*

LA MUSICA DEL CIELO

Chiesa della Cattedra di San Pietro (Vho)

Nell'aprile 1838 Robert Schumann scrive di getto, forse in quattro giorni, una serie di otto brani per pianoforte, "Fantasien", che chiamerà *Kreisleriana* ispirandosi a Johannes Kreisler, il musicista pazzo protagonista di un racconto di E.T.A. Hoffmann. Ad ispirare questo capolavoro musicale è in realtà l'amata Clara a cui Schumann non potrà dedicare pubblicamente il ciclo di composizioni per non scatenare le ire del padre contrario al loro fidanzamento. L'esecuzione di *Kreisleriana* insieme alla lettura di frammenti di lettere proprio di quel periodo a Clara ci offriranno uno squarcio nel mondo interiore di Robert Schumann dove vita e arte, amore e musica si compenetrano come mai prima d'ora.

Ricciarda Belgiojoso, pianista, si interessa in particolare alla musica contemporanea e svolge ricerche interdisciplinari in tema di musica, arte e architettura. Dal 2005 cura per Radio Classica la trasmissione di approfondimento di musica contemporanea "Note d'Autore, a tu per tu con i compositori d'oggi". Ha pubblicato *Costruire con i suoni,* Franco Angeli 2009, *Construire l'espace urbain avec les sons*, L'Harmattan 2010, *Constructing Urban Space with Sounds and Music*, Ashgate 2014.

Domenica 3 aprile, ore 14,
Museo Archeologico Platina, Sala Rossa

Giuseppe Giupi Boles, maturità classica, laurea in giurisprudenza e poi avvocato, da anni gira l'Europa solo a piedi. Ha pubblicato il suo primo romanzo *La psiche del topo* nel 2012 e poi, come e-book, *L'uomo che profumava di carne*. Nel cassetto, già terminati, un terzo (*39*) e un quarto (*Vuoto a rendere*) in anteprima al festival. Ha scritto due spettacoli teatrali che ha portato personalmente in scena. Attualmente è in lavorazione un film indipendente (protagonisti Cristian Stelluti e Francesco Giuffrida) tratto da una sua storia e con la sua sceneggiatura. L'uscita è prevista per il 2017.

Sabato 2 aprile, ore 15,
Villa Magio Trecchi, Sala Rosa

Vanessa Borrini, nata nel 1993, dopo aver studiato presso l'accademia di arti performative "SAP" di San Giovanni in Croce (CR), ha approfondito gli studi nell'accademia di musical di Villafranca (VR) di Francesco Antimiani, frequentando stages di recitazione, danza e interpretazione corporea. Nel 2014 ha frequentato a Roma una masterclass di canto con l'attore e cantante John Owen Jones. Nel 2015 ha seguito un corso di musical a Londra dell'associazione "West End On Demand" (di Rachel Bingham) e dell'Accademia "Danceworks", e a una Masterclass di canto con Fabrizio Voghera a Mantova. Fra le produzioni a cui ha preso parte, *Romeo & Juliet, original English version*, per il programma tv australiano "Anh Does Italy" (Juliet). Attualmente studia presso Lingue e Letterature straniere (curriculum artistico) dell'Università di Verona e collabora con la compagnia teatrale "Off-Broadway Company" di Verona.

Domenica 3 aprile, ore 14,
Chiostro dei Girolamini

Marco Bragazzi risiede a Cremona. Laureato in Economia e Commercio presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, collabora con il quotidiano "La Provincia" di Cremona dal 1995. Sposato con il soprano Emi Aikawa e padre di Gloria Ayaka, ha due grandi passioni, la musica e la US Cremonese.

Domenica 3 aprile, ore 14,
Museo Archeologico Platina, Sala Rossa

Antonio Braidi si è diplomato in violoncello presso l'Istituto Musicale "A. Peri" di Reggio Emilia, perfezionandosi nello strumento e in musica da camera e partecipando a masterclass. Collabora con varie formazioni orchestrali, fra le quali l'orchestra Toscanini di Parma, Città di Ferrara, Cantieri d'Arte di Reggio Emilia, Città di Asti, Sinfonica di Brescia, anche in qualità di primo violoncello. Diverse esperienze di tipo cameristico, in particolare con l'Ensemble Guidantus di Parma, e incisioni discografiche per le etichette Real Sound, Arion e Solstice. Attualmente collabora con la chitarrista Simona Boni. Ha conseguito il terzo premio al concorso Acada-Endas di Genova. Nel campo della musica antica ha collaborato con l'Ensemble Il Continuo di Cremona, l'Ensemble Terg Antiqua di Trieste, la Cappella Musicale di San Petronio a Bologna, l'Orchestra Barocca di Cremona , l'Ensemble il Giardino delle Muse di Milano e l'Orchestra Voxonus di Savona.

Sabato 2 aprile, ore 14,
Villa Magio Trecchi, Sala Rosa

Brothers. 23 luglio 2011. La notizia della morte di Amy Winehouse arriva presto anche nel luogo dove per la prima volta, quella sera, Giovanni e Mattia suoneranno insieme. Da quel giorno seguiranno diverse esperienze in diverse band: Giovanni tra Attic Room e Crazy Roosters, Mattia sul palco del Pistoia Blues nel 2013. Ma i due non smettono di collaborare e di suonare insieme. La costante è l'amore per il blues, il folk, il country, la west coast e in generale la musica americana. Arrivano a scrivere, senza quasi accorgersi, delle canzoni. Non c'è un obiettivo. Non c'è inizialmente un progetto. Mattia voce e chitarra, Giovanni chitarra e cori. Tutto nasce per il piacere di suonare insieme, ispirati dai musicisti che amano da sempre, come Ryan Adams, Bruce Springsteen, Ben Harper, John Mayer, e da tutto ciò che i due condividono nella quotidianità. Nascono così le loro canzoni, piene di domande senza risposta, esperienze condivise e amicizia.

Domenica 3 aprile, ore 14,
Giardini Pubblici

Maurizio Cadossi. Violinista, deve la sua formazione a H. Szeryng, R. Zanettovich, G. Maestri e Franco C. Ferrari. Si è altresì diplomato in violino barocco presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Particolarmente attivo in ambito cameristico, deve la sua formazione ad E. Pegreffi e F. Rossi del Quartetto Italiano, a D. De Rosa e G. Carmignola. Pluripremiato, ha tenuto concerti in Italia e in Europa, Stati Uniti, Canada, Messico, Sudamerica e Giappone. Ha inciso per Koch Europa, Bongiovanni, Tactus e Velut Luna. Ha collaborato con G. Carmignola, M. Brunello, U.B. Michelangeli, G. Garbarino, G. Bernasconi, F.M. Bressan, P. Stein, M. Crippa, C. Bartoli, K. Ricciarelli. È primo violino dell'Orchestra Sinfonica di Savona, dell'Ensemble VoxSonus e del Quartetto VoxSonus. È titolare della cattedra di Musica d'insieme per strumenti ad arco presso il Conservatorio di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria. Tiene regolarmente corsi e stages di Musica da Camera e Violino barocco ed è stato docente ospite presso l'Università della Georgia, Atlanta.

Sabato 2 aprile, ore 21,
Chiesa della Cattedra di San Pietro (Vho)

Eleonora Carapella, pianista e musicologa, si è perfezionata con Massimiliano Damerini e Pier Narciso Masi e presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano e il Department of Music dell'Università di York. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero, ha inciso per Sheva Collection ed è stata ospite della radio olandese e Rai Radio3. All'impegno pianistico affianca attività musicologica, dedicando i suoi studi ai rapporti tra musica, politica e antisemitismo nel ventennio fascista. Ha partecipato a convegni internazionali e pubblicato il saggio *Musicisti ebrei nell'Italia della persecuzioni: il caso Aldo Finzi* apparso nel volume *Italian Music during the Fascist Period* e la monografia *Aldo Finzi (1897-1945)*. Nel 2008 ha dato vita al progetto *Spazio Europeo della Memoria Musicale* presso il Conservatorio di "G. Verdi" di Milano e alla collana *Musica Perseguitata.*

Sabato 2 aprile, ore 21,
Chiesa della Cattedra di San Pietro (Vho)

Simona Carapella. Attrice diplomata alla Scuola del Teatro Stabile Privato di Torino - Teatro Nuovo - nel 1995. Si laurea in Storia del Teatro all'Università di Torino e presso la stessa Università si diploma al Master di Teatro Sociale e di Comunità. Lavora come attrice con diverse compagnie: Torino Spettacoli, Teatro delle Forme, Gruppo Teatro Uno, Théâtre de l'Epée de Bois-Piccola Compagnia della Magnolia, Teatrocontinuo. Scrive ed interpreta spettacoli e reading su temi di impegno civile e sociale. Sullo schermo appare in alcuni cortometraggi, lungometraggi, spot, sceneggiati televisivi. Lavora come lettrice per le sezioni audiolibri di diverse case editrici. Conduce corsi di dizione, stages di recitazione e laboratori di teatro per adulti e bambini.

Sabato 2 aprile, ore 21,
Chiesa della Cattedra di San Pietro (Vho)

Il ***Cello Ensemble "Freude"***, orchestra di soli violoncelli, è nato nel 2008 da un'idea di Fausto Solci e Federico Lugarini con l'intento di fare musica insieme sfruttando le grandissime potenzialità del violoncello. Ha al suo attivo varie partecipazioni ad eventi come la "Notte Bianca" del Cremona Po, La "Festa del Torrone" a Cremona, le 7 edizioni della "Festa del Violoncello" a Grumone di Corte de' Frati, il concerto alla "Famiglia Piasinteina" di Piacenza, la "Rigenerazione Urbana Cremona 2015". Il repertorio dell'ensemble spazia da brani originali a trascrizioni elaborate appositamente.

Domenica 3 aprile, ore 15,
Giardini Pubblici

Giuseppe Cominotti, pianista e compositore, è diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio A. Boito di Parma. Ha collaborato con Double You e Alexia, seguendo i loro tour nazionali ed internazionali e curando gli arrangiamenti di "Per dire di no" (brano che ha vinto il Festival di Sanremo 2003), "Fun Club" (LP), "Il cuore a modo mio" (LP), "Gli occhi grandi della luna" (LP) e "Da grande" (LP). Ha inoltre collaborato con Bocelli, Renato Zero, Lucio Dalla, Fio Zanotti, Emanuela Cortesi, Paolo Carta, Maurizio e Umberto Maggi.

Domenica 3 aprile, ore 14,
Villa Magio Trecchi, Sala Rosa

Simone Coroni ha frequentato corsi di recitazione a Viadana con il regista/attore Jim Graziano Maglia con il quale ha poi collaborato per portare in scena per due anni spettacoli all'interno delle giornate catulliane a Sirmione e per l'animazione del mercato di Soresina; corso di recitazione a Reggio Emilia presso il teatro di San Prospero con il regista Cottafavi e presso la stessa città con l'attore/regista Antonio Fava sullo studio della commedia dell'arte; ha lavorato con lo scrittore/regista Pietro Formentini di Reggio Emilia. Alcuni lavori teatrali con la compagnia Altana di Cremona. Attualmente collabora con scuole, biblioteche e scrittori per l'allestimento di spettacoli di musica e parola e serate di presentazione romanzi. Ha altresì prestato la propria voce per la registrazione di alcuni romanzi dello scrittore e poeta Gianni Ceresini.

Domenica 3 aprile, ore 14,
Villa Magio Trecchi, Sala Rosa

Andrea Coruzzi, nato nel 1998, frequenta il Liceo Linguistico "G. Marconi" e il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, in cui ha conseguito brillantemente la Licenza di Teoria, Solfeggio, Dettato musicale e la Licenza di Pianoforte Complementare. Studia saxofono e fisarmonica sotto la guida dei maestri Ferraguti e Chiacchiaretta. Collabora dal 2012 con il maestro Barimar (Mario Barigazzi). Si è esibito in importanti rassegne fisarmonicistiche italiane. Nel novembre del 2013 è stato ospite della trasmissione di RAI2 "I Fatti Vostri", suonando accompagnato dall'orchestra del M° Demo Morselli all'interno della rubrica "Saremo Famosi". Svolge attività di concertista, compone e trascrive musica per fisarmonica solista, per arpa e fisarmonica. È componente dell'Aemme duo con l'arpista Matteo Carbone. Ha partecipato e vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali con entrambi gli strumenti.

Domenica 3 aprile, ore 15,
Chiostro dei Girolamini

Stela Dicusară, ***Guido Dazzini, Claudia Zucconi*** uniscono la loro comune passione per l'opera e si presentano al festival con un programma di grande ascolto. Stela (soprano), nata nel 1993, inizia a studiare canto lirico con A. Perbellini, musica da camera con A. Chierichetti e F. Farinelli. In seguito canta in diverse rassegne concertistiche e in numerosi teatri. Attualmente studia canto lirico presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma sotto la guida di D. Saccardi. Guido (baritono), nato nel 1994, inizia giovanissimo lo studio del canto con F. Piccini. Dopo le prime esperienze corali, prosegue la propria formazione presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Nell'estate del 2015 canta con il coro dell'Accademia Teatro alla Scala nel "Barbiere di Siviglia" con solisti Leo Nucci e Ruggero Raimondi. Ha appena debuttato nel ruolo del Marchese ne "La locandiera" di Salieri presso il Teatro Consorziale di Budrio. Claudia (pianoforte), nata nel 1992, intraprende fin da piccola gli studi musicali al Conservatorio "A. Boito" di Parma, dove nel 2014 consegue la laurea del Triennio Accademico di 1° livello in Pianoforte con lode. Viene invitata a suonare in numerose rassegne musicali e frequenta corsi di perfezionamento. Collabora con gruppi cameristici e approfondisce l'accompagnamento al canto partecipando a diverse masterclass. Nel 2013 ottiene il posto nella "MG_INC" Orchestra, con la quale si esibisce in diverse occasioni, partecipando, nel marzo 2014, alla trasmissione di Fabio Fazio

"Che tempo che fa". Nel maggio 2014 vince l'audizione indetta dal Conservatorio di Parma e si esibisce come solista con l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna. Attualmente frequenta il Biennio di Specializzazione in Pianoforte.

Domenica 3 aprile, ore 16,
Chiostro dei Girolamini

L'***Ensemble delle Terre Verdiane*** è composto da quattro musicisti professionisti diplomati al Conservatorio di Musica di Parma e Reggio Emilia (Matteo Ferrari, *flauto* – Denis Zannani, *violino* – Ciro Chiapponi, *viola* – Antonio Braidi, *violoncello*). Oltre a collaborare con Orchestre Sinfoniche e Teatri d'Opera, i musicisti hanno suonato con artisti come i Modà, Luciano Ligabue, Giovanni Allevi e Franco Battiato nei rispettivi concerti live/tour in Italia e all'estero.

Domenica 3 aprile, ore 17,
Giardini Pubblici

Camilla Finardi è laureata in Musicologia e diplomata in Mandolino con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Milano e biennio di secondo livello in Mandolino con 110 lode e menzione d'onore. Ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale di Ala di Trento nella categoria Duo (2015) e nella categoria Quartetto (2001). Fa parte da 16 anni dell'Orchestra di Mandolini e Chitarre "Città di Brescia", con cui si è esibita in Italia, in Europa e negli Stati Uniti e con cui ha inciso da solista molti dischi. Solista per istituzioni e teatri di tutto il mondo, è attiva in varie formazioni da camera, fra cui il Duo Miniature con il chitarrista Gabriele Zanetti. Collabora con numerosi ensemble e orchestre. Attualmente insegna Mandolino presso licei musicali, la Scuola Popolare di Musica dell'Orchestra di mandolini e Chitarre "Città di Brescia" e altre istituzioni pubbliche e private. Si occupa di propedeutica musicale su vari strumenti per bambini della scuola primaria per l'Associazione ProPolis di Bergamo.

Domenica 3 aprile, ore 15,
Villa Magio Trecchi, Sala Rosa

Giuseppe Gaiani, diplomatosi in Violino al Conservatorio "A. Boito" di Parma con Fabio Biondi, suona con lo stesso maestro in alcuni concerti e nel contempo frequenta un corso privato di recitazione con Claudia Giannotti, già docente all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico e della scuola diretta da Luca Ronconi, debuttando a soli ventun anni nello *Zio Vanja* di A. Checov diretto da Giuseppe Patroni Griffi. Negli anni successivi lavora con registi quali Aldo Trionfo e Franco Però ed attori come Florinda Bolkan, Massimo De Francovich e Anna Mazzamauro. Negli ultimi anni torna a recitare in diverse produzioni quali "Golem" di R. J. Moretti, "Piena apparve la luna" di A. Talmelli, "Spoon River" di E.L. Master, con musiche di L. Bacalov, "Platero" di C. Tedesco, "Picnic Suite" di C. Bolling, "Note, parole e musica di R. Schumann" di G. Gaiani, "Histoire du soldat" di I. Strawinski. Ha insegnato Arte Scenica all'Istituto di Alta Formazione Musicale A. Peri di Reggio Emilia ed ha partecipato a due film in uscita nel 2016 per la regia di Matteo Rovere," Veloce come il vento", e Fausto Brizzi, "Forever Young".

Domenica 3 aprile, ore 21,
Chiesa della Cattedra di San Pietro (Vho)

Il ***Gruppo Padano*** nasce a Piadena (Cremona) nel 1962. Il suo fine la ricerca e la riproposta di documenti del mondo popolare con particolare riferimento al Canto Contadino. La collaborazione iniziale con lo storico Gianni Bosio e con il musicologo Roberto Leydi (che avevano da subito suggerito al Gruppo di studiare il mondo popolare registrando i canti delle filere, delle mondine e di gruppi locali di cantori popolari), ha permesso di acquisire una metodologia esecutiva alla quale cerca di mantenersi ancora oggi fedele. I canti allora registrati vengono ancora oggi riproposti rispettando i canoni propri del canto contadino, pur usando in alcuni casi strumenti musicali propri della tradizione popolare quali la fisarmonica e la chitarra con funzione di semplice accompagnamento. Il Gruppo Padano si è interessato anche della musica popolare e in particolare del repertorio di gruppi mandolinistici amatoriali che ebbero, a partire da fine Ottocento, una significativa presenza sul nostro territorio ed una importante funzione di alfabetizzazione musicale.

Sabato 2 aprile, ore 21,
Museo Archeologico Platina, Sala Rossa

Massimo Guidetti ha studiato presso il Conservatorio di Parma, l'Accademia Pianistica di Imola e la Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste. Svolge la sua attività di pianista in diversi ambiti. Come maestro collaboratore ha lavorato in diversi teatri in Italia e all'estero e ha accompagnato in recital cantanti quali R. Kabaivanska, A. Kraus, M. Pertusi e L. Nucci. In qualità di pianista dell'Orchestra Symphonica Toscanini ha effettuato tournée in tutto il mondo sotto la guida di direttori quali L. Maazel, C. Dutoit, G. Prêtre, J. Tate, M. Rostropovich, Y. Temirkanov. Collabora con diverse formazioni cameristiche. In duo pianistico con Raffaele Cortesi ha in repertorio i brani più impegnativi della letteratura del Novecento e contemporanea. In duo con violino ha compiuto tournée in Europa e negli Stati Uniti suonando più volte alla Weill Recital Hall della Carnegie Hall di New York. In diretta radiofonica RAI ha suonato a Roma per i Concerti del Quirinale. Nel 2009, come Visiting Fellow alla Cornell University, ha lavorato con Malcolm Bilson approfondendo lo studio della prassi esecutiva sui pianoforti storici. Insegna presso il Conservatorio di Parma.

Domenica 3 aprile, ore 21,
Chiesa della Cattedra di San Pietro (Vho)

Claudio Morandini ha pubblicato diversi romanzi, tra cui *Rapsodia su un solo tema* (2010), *A gran giornate* (2012) e il recente *Neve, cane, piede*, uscito alla fine del 2015 a cura di Exòrma Edizioni. Collabora con il blog *Letteratitudine* e con le riviste letterarie *Fuori Asse*, *Diacritica* e *Zibaldoni e altre meraviglie*. Suoi racconti sono apparsi in antologie e riviste o sono disponibili in rete.

Sabato 2 aprile, ore 18,
Biblioteca Civica

Niccolò Nova è nato nel 2001. Comincia il suo percorso musicale all'età di quattro anni prendendo parte al Coro di Voci Bianche della Scuola di Musica di Viadana, scuola in cui inizia a studiare il violino. Dopo circa due anni, inizia a frequentare il corso di piano-

forte con C. Riva e A. Ferrari. Nel 2013 esordisce per la prima volta nel Concorso per Giovani Pianisti a Bardolino, classificandosi con il punteggio di 80 centesimi. Dall'anno seguente prosegue gli studi del pianoforte con G. Cominotti. Il suo repertorio comprende brani di Musica "New Age" contemporanea.

Domenica 3 aprile, ore 11,
Chiostro dei Girolamini

O.F.M. Quintet (Andrea Acquaroni, *batteria* – Gianluca Lione, *contrabbasso* - Gabriele Fava, *sax* - Nicola Maestri, *chitarra* - Luca Bernardi, *pianoforte*) nasce con l'intento di raccogliere alcune delle promesse della musica jazz che il territorio, a cavallo del grande fiume, sta coltivando. Cinque giovani che si stanno già contraddistinguendo negli eventi musicali della penisola per talento e preparazione e che hanno all'attivo collaborazioni con nomi quali Bluevertigo, Marlene Kuntz, Roberto Gatto, Matt Brewer, Walter Smith III, Ettore Fioravanti, Avishai Cohen, Francesca Alotta, Massimo Colombo.

Sabato 2 aprile, ore 16,
Giardini Pubblici

Veronica Papotti, nata nel 2000, frequenta la seconda classe del Liceo Classico "Romani" di Casalmaggiore. Attualmente è iscritta al secondo anno del terzo livello di Pianoforte (pre-accademico) presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Ha già diverse esperienze musicali, fra le quali la partecipazione al concorso "Arisi" di Vescovato (CR), dove è risultata vincitrice nel 2013 e nel 2014.

Sabato 2 aprile, ore 17,
Chiostro dei Girolamini

Fabio Perrone, cultore di Strumenti Musicali presso la Facoltà di Musicologia dell'Università degli Studi di Pavia, si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Verona e laureato a pieni voti in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia e con lode in Conservazione dei Beni Culturali presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma. Ha insegnato Legislazione dei beni musicali e Museologia presso la Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona e dal 2002 fa parte del gruppo di ricerca F.A.R. sugli strumenti musicali attivo presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia. Dal 2013 collabora come giornalista col Sole24Ore nella rubrica "L'Esperto risponde".

Sabato 2 aprile, ore 16,
Biblioteca Civica

Veronica Pezzi compirà 15 anni il prossimo 18 aprile. Inizia a frequentare il corso di pianoforte all'età di 11 anni presso la scuola di musica "G. Moro" di Viadana (Mantova), con Giuseppe Cominotti. Il suo repertorio comprende brani di vario genere che spaziano dalla musica classica, alla musica jazz e pop.

Domenica 3 aprile, ore 11,
Chiostro dei Girolamini

I Piöçç (Piccola Orchestrina Cantastorie Castellani), capitanati da Nicola Armanini, dall'autunno 2014 hanno messo in scena diverse performance teatrali con il metodo dei cantastorie: racconto, canto, immagine e costume. Fra i titoli: "27 luglio 1914: ultimo giorno di pace", "6 giusti: tra la memoria e il ricordo", "Hosteria!!!", "Il lato B dei favolosi anni 70".

Sabato 2 aprile, ore 15,
Museo Archeologico Platina, Sala Rossa

Lorenzo Marvin Piovani, nato nel 1997, ha iniziato gli studi musicali da giovanissimo, per proseguirli nella scuola media con indirizzo musicale "M.G. Vida" di Cremona. Sta attualmente completando l'ultimo anno del liceo musicale di Cremona, dove ha parallelamente iniziato lo studio del clarinetto. Ha partecipato a numerosi concerti e iniziative musicali in qualità di esecutore e compositore. Collabora con la compagnia di danza PosainOpera Ballet, per la quale ha realizzato numerosi lavori.

Sabato 2 aprile, ore 15,
Chiostro dei Girolamini

Walter Savelli, musicista professionista dall'età di 16 anni, è stato il fondatore di vari gruppi rock degli anni Settanta, dagli Antenati (prodotti da Giancarlo Bigazzi) fino agli Extra (prodotti da Claudio Baglioni). Dopo lo scioglimento degli Extra, Savelli è rimasto a fianco di Claudio Baglioni come pianista e collaboratore per oltre 35 anni, partecipando attivamente a tutti i più importanti dischi e concerti storici dell'artista romano. Nel progetto Q.P.G.A. di Baglioni (2009) Savelli è uno dei 70 grandi artisti italiani presenti nel doppio album, accanto a nomi quali Morricone, Mina, Battiato, Morandi, con un suo arrangiamento del brano *Mia Nostalgia*, insieme a Baglioni e Fiorella Mannoia.

Domenica 3 aprile, ore 11,
Chiostro dei Girolamini

Nicola Scaldaferri, docente di Antropologia della Musica e di Etnomusicologia presso l'Università di Milano, si occupa di musicologia storica, musiche tradizionali e di musica elettroacustica. Ha svolto numerosi soggiorni di ricerca all'estero e indagini sul campo in Italia, Albania, Macedonia e Kosovo. Tra i suoi lavori, insieme a Stefano Vaja, il volume *Nel paese dei cupa cupa. Suoni e immagini della tradizione lucana*.

Domenica 3 aprile, ore 16,
Museo Archeologico Platina, Sala Rossa

Soul Power. La band riunisce cinque musicisti professionisti (Alessia Galeotti, *voce* - Giuseppe Cominotti, *piano* - Roberto Rossi, *sax* - Paolo Gialdi, *basso* - Max Savioli, *batteria*) impegnati in vari progetti musicali e nel campo della didattica, con esperienze internazionali nell'ambito della concertistica e delle incisioni discografiche.

Domenica 3 Aprile, ore 16,
Giardini Pubblici

Margherita Succio e ***Alberto Occhipinti***, entrambi allievi del Conservatorio Vivaldi di Alessandria ed entrambi nati nel 2001, cominciano a suonare in duo per una felice intuizione dei rispettivi insegnanti, C. Merlo e F. Bucciarelli, nel corso del 2013. Accomunati da una spiccata sensibilità espressiva, mostrano da subito una particolare sintonia che li ha portati a conseguire sempre un caloroso successo di pubblico nelle "Stagioni" del Conservatorio Vivaldi e in altre rassegne esterne. Si ricordano in particolare la Stagione Concertistica di Chiavari "Primavera Concerti 2015 - Io posso: giovani talenti in concerto", la XIV Rassegna Internazionale dei Conservatori a Villa Serra (GE), la stagione musicale del Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone Genova.

Domenica 3 aprile, ore 12,
Chiostro dei Girolamini

Maurizio Telli, laureatosi con lode in Scienze Politiche a Pavia nel 1975, presta attività professionale in primari Istituti bancari, con competenze in ambito erogazione crediti ad aziende. Fra gli hobbies la bicicletta, la musica, il teatro, la lettura di saggi letterari. Da assessore per le attività culturali e per l'istruzione, promuove lo sviluppo del Teatro Bellini di Casalbuttano, riportandone in positivo la gestione sia in termini di presenze di pubblico che di risultato economico. Dà vita all'importante progetto del Consiglio Comunale dei Ragazzi, realizzando iniziative di partecipazione democratica e civile degli studenti della scuola secondaria. Cura direttamente due progetti editoriali di valorizzazione e promozione del patrimonio culturale del Comune.

Domenica 3 aprile, ore 17,
Biblioteca Civica

Il ***Trio Asalka***, nato in seno al Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria, è formato dai giovani Asia Uboldi (flauto), Alessio Calcagno (clarinetto) e Carlo Alberto Meluso (fagotto). Asia Uboldi, diplomatasi a pieni voti, ha partecipato a vari corsi di perfezionamento e Masterclass, esibendosi sia come solista sia in formazioni cameristiche e orchestrali, partecipando a concorsi e ottenendo ottime posizioni, come la seconda posizione al concorso internazionale nell'ambito del progetto europeo "EUPlay". È primo flauto presso l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio. Alessio Calcagno, anch'egli diplomatosi ad Alessandria, dal 2013 suona nel Trio Maestrale, con cui ha vinto diversi concorsi e registrato un CD. Nel 2012 ha vinto una borsa di studio presso l'Università della Georgia (USA). Nel 2013 ha partecipato alla masterclass di musica da camera del maestro G. Fuga, U. Ulijona e M. Data. Coadiuva l'insegnante Roberto Catto nel corso di propedeutica ed è docente di clarinetto dell'Associazione Hathor di Alessandria. È membro dell'orchestra sinfonica del Conservatorio Vivaldi. Carlo Alberto Meluso, diplomatosi in fagotto al conservatorio "G.Verdi" di Torino, è iscritto al primo anno di corso del Biennio al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. È stato membro del quintetto "Pentafiati" con il quale ha vinto il primo premio assoluto al Concorso internazionale di Stresa (2013), il secondo al concorso «Crescendo» a Firenze (2013) e il terzo al Concorso Internazionale di Chieri (2014).

Sabato 2 aprile, ore 16,
Chiostro dei Girolamini

Angela Tripodi inizia a studiare danza classica all'età di cinque anni, partecipa a numerosi stages e corsi intensivi di danza classica, modern jazz e contemporanea tenuti, fra gli altri, da: Diana Ferrara, Francesco Frola, Alessandro Grillo, Steve La Chance, Silvio Oddi, Michel Assaf, Michele Cosentino, Rosita D'Aiello. Dal 2000 al 2002 danza presso la Compagnia di Operette "In Scena" di Corrado Abbati nelle Produzioni di *La Vedova Allegra*", *Madama di Tebe*, *Cin ci là* e *Acqua Cheta*. Dal 2006 entra a far parte della Compagnia Teatrale "Teatro Musica 900" di Reggio Emilia diretta da Stefano Giaroli e con le coreografie di Costanza Chiapponi, partecipando a diverse produzioni (fra cui *Il Paese dei Campanelli*, *Al Cavallino Bianco*, *La Principessa della Czarda*, *La Vie Parisienne*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Don Giovanni*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Aida*) in diversi Teatri sul territorio nazionale.

Sabato 2 aprile, ore 14,
Villa Magio Trecchi, Sala Rosa

Fabio Turchetti, bandoneista italiano con base a Londra, esegue principalmente la sua musica. Recentemente ha suonato al Festival Jazz di Madrid e al Festival "Accordionist from the world" in Bryant Park di New York. Negli ultimi anni si è esibito anche a Manila (Philippine International Jazz Festival, 2013), San Diego (Carlsbad Theatre, 2013), Salonicco (Università Aristotelis, 2013), New York (Brooklyn Accordion Club, 2014), Londra (Guilford Accordion Club, 2014), Philadelphia (Liberty Bellows Accordion Club 2015), Praga (Alternativa Festival, 2014), Roma (Teatro in scatola, 2015), Napoli (La Maison del tango, 2015), Parigi (Petit théatre du bonheur, 2015), Berlino (Herman Schulz, 2015).

Sabato 2 aprile, ore 18,
Chiostro dei Girolamini

Celso Valli è il più grande produttore e arrangiatore italiano di musica pop. Ha collaborato con Mina, Celentano, Zero, Baglioni, Vanoni, Bocelli, Ramazzotti, Jovanotti, Vasco Rossi, Pausini, Amoroso, Stadio fino a Il Volo, mettendo la sua *griffe* su successi internazionali quali *Self Control*, *Terra promessa*, *La vita è adesso*, *Ti sento*, *E dimmi che non vuoi morire*, *Io canto*, *Un senso*, *Il mare calmo della sera*, *Quello che le donne non dicono*, *Sally*, *Più bella cosa*, *Grande amore*. Ha diretto l'orchestra in più edizioni del Festival di Sanremo. Nell'ultimo festival ha prodotto e arrangiato il brano presentato da Noemi *La borsa di una donna* e l'album dell'artista.

Sabato 2 aprile, ore 17,
Centro Civico

Pierpaolo Vigolini si avvicina alla musica all'età di sei anni, quando rimane rapito dal suono dell'organo a canne della chiesa del paese. Intraprende quindi lo studio del pianoforte, giungendo al diploma nel 1994, specializzandosi poi in piano "sperimentale" con Gianni Nocenzi (Banco del Mutuo soccorso) e in piano jazz con Roberto Cipelli. Predilige un territorio di frontiera, ove far confluire espressioni e stili differenti. È attratto dal fascino della voce cantata, parlata, narrata, sussurrata… partecipa così a svariati "reading poetici" con sonorità pianistiche o psichedeliche, eseguite al sintetizzatore. Ha curato la composizione e la produzione del CD

"MunicipIANO", raccolta di brani pianistici ispirati alle bellezze dei comuni dell'unione Municipia.

Sabato 2 aprile, ore 15,
Villa Magio Trecchi, Sala Rosa

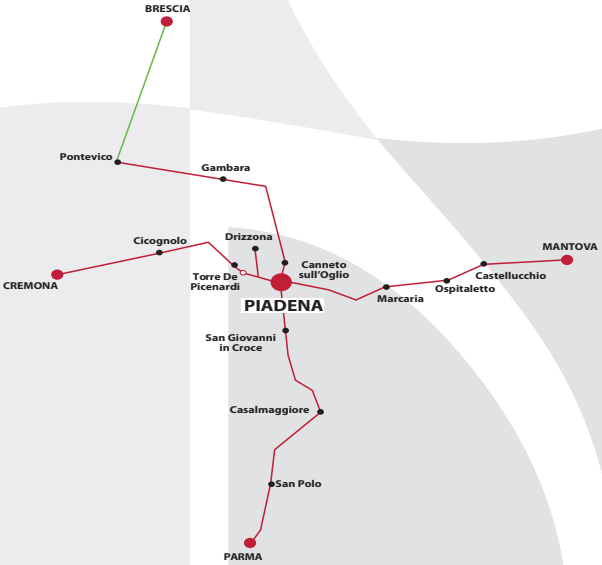
Gabriele Zanetti è diplomato in chitarra presso il Conservatorio di Brescia. Parallelamente agli studi classici ha sempre suonato anche la chitarra acustica ed elettrica. Grazie alla collaborazione con il chitarrista Mauro Paderni ha aperto la prima edizione del festival Acoustic Franciacorta. Ha collaborato con Giorgio Cordini, chitarrista di Massimo Ranieri, Mauro Pagani, Fabrizio de André. Gabriele è attivo in numerosissime formazioni da camera, sempre attento alla ricerca del repertorio originale ed inedito per chitarra ed altri strumenti. Con Camilla Finardi ha vinto nel 2015 il primo premio nella categoria Duo al concorso internazionale per strumenti a plettro di Ala di Trento. Suona in duo con il clarinettista Stefano Gamba, con cui ha inciso per Movimento Classical un cd con prime registrazioni assolute. Con il violoncellista Eugenio Reboldi ha pubblicato un disco dedicato al repertorio contemporaneo originale per chitarra e violoncello. Gabriele ha fondato Informal Quartet, una formazione variopinta che propone un crossover classico-jazz oltre a brani appositamente scritti per il gruppo da importanti compositori contemporanei.
Come solista ha inciso *Guitar architecture*, con musiche di Brouwer, Reich, Metheny. Nell'estate 2013 ha pubblicato il metodo didattico *Musichiamo con la chitarra*. Fresco di stampa il suo *Red Hot Peppers*, un saggio sulla nascita della musica jazz. Attualmente svolge attività didattica in diverse Accademie Musicali e Associazioni e suona con l'Orchestra di Mandolini e Chitarre "Città di Brescia".

Sabato 2 aprile, ore 17,
Museo Archeologico Platina, Sala Rossa

Denis Zannani si è diplomato in violino con Luca Fanfoni presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, frequentando in seguito i corsi dell'Accademia Internazionale Superiore di Musica "L. Perosi" di Biella. Ha collaborato col Teatro Regio di Parma e con numerose formazioni orchestrali e cameristiche. Dal 1989 collabora con assiduità con l'Orchestra del Conservatorio di Parma e dal 1993 con la Giovane Compagnia delle Operette di Corrado Abbati, alternando l'insegnamento presso la scuola primaria e secondaria a indirizzo musicale.

Sabato 2 aprile, ore 14,
Villa Magio Trecchi, Sala Rosa

COME ARRIVARE



In treno: Piadena è ben servita dalle linee ferroviarie. Dalla stazione di Piadena passano infatti i treni della linea Milano – Cremona – Mantova e quelli della linea Brescia – Parma.

In automobile: Piadena si trova lungo la Strada Statale n. 10 Padana Inferiore nel tratto tra Cremona e Mantova. È raggiungibile anche dalla Strada Statale n. 343 Asolana e da Parma attraverso Colorno e Casalmaggiore. Le uscite autostradali più vicine sono Cremona sull'A21, Parma sulla A1, Mantova Sud sulla A22 e Brescia Est sulla A4.

COMUNICAZIONI

Nel corso di tutta la durata del festival sarà aperto alle visite il Museo Archeologico Platina, piazza Garibaldi 1 - 0375.380131 - 0375.980312 - info@museo-piadena.net

Il festival avrà luogo anche in caso di maltempo.

La direzione si riserva di apportare modifiche al programma dopo la stampa della presente pubblicazione. Consultare il sito web e la pagina facebook per tutti gli aggiornamenti. Appena arrivati si consiglia di recarsi presso l'infopoint in piazza Garibaldi.

Gli eventi durano mediamente un'ora. Sono previste durate superiori per i laboratori della Casa delle Arti e del Gioco e per gli appuntamenti dello spazio 7 (Incontro con...).

Gli spettatori presenti agli eventi autorizzano all'uso presente e futuro delle fotografie e delle riprese audio-video ivi effettuate.

www.festivalnotedautore.it
segreteria@festivalnotedautore.it

IDEAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA
Pierguido Asinari

ORGANIZZAZIONE E COMUNICAZIONE
MUSA s.r.l. – Ass. Cult. Cem LIRA
viale Solferino, 25 - 43123 Parma PR
Tel. 0521 255826
direzione@cemlira.it