

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"
ALESSANDRIA

**CONCORSO NAZIONALE DI ESECUZIONE PER CONTRABBASSO
"WERTHER-EMILIO BENZI"**

**TREDICESIMA EDIZIONE
8/10 APRILE 2020**

PREMI ALLA MEMORIA DI CARLO CAPRIATA, GIANFRANCO SCOTTO,
GIANFRANCO SACCO, GIANFRANCO AUTANO.

Presidente Fondatore, EMILIO BENZI

Presidente, ELIO VENIALI

Presidente Onorario, FEDERICO ERMIRIO

Direttore Organizzativo, GIOVANNI GIOANOLA

Vicepresidente, ANTONIO SCIANCALEPORE

Direttore Artistico, PAOLO BADIINI

Presidente del Comitato d'onore, AZIO CORGHI

COMITATO D'ONORE

Theodore Antoniou, Silvio Albesiano, Paolo Badiini, Bass Gang, " Basspartout", Aldo Bennici, Amerigo Bernardi, Glauco Bertagnin, Francesco Bessolo, Federico Bocchini, Alberto Bocini, Davide Botto, Ermanno Calzolari, Nicola Campogrande, Bernard Cazauram, Leonardo Colonna, Umberto Clerici, Marzio Conti, Riccardo Donati, Federico Ermirio, Francesco Ernani, Giuseppe Ettore, Enrico Fagone, Paolo Ferrara, Enzo Ferraris, Edoardo Ferrati, Franco Feruglio, Ubaldo Fioravanti, Francesco Fraioli, Ada Gentile, Davide Ghio, Angelo Gilardino, Massimo Giorgi, Marco Guidarini, Sergio Lamberto, Michele Mò, Libero Lanzillotta, Andrea Lumachi, Cesare Machenzani, Milton Masciadri, Alessandro Milani, Ennio Morricone, Marlos Nobrè, Leonardo Osella, Ezio Pederzani, Giorgio Pestelli, Francesco Petracchi, Andrea Pighi, Franco Pianeggiani, Quirino Principe, Gabriele Raggianti, Donato Renzetti, Enzo Restagno, Marcello Rota, Giuseppe Rutigliano, Augusto Salentini, Antonio Sciancalepore, Claudio Scimone, Alessandro Simoncini, Luca Simoncini, Francesco Siragusa, Elio Veniali.

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

Art. 1

La tredicesima edizione del Concorso di esecuzione per contrabbasso "Werther - Emilio Benzi" si svolgerà nei giorni 8, 9 e 10 aprile 2020 ad Alessandria presso Palazzo Cuttica, sede del Conservatorio, in via Parma 1.

Possono partecipare allievi di contrabbasso dei Conservatori, degli Istituti Musicali Pareggiati e dei Licei Musicali Italiani secondo le tre distinte categorie indicate nell' Art. 2.

Art. 2

PRIMA CATEGORIA

1. Allievi del Corso inferiore del Vecchio Ordinamento (di seguito V.O.), iscritti al 4° o 5° anno o in possesso del Compimento Inferiore solo se conseguito nella sessione invernale 2020 (ultima dell'a.a. 2018/19);

2. Allievi iscritti ai corsi propedeutici;

3. Allievi iscritti ai Licei Musicali.

SECONDA CATEGORIA

1. Allievi iscritti al V.O. (6° e 7° anno) o in possesso del Diploma solo se conseguito nella sessione invernale 2020 (ultima dell'a.a. 2018/19);

2. Allievi iscritti al Corso Accademico di I livello o in possesso del Diploma Accademico di I livello solo se conseguito nella sessione invernale 2020 (ultima dell'a.a. 2018/19).

TERZA CATEGORIA

1. Allievi iscritti al Corso Accademico di II livello o in possesso del Diploma Accademico di II livello solo se conseguito nella sessione invernale 2020 (ultima dell'a.a. 2018/19);

A tutti i partecipanti è richiesta la dichiarazione tramite autocertificazione della scuola di provenienza.

Non è previsto alcun limite di età.

Art. 3

Il concorso della 1° categoria si articola in due prove:

- Eliminatoria, in anonimato
- Finale, palese

Il concorso della 2° categoria si articola in tre prove:

- Eliminatoria, in anonimato
- Semifinale, in anonimato
- Finale, palese

Il concorso della 3° categoria si articola in tre prove:

- Eliminatoria, in anonimato
- Semifinale, in anonimato
- Finale, palese

I candidati di età maggiore di 13 anni hanno l'obbligo di utilizzare uno strumento di almeno $\frac{3}{4}$ di dimensione e con corda vibrante non inferiore ai cm 102.

Per tutte le prove è obbligatorio adottare l'accordatura da solista.

Art. 4

I concorrenti dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento alle ore 10,30 di mercoledì 8 aprile 2020 presso la sede del Concorso: Conservatorio "Vivaldi", via Parma 1, Alessandria.

Nel caso di un ridotto numero di iscritti, la convocazione sarà il giorno 9 aprile 2020 alle ore 8,30. Gli interessati riceveranno tempestiva comunicazione in merito.

L'ordine di ascolto dei candidati sarà sorteggiato all'inizio della prova eliminatoria e mantenuto per le successive.

Art. 5

Le domande d'iscrizione (secondo il modulo allegato) dovranno pervenire entro il 16 marzo 2020 (**NON** farà fede il timbro postale di partenza) al seguente indirizzo:

Concorso "Werther - Emilio Benzi tredicesima edizione - Conservatorio di Musica "A. Vivaldi", via Parma 1, 15121 Alessandria.

Il plico dovrà contenere:

1. Due foto formato tessera;

2. Autocertificazione d'iscrizione al corso di studio (V.O. o Corso Accademico di I o II livello o Liceo Musicale o Corso Propedeutico, secondo la sessione di partecipazione). Possono anche candidarsi secondo l'art.2 del presente bando allievi in possesso di:

- Certificazione A, B o C del Corso Preaccademico solo se conseguite entro la sessione invernale del 2020;
- Compimento inferiore o Diploma (corsi ordinamentali);

- Diploma Accademico di I o II livello, allegando autocertificazione dell'avvenuto esame, completa di luogo e data di conseguimento e voto.
- 3. Ricevuta (in originale) dell'avvenuto pagamento della tassa d'iscrizione al concorso (v. Art. 6)
- 4. Informativa relativa al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 Regolamento (UE) 2016/679 (all. 1) debitamente compilata e sottoscritta.

Art. 6

La tassa d'iscrizione obbligatoria prevista è di Euro 100 da versare sul

c.c.POSTALE n. 16646150 o sul
c.c.BANCARIO IBAN IT 40 Y 05034 10408 0000 0000 7058 Bic / Swift BAPPIT21D84
c/o Banco BPM SpA,

entrambi intestati al Conservatorio di Musica "Vivaldi" di Alessandria;
indicando come causale: Tredicesima Edizione Concorso "Werther- Emilio Benzi".

La mancanza di tale versamento esclude dalla partecipazione al concorso.

La tassa non verrà restituita in alcun caso, se non per annullamento del concorso di cui all' art. 1

Art. 7

PROGRAMMI

PRIMA CATEGORIA

ELIMINATORIA (In anonimato)

- 1) F. SIMANDL, Studio n° 1 dai 9 studi del 7° libro della seconda parte del metodo I.
- 2) BILLÈ, Studio n° 10 dai 30 del Billè, V° Corso

FINALE (palese)

Esecuzione di uno dei seguenti abbinamenti a scelta del candidato:

- a) S. KOUSSEWITZKI, "Chanson triste" e "Valse in miniature"
- b) S. KOUSSEWITZKI, "Chanson triste" e "Umoreske"
- c) G. BOTTESINI, "Introduzione e Gavotta"

SECONDA CATEGORIA

ELIMINATORIA (in anonimato)

- 1) Uno studio a scelta del candidato del Metodo A. MENGOLI (20 studi da concerto) ;
- 2) Esecuzione di uno dei seguenti brani di G. BOTTESINI:
 - a) Elegia in re
 - b) Elegia in mi
 - c) Melodie
 - d) Reverie

SEMIFINALE (in anonimato)

- 1) Uno studio a scelta del candidato tra i primi 10 dal metodo I. CAIMMI (La tecnica superiore, 20 studi ed. Ricordi)
- 2) un brano a scelta tra:
 - a) P. HINDEMITH, Sonata
 - b) J. GEISSEL, Concertstück op.24
 - c) G. BOTTESINI, "Nel cor più non mi sento"
 - d) G. BOTTESINI, "Tarantella"

FINALE (Palese)

Esecuzione di un Concerto per contrabbasso scelto tra:

- a) F. A. HOFFMEISTER, Concerto per Contrabbasso n.1 in Re maggiore
- b) S. KOUSSEWITZKI, Concerto in Fa# minore
- c) D. DRAGONETTI, Concerto in La maggiore
- d) C. D. von DITTERSDORF, Concerto in Mi maggiore

TERZA CATEGORIA

ELIMINATORIA (in anonimato)

- 1) H. FRYBA, Preludio dalla Suite in Alten style
- 2) S. RACHMANINOFF, Vocalise

SEMIFINALE (in anonimato)

Esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta del candidato:

- a) G. BOTTESINI, "Allegretto Capriccio alla Chopin"
- b) G. BOTTESINI. "Fantasia dalla Sonnambula"
- c) G. BOTTESINI, "Grande Allegro alla Mendelssohn"
- d) R. GLIERE, "Intermezzo e Tarantella"

FINALE (Palese)

Esecuzione di un concerto o sonata a scelta del candidato tra:

- a) G. BOTTESINI, Concerto in si minore
- b) A. MISEK, Sonata n. 2
- c) N. ROTA, Divertimento concertante
- d) F. SCHUBERT, Arpeggione
- e) J.B. VANHAL, Concerto in Re maggiore (versione in Do)

Tutte le prove saranno aperte al pubblico.

Tutte le prove potranno essere registrate in parte o in toto dall'Organizzazione.

Nel caso in cui i concorrenti si presentassero senza pianista, potranno usufruire dell'accompagnatore messo a disposizione dall'Organizzazione previa comunicazione nella domanda di partecipazione al Concorso.

I concorrenti che intendano avvalersene, dovranno presentarsi muniti della parte di pianoforte, trasportata in tonalità secondo l'accordatura da solista, pena l'esclusione dal concorso.

I candidati dovranno comunque precisare, nella domanda d'iscrizione, i titoli dei brani scelti per ognuna delle Sessioni di riferimento.

Art. 8

La commissione giudicatrice sarà composta da cinque membri:

1. Il Presidente della Commissione, musicista di chiara fama
2. Un componente delle cariche Istituzionali e artistiche del concorso: Presidente, Vicepresidente o Direttore Artistico
3. Il Direttore del Conservatorio Vivaldi o un suo delegato
4. Il Docente titolare della cattedra di contrabbasso del "Vivaldi"
5. Un contrabbassista di chiara fama internazionale

Un regolamento interno preciserà lo svolgimento dei lavori della Commissione. In caso d'impedimento di uno o più membri designati, si provvederà alle necessarie sostituzioni.

Art. 9

Qualora un membro della Commissione fosse parente (fino al secondo grado) o insegnante di un concorrente non potrà essere chiamato a far parte della Giuria.

Art. 10

La Commissione ha facoltà di interrompere le prove in qualsiasi momento.

Le decisioni della Commissione giudicatrice sono definitive ed inappellabili.

Art.11

PREMI

Prima categoria, vincitore unico

1° premio Intitolato a Gianfranco Sacco:

- 1) Euro 800 offerti dal Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria
- 2) Euro 300 offerti dal laboratorio di Liuteria di Mariotto Guido di Porto Mantovano (MN)
- 3) N. 1 muta di corde marca "Corelli" offerte dalla Ditta Savarez
- 4) Arco in Pernambuco donato dal Negozio Taulino di Alessandria

Seconda categoria:

1° premio intitolato a Gianfranco Autano:

- 1)Euro 1000 Borsa di studio offerta da "Gustavo e Delfina Ivaldi"
- 2)Euro 500 offerti dal Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria
- 3)Arco in Pernambuco donato dal laboratorio di Liuteria "Sibilio" di Alessandria
- 4)N. 1 muta di corde marca "Corelli" offerte dalla Ditta Savarez

2° premio Intitolato a Carlo Capriata e Gianfranco Scotto

- 1) Euro 700 offerti dal Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria
- 2) Euro 200 offerti dal laboratorio di Liuteria di Mariotto Guido di Porto Mantovano (MN)
- 3) N. 1 mute di corde marca Corelli offerte dalla Ditta Savarez

Terza categoria: vincitore unico

1° Premio intitolato a: WERTHER ED EMILIO BENZI

- 1) Un Contrabbasso modello "Custode Marcucci" del valore di 8000 euro messo in palio dal Maestro Liutaio Ioan Bucur
- 2) Euro 1000 offerti dal Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria
- 3) Euro 1000 Borsa di studio offerta da "Gustavo e Delfina Ivaldi"
- 4) 1 Arco di pernambuco di prima scelta del valore di 1500 Euro costruito e messo in palio dal Maestro liutaio Emilio Slaviero di Cremona

- 5) N. 1 recital nella Stagione 2020/21 de "I Mercoledì del Conservatorio" di Alessandria
6) N. 1 mute di corde di marca "Corelli" offerte dalla Ditta Savarez, Francia.

È facoltà della giuria assegnare i premi in tutto o in parte. Non sono previsti ex aequo. I candidati che andranno in finale nelle rispettive sessioni riceveranno un attestato di partecipazione al Concorso. Altri premi potranno essere messi a disposizione da Enti o da soggetti pubblici o privati.

Art. 12

I vincitori del primo premio di ogni categoria o a discrezione della Commissione sono tenuti a partecipare al Concerto che si terrà il 10 aprile 2020, in occasione della premiazione ufficiale del Concorso.

I premiati potranno eseguire uno dei brani previsti dal Bando di Concorso, scelto d'intesa con la Giuria.

Il concerto potrà essere ripreso da emittenti televisive o radiofoniche, e/o registrato a cura dell'Organizzazione concorsuale, senza che questo comporti alcun diritto a compensi. Altre esibizioni concertistiche potranno essere proposte da Enti e Associazioni, in date da concordare direttamente con il/i vincitore/i.

Art. 13

Con la partecipazione al concorso, i candidati accettano in toto le norme del presente regolamento.

Consulente organizzativo: Paolo Badiini

Segreteria del Concorso:

Daniilo Bruno Danglari, <segreteria.didattica@conservatorioivaldi.it>

Ufficio Comunicazione e Produzione:

Simona Gandini, <ufficio.stampa@conservatorioivaldi.it>

Lascito "Gustavo e Delfina Ivaldi"



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"

Direttore, Giovanni Gioanola
Via Parma 1, 15121 Alessandria - Italy
tel: 0131/051500
Web: www.conservatoriovivaldi.it

All. 1 - Informativa ai sensi dell'art. 13 Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (UE) 2016/679

1. Titolare del trattamento. Titolare del trattamento dei dati comunicati dai partecipanti al concorso è il Conservatorio *Antonio Vivaldi* con sede in Alessandria, Via Parma n. 1 (C.F. 80005820065) in persona del Presidente del Consiglio di Amministrazione e Legale Rappresentante *pro tempore* Dott. Roberto LIVRAGHI.

2. Soggetti autorizzati al trattamento. I dati raccolti verranno trattati dal personale impiegato presso la segreteria del Conservatorio autorizzato al trattamento dei dati a norma dell'art. 29 GDPR 2016/679 da parte del Titolare del trattamento. L'atto di autorizzazione contiene specifiche istruzioni e limitazioni – in base alla mansione svolta – riguardo le modalità con cui effettuare detto trattamento. I dati verranno trattati altresì dai componenti la Commissione giudicatrice di cui all'art. 8 del Regolamento di partecipazione al Concorso.

3. Responsabili esterni del trattamento. Il Conservatorio si avvale, nello svolgimento delle proprie attività, di soggetti esterni cui i dati potrebbero essere trasferiti nell'esecuzione di contratti di servizi/fornitura. Detti soggetti, persone fisiche o giuridiche (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, la società che fornisce e gestisce servizio di *backup* dei dati salvati sul *server*, sono stati nominati, con separato atto, "Responsabili esterni del trattamento" ai sensi dell'art. 28 GDPR 2016/679 con impegno a rispettare i contenuti del Regolamento stesso.

4. Finalità del trattamento dei dati. I dati vengono trattati al fine di raccogliere le richieste di partecipazione, di procedere alla valutazione riguardo il possesso dei requisiti richiesti, di organizzare e gestire le prove, di effettuare la registrazione delle stesse, di procedere alla valutazione delle esibizioni ed alla selezione dei vincitori. In via soltanto eventuale i dati potranno essere trattati: per la difesa di un diritto in sede giudiziaria ed ogniqualvolta risulti necessario accertare, esercitare o difendere un diritto del Titolare ovvero per dare seguito a richieste da parte dell'Autorità amministrativa o giudiziaria competente e, più in generale, di soggetti pubblici, nel rispetto delle formalità di Legge.

5. Modalità di trattamento e conservazione dei dati. Il trattamento dei dati sarà svolto in forma cartacea o elettronica nel rispetto di quanto previsto dall'art. 32 del GDPR 2016/679 in materia di misure di sicurezza. Le informazioni saranno conservate per dieci anni a decorrere dal conseguimento delle finalità per le quali sono raccolte e trattate. Nel rispetto dell'art. 89 GDPR 2016/679 e del principio di minimizzazione, il trattamento potrebbe proseguire per finalità di archiviazione nel pubblico interesse, di ricerca storica o scientifica (ad esempio con riferimento ai dati anagrafici - nome e cognome - dei partecipanti al Concorso ed alla registrazione del Concerto che si terrà in occasione della premiazione dei vincitori).

6. Categorie di destinatari dei dati. I dati dei vincitori potranno essere comunicati agli Enti ed ai soggetti, pubblici o privati, i quali mettono a disposizione premi destinati agli stessi (a titolo esemplificativo: il laboratorio di Liuteria di Mariotto Guido di Porto Mantovano, la Ditta Savarez, il negozio Taulino di Alessandria, il laboratorio di Liuteria "Sibilio" di Alessandria, il Maestro Liutaio Ioan Bucur, il Maestro liutaio Emilio Slaviero di Cremona, ecc. Il Concerto che si terrà il 10 aprile 2020, in occasione della premiazione ufficiale del Concorso potrà essere registrato da emittenti radiofoniche o televisive; l'iscrizione al concorso comporta l'accettazione di tale possibilità (e, conseguentemente, il fatto che la propria immagine venga acquisita da Enti terzi. Questi ultimi rilasceranno apposita informativa inerente il trattamento di tali dati in occasione del Concerto)

7. Diffusione dei dati. Le immagini eventualmente riprese dal Conservatorio nell'ambito del Concerto organizzato in occasione della premiazione ufficiale del Concorso potranno essere pubblicate sul sito internet o sul canale *You Tube* istituzionali del Conservatorio e quindi soggetti a diffusione.

8. Base giuridica del trattamento dei dati. L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione del relativo regolamento; i dati personali verranno quindi trattati ai sensi dell'art. 6 paragrafo II lettera b) del Regolamento (UE) 2016/679 (esecuzione di un contratto). L'iscrizione non comporta la comunicazione né il conseguente trattamento di dati definiti come "particolari" dall'art. 9 Regolamento (UE) 2016/679 ovvero di dati relativi a sentenze di condanna o reati.

DIRITTI ESERCITABILI DAGLI INTERESSATI

I. Diritto di accesso (art. 15 GDPR 2016/679). Ogni interessato ha diritto di richiedere al Titolare del trattamento, Conservatorio *Antonio Vivaldi* con sede in Alessandria, se sia in corso o meno un trattamento di dati che lo riguarda. Qualora il trattamento sia in corso ha diritto di accedere ai dati e di ottenere informazioni riguardo: le finalità del trattamento, le categorie di dati trattati, gli eventuali soggetti (o categorie di soggetti) cui i dati siano stati o saranno comunicati, il periodo di conservazione dei dati ovvero i criteri utilizzati per determinarlo, l'esistenza dei diritti di richiedere la rettifica o la cancellazione dei dati nonché di opporsi al trattamento o di richiederne la limitazione.

II. Diritto di rettifica (art. 16 GDPR 2016/679). Ogni interessato ha diritto di ottenere dal Titolare del trattamento, senza ingiustificato ritardo, la rettifica dei dati personali inesatti che lo riguardano nonché l'integrazione dei dati personali incompleti (previo invio di dichiarazione contenente le informazioni mancanti).

III. Diritto alla cancellazione o "diritto all'oblio" (art. 17 GDPR 2016/679). Ad eccezione dei casi previsti dall'art. 17, paragrafo 3, GDPR 2016/679, ogni interessato ha diritto di ottenere dal Titolare del trattamento, senza ingiustificato ritardo, la cancellazione dei dati personali che lo riguardano.

IV. Diritto di limitazione di trattamento (art. 18 GDPR 2016/679). Qualora ricorra una delle ipotesi di cui all'art. 10 paragrafo 1 GDPR 2016/679 ogni interessato ha diritto di ottenere dal Titolare la limitazione del trattamento dei dati personali comunicati.

V. Diritto alla portabilità dei dati (art. 20 GDPR). Nei casi previsti dalla Legge e senza che ciò leda i diritti e le libertà altrui, ogni interessato ha il diritto di ricevere – in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico – i dati personali che lo riguardano forniti al Titolare del trattamento nonché il diritto di trasmettere tali dati ad altro Titolare senza impedimenti.

VI. Diritto all'opposizione al trattamento (art. 21 GDPR 2016/679). Ai sensi dell'articolo 6, paragrafo 1, lettere e) o f) GDPR 2016/679, ogni interessato ha diritto di opporsi, in qualsiasi momento, per motivi connessi alla sua situazione particolare, al trattamento dei dati personali che lo riguardano. Il Titolare del trattamento è tenuto ad astenersi dal trattare ulteriormente i dati personali salvo che dimostri l'esistenza di motivi legittimi cogenti per procedere al trattamento che risultino prevalenti rispetto agli interessi, ai diritti ed alle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria.

VII. Revoca del consenso. Qualora il trattamento sia basato sull'art. 6, paragrafo 1, lettera a), oppure sull'art. 9, paragrafo 2, lettera a) GDPR 2016/679, ogni interessato ha diritto di revocare, in qualsiasi momento, il consenso prestato. Ciò non pregiudica la liceità del trattamento effettuato nel periodo di vigenza del consenso.

VIII. Diritto di reclamo. Fatto salvo ogni altro ricorso amministrativo o giurisdizionale, qualora dovesse ritenere che il trattamento dei dati venga effettuato in violazione del GDPR 2016/679 ovvero del D.Lgs. 30 giugno 2006 n. 196 così come modificato dal D.Lgs. 10 agosto 2018 n. 101, ogni interessato ha diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali seguendo le procedure e le indicazioni pubblicate sul sito *web* ufficiale dell'Autorità www.garanteprivacy.it.

Le richieste inerenti l'esercizio dei diritti sopra esposti devono essere inviate in forma scritta presso la sede del Conservatorio Antonio Vivaldi in Alessandria, Via Parma n. 1 ovvero mediante comunicazione a mezzo Posta Elettronica Certificata all'indirizzo consal@pec.conservatoriovivaldi.it. Il termine per le risposte alle istanze relative all'esercizio dei diritti di cui ai punti da I. a IV. è di 30 (trenta) giorni estensibili sino a 3 (tre) mesi in caso di particolare complessità (valutata dal Titolare del trattamento Conservatorio Antonio Vivaldi).

Data _____

Firma leggibile per presa visione _____