Alessandria, 29/04/2023
Prot. n. 2032 / C41

CONCORSO NAZIONALE DI ESECUZIONE PER CONTRABBASSO "WERTHER-EMILIO BENZI"

QUATTORDICESIMA EDIZIONE
2-6 OTTOBRE 2023

IN ABBINAMENTO CON LA MASTERCLASS DEL MAESTRO DORIN MARC

PREMI ALLA MEMORIA DI
CARLO CAPRIATA, GIANFRANCO SCOTTO, GIANFRANCO SACCO, GIANFRANCO AUTANO, WERTHER ED EMILIO BENZI

Fondatore: EMILIO BENZI

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

Art. 1
La quattordicesima edizione del Concorso di esecuzione per contrabbasso "Werther - Emilio Benzi" si svolgerà dal 2 al 4 ottobre 2023 ad Alessandria presso Palazzo Cuttica, sede del Conservatorio, in via Parma 1.
Nei giorni seguenti 5 e 6 ottobre si svolgerà invece una Masterclass del Maestro Dorin Marc aperta a tutti i partecipanti al Concorso stesso.
Potranno partecipare allievi di contrabbasso dei Conservatori e dei Licei Musicali Italiani secondo le due distinte categorie indicate nell' Art. 2.

Art. 2
PRIMA CATEGORIA
1. Allievi di Contrabbasso iscritti al V.O. (6° e 7° anno) o in possesso del Diploma solo se conseguito **in data successiva al 1 novembre 2022. Sono esclusi quindi i diplomati con il V.O. prima dell'a.a. 2021/22**
2. Allievi di Contrabbasso iscritti al Corso Accademico di I livello o in possesso del Diploma Accademico di I livello solo se conseguito successivamente dalla data del 1 novembre 2022.
3. Allievi di Contrabbasso iscritti nei Licei Musicali Italiani.

SECONDA CATEGORIA
1. Allievi di Contrabbasso iscritti al Corso Accademico di II livello o in possesso del Diploma Accademico di II livello solo se conseguito successivamente dalla data del 1 novembre 2022
2. Allievi di Contrabbasso che presentino i requisiti della Prima Categoria
3. Allievi di Contrabbasso iscritti nei Licei Musicali Italiani

A tutti i partecipanti è richiesta la dichiarazione tramite autocertificazione della scuola di provenienza.

Come specificato, i requisiti per partecipare alla Prima Categoria sono valevoli anche per partecipare alla Seconda Categoria. Possedendo i requisiti della Prima Categoria è quindi possibile iscriversi e partecipare alla competizione per la Categoria superiore o per entrambe le Categorie contemporaneamente. In quest'ultimo caso è comunque necessario inviare due richieste e due tasse di iscrizione separate.

Non è previsto alcun limite di età.

Art. 3

Il concorso in entrambe le categorie si articola in tre prove:

- Eliminatoria, in anonimato
- Semifinale, in anonimato
- Finale, palese

I candidati di età maggiore ai 13 anni hanno l'obbligo di utilizzare uno strumento di almeno ¾ di dimensione e con corda vibrante non inferiore ai cm 102.
Per tutte le prove è obbligatorio adottare l'accordatura da solista.

Art. 4
I concorrenti dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento alle ore 9,00 di lunedì 2 ottobre 2023 presso la sede del Concorso: Conservatorio "Vivaldi", via Parma 1, Alessandria.
Nel caso di un ridotto numero di iscritti, la convocazione sarà il giorno 3 ottobre 2023 alle ore 8,30. Gli interessati riceveranno tempestiva comunicazione in merito.
L'ordine di ascolto dei candidati sarà sorteggiato all'inizio della prova eliminatoria e mantenuto per le successive.

Art. 5
Le domande d'iscrizione (secondo il modulo allegato) dovranno pervenire entro il 1 settembre 2023 tramite PEC a consal@pec.conservatoriovivaldi.it o con invio postale (**NON** farà fede il timbro postale di partenza) al seguente indirizzo:
Concorso "Werther - Emilio Benzi" quattordicesima edizione - Conservatorio di Musica "A. Vivaldi", via Parma 1, 15121 Alessandria.
Il plico dovrà contenere:
1. Due foto formato tessera;
2. Autocertificazione d'iscrizione al corso di studio (Liceo Musicale, V.O. o Corso Accademico di I o II livello, secondo la sessione di partecipazione). Possono anche candidarsi secondo l'art.2 del presente bando allievi in possesso di:
- Compimento inferiore o Superiore/Diploma (corsi previgente ordinamento);
- Diploma Accademico di I o II livello,
allegando autocertificazione dell'avvenuto esame, completa di luogo e data di conseguimento e voto.
3. Ricevuta (in originale) dell'avvenuto pagamento della tassa d'iscrizione al concorso (v. Art. 6).
4. Informativa per la privacy (disponibile alla pagina https://www.conservatoriovivaldi.it/informative-trattamento-dati-privacy/)

Art. 6
La tassa d'iscrizione obbligatoria è di € 130,00 da versare sull'IBAN: IT 40 Y 05034 10408 0000 0000 7058 - Bic: BAPPIT21D84 intestato al Conservatorio di Musica A. Vivaldi, presso: Banco BPM indicando come causale: Quattordicesima Edizione Concorso "Werther- Emilio Benzi" più nome e cognome. La mancanza di

tale versamento esclude dalla partecipazione al Concorso. La tassa non verrà restituita in alcun caso, se non per annullamento del Concorso di cui all'art. 1.
Il versamento della tassa d'iscrizione dà anche il diritto di partecipazione gratuita alla Masterclass del Mestro Dorin Marc abbinata al Concorso stesso.

Art. 7
PROGRAMMI

PRIMA CATEGORIA
ELIMINATORIA (in anonimato)
1) Un Preludio a scelta del candidato tra i primi quattro tratto dalle Sei Suite per Violoncello di J.S. Bach, riduzione per Contrabbasso di H. Samuel Sterling, Edizioni Peters;
2) Esecuzione di uno dei seguenti brani:
a) Elegia in Re G. BOTTESINI
b) Reverie G. BOTTESINI
c) Vocalise S. RACHMANINOFF

SEMIFINALE (in anonimato)
1) Una Allemanda a scelta del candidato tra le prime quattro tratte dalle Sei Suite per Violoncello di J.S. Bach, riduzione per Contrabbasso di H. Samuel Sterling, Edizioni Peters;
2) un brano a scelta tra:
a) P. HINDEMITH, Sonata
b) J. GEISSEL, Concertstuck op.24
c) H. ECCLES Sonata in la min.
d) J.M. SPERGER, Sonata in Re magg.
e) G. BOTTESINI, Variazioni sul Tema "Nel cor più non mi sento" di G. Paisiello
f) G. BOTTESINI, "Tarantella"

FINALE (Palese)
Esecuzione di un Concerto per contrabbasso scelto tra:
a) F. A. HOFFMEISTER, Concerto per Contrabbasso n.1 in Re maggiore
b) S. KOUSSEWISTZKI, Concerto in Fa# minore
c) D. DRAGONETTI, Concerto in La maggiore
d) C. D. von DITTERSDORF, Concerto in Mi maggiore

SECONDA CATEGORIA
ELIMINATORIA (in anonimato)
1) H. FRYBA, Preludio dalla Suite in Alten style
2) Un brano a scelta del candidato tra:
a) M. Bruch, Kol Nidrei op.47, rid. per Contrabbasso in do min. (re min. effetto reale) di H. Reinshagen ed. International Music company
b) G.Bottesini: Romanza Drammatica (Elegia) op.20

SEMIFINALE (in anonimato)
1) H. FRYBA, Allemanda dalla Suite in Alten style
2) Esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta del candidato:
a) G. BOTTESINI, "Fantasia su Lucia di Lammermoor"
b) G. BOTTESINI. "Fantasia dalla Sonnambula"
c) G. BOTTESINI, "Grande Allegro alla Mendelssohn"
d) R. GLIERE, "Intermezzo e Tarantella"

FINALE (Palese)
Esecuzione di un concerto o sonata a scelta del candidato tra:
a) G. BOTTESINI, Concerto in si minore
b) Una Sonata a scelta tra le 3 di A. MISEK,
c) N. ROTA, Divertimento concertante
d) F. SCHUBERT, Arpeggione
e) J.B. VANHAL, Concerto in Re maggiore (versione in Do)
f) V. MONTAG, Sonata in Mi minore

Tutte le prove saranno aperte al pubblico.
Tutte le prove potranno essere registrate in parte o in toto dall'Organizzazione.
Nel caso in cui i concorrenti si presentassero senza pianista, potranno usufruire dell'accompagnatore messo a disposizione dall'Organizzazione previa comunicazione nella domanda di partecipazione al Concorso.
I concorrenti che intendano avvalersene, dovranno presentarsi muniti della parte di pianoforte, trasportata in tonalità secondo l'accordatura da solista, pena l'esclusione dal concorso.
I candidati dovranno comunque precisare, nella domanda d'iscrizione, i titoli dei brani scelti per ognuna delle Sessioni di riferimento.

Art. 8
La commissione giudicatrice sarà composta da cinque membri:
1. Il Presidente della Commissione, musicista di chiara fama
2. Il Direttore del Conservatorio Vivaldi o un suo delegato
3. Il Docente titolare della cattedra di contrabbasso del "Vivaldi"
4. Due musicisti di chiara fama internazionale
Un regolamento interno preciserà lo svolgimento dei lavori della Commissione. In caso d'impedimento di uno o più membri designati, si provvederà alle necessarie sostituzioni.

Art. 9
Qualora un membro della Commissione fosse parente (fino al secondo grado) o insegnante di un concorrente non potrà esprimere il voto per quel candidato.

Art. 10
La Commissione ha facoltà di interrompere le prove in qualsiasi momento.
Le decisioni della Commissione giudicatrice sono definitive ed inappellabili.

Art.11
PREMI

Prima categoria:
1° premio intitolato a Gianfranco Autano:
1)Euro 800 Borsa di studio offerta da "Gustavo e Delfina Ivaldi"
2)Euro 300 offerti dal Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria
3) Euro 200 offerti dal laboratorio di Liuteria Mariotto Guido
4) N. 1 muta di corde marca "Corelli" offerte dalla Ditta Savarez

2° premio Intitolato a Carlo Capriata e Gianfranco Scotto
1) Euro 800 Borsa di studio offerta da "Gustavo e Delfina Ivaldi"
2) N. 1 mute di corde marca Corelli offerte dalla Ditta Savarez

Seconda categoria:
1° Premio intitolato a: WERTHER ED EMILIO BENZI
1) Euro 1000 Borsa di studio offerta da "Gustavo e Delfina Ivaldi"

2) Euro 500 offerti dal Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria
3) Euro 300 offerti dal laboratorio di Liuteria Mariotto Guido di Mantova
4) N. 1 mute di corde di marca "Corelli" offerte dalla Ditta Savarez, Francia.
3) Un recital nella Stagione 2023/24 de "I Mercoledì del Conservatorio" di Alessandria

2° premio Intitolato a Gianfranco Sacco
1) Euro 800 Borsa di studio offerta da "Gustavo e Delfina Ivaldi"
2) Euro 300 offerti dal Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria
3) N. 1 mute di corde di marca "Corelli" offerte dalla Ditta Savarez, Francia.

È facoltà della giuria assegnare i premi in tutto o in parte.
Non sono ammessi ex aequo per il Primo premio della Seconda Categoria.
I candidati che andranno in finale nelle rispettive sessioni riceveranno un attestato di partecipazione al Concorso. Altri premi potranno essere messi a disposizione da Enti o da soggetti pubblici o privati.

Art. 12
Sono tenuti a partecipare al Concerto che si terrà il 4 ottobre 2023, in occasione della premiazione ufficiale del Concorso, i vincitori di ogni categoria e i partecipanti più meritevoli a discrezione della Commissione.
I premiati potranno eseguire uno dei brani previsti dal Bando di Concorso, scelto d'intesa con la Giuria.
Il concerto potrà essere ripreso da emittenti televisive o radiofoniche, e/o registrato a cura dell'Organizzazione concorsuale, senza che questo comporti alcun diritto a compensi. Altre esibizioni concertistiche potranno essere proposte da Enti e Associazioni, in date da concordare direttamente con il/i vincitore/i.

Art. 13
Con la partecipazione al concorso, i candidati accettano in toto le norme del presente regolamento.

ALBO D'ORO DEI MUSICISTI CHE HANNO COLLABORATO O SOSTENUTO IL CONCORSO NELLE PRECEDENTI EDIZIONI:

Theodore Antoniou, Silvio Albesiano, Paolo Badiini, Ovidiu Badilà, Bass Gang, "Basspartout", Aldo Bennici, Amerigo Bernardi, Glauco Bertagnin, Francesco Bessolo, Federico Bocchini, Alberto Bocini, Wies de Boevé. Davide Botto, Ermanno Calzolari, Nicola Campogrande, Bernard Cazauram, Leonardo Colonna, Umberto Clerici, Marzio Conti, Riccardo Donati, Federico Ermirio, Francesco Ernani, Giuseppe Ettorre, Enrico Fagone, Paolo Ferrara, Enzo Ferraris, Edoardo Ferrati, Franco Feruglio, Ubaldo Fioravanti, Francesco Fraioli, Ada Gentile, Davide Ghio, Giovanni Gioanola, Angelo Gilardino, Massimo Giorgi, Marco Guidarini, Sergio Lamberto, Michele Mò, Libero Lanzillotta, Andrea Lumachi, Cesare Machenzani, Milton Masciadri, Alessandro Milani, Ennio Morricone, Mauro Muraro, Marlos Nobrè, Leonardo Osella, Ezio Pederzani, Giorgio Pestelli, Francesco Petracchi, Andrea Pighi, Franco Pianeggiani, Quirino Principe, Gabriele Ragghianti, Donato Renzetti, Enzo Restagno, Marcello Rota, Giuseppe Rutigliano, Augusto Salentini,

Antonio Sciancalepore, Claudio Scimone, Alessandro Simoncini, Luca Simoncini, Francesco Siragusa, Elio Veniali

Consulente organizzativo e Direttore Artistico: Paolo Badiini

Segreteria del Concorso:
Danilo Bruno Danglari, <segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it>

Ufficio Comunicazione e Produzione:
Laura Minniti, <ufficio.stampa@conservatoriovivaldi.it>

Lascito "Gustavo e Delfina Ivaldi"